

COMENTARIO BIBLIOGRÁFICO

Artesanas del extrañamiento. Sobre *escribir lo social*. Entre los géneros académicos y sus fronteras

Manuel Martínez*

UNM

pablom.martinez@bue.edu.ar

RESUMEN

Escribir lo social. Entre los géneros académicos y sus fronteras (Unsam Edita, 2023), editado por Lucía Álvarez y Luciana Strauss, aborda la problemática de la enseñanza de la escritura académica en las Ciencias Sociales, explorando sus límites y posibilidades. El libro propone estrategias pedagógicas para acompañar a los estudiantes en el aprendizaje del oficio de escribir, enfatizando la creatividad, la argumentación y la relación entre géneros académicos y no académicos. Se destaca la relevancia de su publicación para docentes y estudiantes, así como su aporte para la reflexión sobre la escritura en el contexto universitario.

Palabras clave

Escritura académica; enseñanza; ciencias sociales; argumentación; géneros discursivos.

* Universidad Nacional de Moreno – Ministerio de Educación de CABA

ABSTRACT

Escribir lo social. Entre los géneros académicos y sus fronteras (Unsam Edita, 2023), edited by Lucía Álvarez and Luciana Strauss, addresses the challenges of teaching academic writing in the social sciences, and explores its limits and possibilities. The book offers pedagogical strategies to guide students in learning the craft of writing, emphasizing the issues of creativity, argumentation, and the relationship between academic and non-academic genres. Its publication is particularly relevant for teachers and students in that it contributes to the reflection on writing in the university context.

Keywords

Academic literacy;
teaching; social
sciences;
argumentation;
discourse genres.

"Escribir lo social. Entre los géneros académicos y sus fronteras" (Unsam Edita, 2023), editado por Lucía Álvarez y Luciana Strauss, plantea una pregunta estratégica para pensar en la relación de las universidades con la sociedad: ¿cómo se transmite el oficio de escribir a ingresantes a carreras de grado, a quienes se busca involucrar en la construcción colectiva de conocimientos?

El libro recopila las experiencias formativas del Taller de Escritura y Argumentación, dictado en las licenciaturas de Sociología y Antropología Social y Cultural, así como del Programa de Estudios sobre Escritura en Ciencias Sociales de la Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales (EIDAES) de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM).

Durante la pandemia, el colectivo interdisciplinario que firma los distintos capítulos se impuso el ejercicio metódico de escribir los contenidos, explicaciones y ejemplos que compartían en sus clases. Cada docente buscó su forma personal de conjurar el *tedium* de las clases virtuales y logró establecer con sus estudiantes y lectores un diálogo más allá de las pantallas. El mérito del libro reside en avanzar desde el dictado de clases transpuestas a un registro escrito hacia la concreción de un material breve y preciso de consulta frecuente sobre el oficio de escribir que ofrece claves certeras para la enseñanza transferibles a otros contextos y otros salones de clases.

Ante el desafío de "pensar y debatir la escritura como un hacer" (Álvarez y Strauss, 2023: 12) las autoras no se detienen en revisar antecedentes en el campo de la escritura universitaria (Klein, 2007) o de la alfabetización académica (Carlino, 2013). Aunque están presentes y son mencionados, la perspectiva del libro es otra, ya que busca asociar la tarea de enseñar a escribir en la universidad con el despliegue del potencial creativo, sensible e imaginativo de los grupos de estudiantes.

En un contexto de distribución desigual de oportunidades educativas, para muchos grupos de estudiantes que cursan sus primeras materias de grado la adquisición de habilidades comunicativas que les permitan desempeñarse de manera adecuada en la universidad equivale a un proceso de aculturación. Nuevos, neófitos,

aprendices, iniciados, ingresantes. Los términos propios del discurso etnográfico sirven como orientación para comprender el tenor del vínculo pedagógico. Al definirse como una práctica que puede transmitirse, ejercitarse y es susceptible de ser perfeccionada, la escritura y la enseñanza que habilita su discurrir queda enmarcada en el vínculo interpersonal fundante de los saberes de oficio. Maestras y aprendices trabajan para desentrañar los misterios y conjurar mediante técnicas explícitas las supercherías, los secretos y los gajes que componen las identidades profesionales en Ciencias Sociales.

