

Reseña del libro:

Tiempo de jugar, tiempo de aprender. Educación, museos y prácticas corporales en la Patagonia Norte, 1910-1955.

MÉNDEZ, Laura & PODLUBNE, Adriana (compiladoras).

La compilación realizada por Laura Méndez y Adriana Podlubne congrega un grupo de trabajos desarrollados en el marco del proyecto "Instituciones y prácticas corporales en la Patagonia Norte en la primera mitad del siglo XX". El volumen se organiza en dos partes con ocho trabajos en total, donde se analizan la constitución del sistema educativo y las concepciones de la educación física en los territorios nacionales, los procesos de edificación de una determinada memoria regional a partir de las narrativas que se organizan en los museos y en tercer lugar los sentidos en puja a nivel regional en relación a las distintas prácticas corporales como son el caso del fútbol, el ciclismo, el esquí y el scautismo. Antes de entrar en cada sección, resulta importante mencionar que en estos procesos que en principio podrían parecer desconectados se advierte la circulación de proyectos, instituciones y actores los cuales buscaron posicionarse como relatores de una narrativa legítima, al mismo tiempo que presentar vinculaciones que singulariza al caso. Asimismo, en términos analíticos, identificamos problemáticas que recorren todo el volumen posibilitando reflexionar sobre la constitución de la Nación, las construcciones de otredades, las concepciones imperantes en torno al género y al cuerpo, los sentidos de las prácticas corporales, llevando esto a romper en muchos casos con el centralismo en los abordajes en el campo de la historia de la cultura física.

Ingresando a la primera parte del libro encontramos dos secciones. En la primera de ellas se colocó el foco en las prácticas educativas desarrolladas en el ámbito formal. Se reconstruye como se fue configurando el sistema educativo en la región en términos cuantitativos al mismo tiempo que se reponen las voces de los actores, maestros e inspectores, donde una "cuestión" aparece recurrentemente como son los otros interiores donde los inmigrantes, en particular los chilenos, y los pobladores originarios tensionaban con los sentidos de lo nacional. Estas cuestiones, les posibilitan a las autoras reflexionar sobre las infancias y el lugar de la escuela en las "fronteras". Dentro de esta misma sección advertimos un trabajo destinado a indagar en los sentidos de la educación física, los cuales distaron en su aplicación a los identificados en el marco normativo nacional. Del mismo modo, las normativas impartidas por el inspector para el área al igual que los actores que se encargan de transmitirla, el profesor de gimnasia de la guarnición militar, promovían sentidos muy distintos a los establecidos por el Sistema Argentino de Educación Física propuesto desde la Capital Federal sustentado en principios higienistas. Esto conjugado con el hecho que el Estado no nombró en el período estudiado en todo el territorio nacional un profesor de la especialidad y que a partir de la década del 1930 se fomentará desde el Estado una orientación autoritaria nacionalista cuestión que ocasionó la promoción de los desfiles y formaciones militares.

La segunda sección de esta parte pone el foco en los museos como un espacio social donde

Laura M. Méndez y Adriana Podlubne
(compiladoras)

Tiempo de jugar, tiempo de aprender

EDUCACIÓN, MUSEOS Y PRÁCTICAS CORPORALES
EN LA PATAGONIA NORTE, 1910-1955

prometeo
libros

se promueve y construye una determina narrativa de la memoria regional. Ante ello se analizan dos casos: el primero de ellos es el del "Museo de la Patagonia Francisco P. Moreno" y el segundo está vinculado a un grupo social particular como es el "Museo de los Viejos Colonos". En ambos temas a partir de las selecciones efectuadas en las distintas muestras se busca impulsar una instancia que legitime y suscite desde este espacio de educación formal

una determinada visión sobre el pasado, seleccionando actores, prácticas, hasta modelos de femineidad y masculinidad.

La segunda parte del libro se focaliza en el análisis de cuatro prácticas corporales, como son el caso del fútbol, el ciclismo, el esquí y el scautismo. En cada uno de los casos, a partir de una problematización que contemplaba el surgimiento de la práctica en cuestión a nivel internacional, las narrativas sobre su apropiación a nivel local, debaten los sentidos que asumió a nivel regional, buscando discutir las interpretaciones y visibilizar los procesos que se dieron en la Patagonia Norte. Ello les permitió a los autores identificar la circulación de actores impulsando cada práctica, representaciones sobre la masculinidad y femineidad en el deporte, y sentidos singulares que sólo son comprensibles si uno atiende a los procesos regionales, sin olvidar la inscripción dentro del Estado de estos territorios. Esta combinación de cuestiones inscribe de modo particular a este libro con las producciones históricas sobre la cultura física, constituyendo un aporte sustancial tanto por los casos empíricos trabajados como por el enfoque propuesto. Se debe destacar que dicha característica no les impide a los autores procurar diálogo con las producciones del campo de la cultura física argentina, pero focalizando en como actores sociales particulares y en tramas locales produjeron sentidos específicos y temporalidad que en muchos casos no encuentra correlato en los “grandes acontecimientos nacionales” o en los procesos “porteños” o de la “Capital Federal”.

Por ello, este libro nos posibilita reflexionar dos cuestiones, una está vinculada a los desarrollos que se dieron en la región norpatagónica en dicho período a diferencia de los abordajes que se consideraron expresivos de lo “nacional”. Lo segundo que debemos preguntarnos es si cuando se habla de lo nacional no nos encontramos ante un centralismo de Buenos Aires, y esto debe problematizarse más al tener en cuenta como estos abordajes nos permiten pensar al mismo tiempo lo regional y lo nacional. Es decir, el trabajo nos posibilita y nos lleva a colocar esto en la agenda de discusión de la definición de las escalas de análisis en los estudios históricos y al mismo tiempo discutir las definiciones de las temporalidades en los estudios.

Cerrando, es propio celebrar la aparición de esta compilación que entablará por cierto muchos debates, dado que el libro además de concentrar trabajos sobre una temática atrapante, movilizándolo al lector para continuar pensando sobre los procesos de construcción de sentido sobre las prácticas corporales que se dieron en los territorios nacionales y sus articulaciones con los procesos de educación formal y no formal.

Por: docente e investigador LEVORATTI, Alejo (UNLP-UMET).