

Reseña del libro:

Las prácticas de Andinismo de Educación Física.

San Carlos de Bariloche, Eduardo Hugo López Ediciones.

Goicoechea Gaona, María Victoria & López, Eduardo Hugo (compiladores). 2016.

El texto reúne diversas producciones del Grupo de Investigación en Educación Física y Andinismo (IEFA) del Centro Regional Universitario Bariloche de la Universidad Nacional del Comahue, que viene desarrollando trabajos de investigación desde el año 2010. Asimismo da cuenta de numerosas experiencias y del recorrido transitado por alguna de las cátedras que conforman el área de montaña del Profesorado en Educación Física de la institución, área que otorga especificidad e identidad a la carrera.

Los artículos se organizan en tres grandes capítulos, "Conceptualización de las prácticas", "Educación Física y enseñanza", "Andinismo y Educación Física, investigaciones realizadas", a modo de ejes de abordaje de la temática.

En el primero se identifican, definen y caracterizan aquellas prácticas de Andinismo que pueden integrarse al campo de enseñanza de la Educación Física. Se seleccionan el Trekking y la Escalada en Roca en tanto prácticas a ser enseñadas en contextos educativos. Se desarrollan de manera detallada experiencias sobre algunas modalidades desplegadas en la formación del profesorado tales como Escalada con Cuerda de Arriba o Top-Rope, Rappel escuela, Escalada con Cuerda Fija, Escalada Deportiva en muro y mini muro artificial, Tirolesa. Por otro lado, a lo largo de los diferentes textos se destaca la complejidad y diversidad de las actividades en montaña así como la relevancia de algunas de ellas en relación con el sentido que asumen en el escenario de la formación docente en Educación Física.

El segundo capítulo incluye textos que analizan las prácticas de enseñanza de Andinismo en la institución. Se describen las modificaciones transitadas a través de las diferentes versiones curriculares desde los inicios de la carrera a la fecha, relacionadas con las asignaturas, perfil profesional e incumbencias, con los contenidos y con quienes fueron asumiendo la función docente. Se profundiza el estudio de posibles acercamientos y encuentros entre la Educación Física y el Andinismo, a fin de construir sentidos y significados en sus prácticas, considerando los desafíos y las problemáticas que surgen a partir de esas articulaciones. Se focaliza en la relevancia de la seguridad, como eje transversal en la enseñanza de las prácticas de Andinismo, desde el principio de redundancia, fundamentalmente en el contexto de la formación docente y la idea de gestión de riesgo en esas actividades.

En el tercer capítulo se exponen las características propias de la orientación Actividades de Montañismo y Escalada del profesorado, desde la perspectiva de la gestión institucional, de estudiantes y docentes. Se plantean las adecuaciones necesarias a realizar en la dinámica institucional así como las tensiones y desafíos que genera la incorporación de este tipo de actividades en la formación. A través de instrumentos tales como observaciones de clase, entrevistas y cuestionarios, se incluyen representaciones sobre la orientación desde los decires de estudiantes ingresantes, graduados y profesores. Se incorporan textos que focalizan en cuestiones técnicas y específicas como la realización de nudos de escalada, distinguiendo las dificultades que se reiteran con mayor frecuencia y las modalidades que presentan menor

GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA Y ANDINISMO



CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO BARILOCHE
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE



LAS PRÁCTICAS DE ANDINISMO DE EDUCACIÓN FÍSICA



MARÍA VICTORIA GOICOECHEA GAONA Y EDUARDO HUGO LÓPEZ
(COMPILADORES)

dificultad. Se desarrolla el análisis de una clase de escalada en mini muro desde el enfoque del interaccionismo sociodiscursivo.

El libro denota una escritura colectiva que refleja experiencias y vivencias a lo largo de muchos años de enseñanza y de análisis de las prácticas de Andinismo incorporadas desde el inicio del profesorado en Educación Física. Diversas fotografías acompañan e ilustran los distintos relatos a través de los cuales se logra transmitir la pasión que envuelve y compromete a los/as autores/as.