Las autoras advierten que si bien los científicos sociales investigan, reflexionan y descubren a través de la escritura, se trata de un oficio que no ha recibido la misma atención que otros aspectos teóricos o metodológicos. En la Introducción invitan a ejercer la tarea docente acompañando a cada ingresante con una disposición peculiar que sea tanto intelectual como afectiva. A la dificultad que supone la transmisión de un oficio que circula por una zona lindante con lo tácito y lo no dicho, se le suma otra, que surge al constatar que el aprendizaje no puede ser observado sino mientras se efectúa, porque se va construyendo en la interacción. Testimonio mudo de esa transmisión es el lapso que se tiende entre el gesto mediante el cual alguien ofrece y brinda algo a otro, y el impulso con el cual el otro se prepara para tomarlo entre sus manos. La transmisión de los oficios se urde en una escena compartida donde uno da a otro lo que no posee y ese ofrecimiento no siempre se deja atrapar por completo en una noción de contenido.

El primer capítulo “Los géneros académicos” y el segundo “Géneros Fronterizos: la crónica y el ensayo” destacan por su precisión teórica y claridad conceptual. En clave bajtiniana analizan la distancia que se abre entre los géneros académicos que regulan las formas hegemónicas de escribir en Ciencias Sociales y las formas coloquiales de la vida cotidiana. Las autoras recuerdan que “(...) la organización social e institucional del trabajo académico e intelectual [...] construye una distancia con un público no especializado” (Álvarez y Strauss, 2023: 18). Por esa razón, la preocupación por las habilidades comunicativas de las nuevas generaciones universitarias también moviliza una reflexión acerca del rol de las universidades en la construcción y difusión de los conocimientos socialmente relevantes que desarrollan las distintas casas de estudios y sus equipos de investigación.

El capítulo tercero “Argumentar en Ciencias Sociales” intenta deslindar la argumentación de otras prácticas discursivas con las que acaso convive (opinar, explicar, polemizar). En tanto, el cuarto capítulo “Trabajo de campo y escritura” presenta una reflexión acerca del “pasaje de lo empírico a lo textual” (Álvarez y Strauss, 2023: 85) y analizan el alcance epistemológico de la narración. En los trabajos de investigación el pacto de lectura se construye mediante un repertorio de estrategias formales que permiten capturar el tiempo, dotar de detalle a las descripciones, transmitir inflexiones en la voz, realizar variaciones de registro y (des)marcar al enunciador en su propio discurso.

El quinto capítulo “El proceso de escritura en Ciencias Sociales. Escribir, reescribir y editar” recuerda la importancia que reviste enseñar y aprender a leer perdiendo la ingenuidad, una habilidad que debe ejercitarse de manera explícita con las y los ingresantes porque les permite desplegar una mirada distante y extrañada sobre sus propios textos. En el trabajo de taller dentro de las aulas resulta clave establecer criterios claros de corrección y protocolos de retroalimentación para que las revisiones y los pedidos de reescritura contribuyan a fortalecer la autoestima de los grupos de ingresantes. El libro concluye con el epílogo “¿Qué es lo urgente? La escritura en Ciencias Sociales en tiempo de redes” que problematiza el lugar de la escritura académica en las redes sociales y los entornos digitales.

“Escribir lo social” invita a repensar la enseñanza de la escritura en Ciencias Sociales valorando la creatividad como estrategia para garantizar la transmisión de los artificios y el uso del discurso a la usanza del otro. Facilitar el acceso, demostrar cómo se hace, transparentar y enseñar las técnicas materiales e intelectuales prestigiosas que componen la urdimbre de los géneros académicos ayuda a cuestionar los privilegios de los “maestros del carisma”, como llamaron Bourdieu y Passeron a los docentes que transmiten una imagen del éxito académico basada en la magia porque se desentienden de su responsabilidad de enseñar también las claves del oficio.

Referencias

Álvarez, L. y Strauss, L. (2023), *Escribir lo social. Entre los géneros académicos y sus fronteras*, Buenos Aires, Unsam Editra.

