

COMENTARIO BIBLIOGRAFICO

Desbordar el silencio, tejer complicidades: acciones y voces del feminismo neuquino por el derecho al aborto

Autora: Julia Burton. (2020). Temperley: Tren en Movimiento. 220 págs.

Ana Matus*

UNCo

anamematus@gmail.com

Vivir una vida feminista es convertirlo todo en algo que es cuestionable.

Sara Ahmed (2018)

En el libro *Desbordar el silencio, tejer complicidades. Acciones y voces del feminismo neuquino por el derecho al aborto*, la socióloga Julia Burton explora las transformaciones sociales y culturales generadas desde el activismo feminista por el derecho al aborto en la ciudad de Neuquén. Como parte de una trayectoria académica que se construye en ese difícil lugar del dilema que describe el sociólogo Norbert Elías (2002), entre ser simultáneamente participante y observadora de la realidad que habitamos, Burton reafirma que esa incomodidad no imposibilita una investigación rigurosa y, a la vez, situada. En este escrito no hay confusiones, opacidades ni medias tintas. La autora se ocupa del aborto, de las acciones colectivas feministas que buscan

* Socióloga (UBA), Magister en Ciencias Políticas y Sociología (FLACSO), Doctoranda en Ciencias Sociales (FSOC– UBA). Profesora Adjunta Regular de las cátedras de Teoría Sociológica y Sociología General en la Universidad Nacional Del Comahue. Dirige proyectos de investigación vinculados a la relación entre teoría (significación) y materialidad, desde perspectivas de géneros y disidencias.

elaborar nuevos sentidos políticos acerca de una práctica que acontece más allá de su penalización, de la que no hay registro estadístico oficial. Este libro supone una devolución al feminismo como movimiento político, y una intervención clara en los debates y discusiones que van gestando las luchas por el derecho al aborto en Argentina.

La investigación contenida en esta obra abarca el período 2013-2018 y se concentra en el activismo feminista de la ciudad de Neuquén. A través de entrevistas y observaciones, se analizan los acompañamientos a mujeres que deciden abortar con medicamentos –socorrismo– y la elaboración de un archivo de historia oral con testimonios de mujeres que abortaron.

En el primer caso, el interés está puesto en analizar La Revuelta, examinando la característica fuertemente pedagógica, afectiva y de generación de alianzas de esta colectiva con otros sectores del entramado de conflictividad neuquino. Luego se analiza el acompañamiento socorrista que desarrollan, mientras desafían la clandestinidad y la soledad, al tiempo que enfatizan el cuidado.

En el segundo caso, se estudia el surgimiento de la organización Sin Cautivas –Feministas por la Resistencia, en articulación con las peculiaridades del entramado neuquino. La elaboración del archivo de historia oral con testimonios de mujeres que abortaron es analizada aquí como una acción colectiva feminista, que se profundiza en su dimensión política al explorar la “función militante” de tomar la palabra.

Un primer acierto de este libro es que discute la hegemonía del relato metropolitano, pues explicita que se trata de una investigación situada en un entramado de conflictividad cuyo referente empírico es la ciudad de Neuquén. La reorientación que supone investigar por fuera de los acontecimientos porteños se vislumbra a través del enfoque de los capítulos y la construcción permanente de argumentos para sostener esta decisión. Es un posicionamiento valioso, que permite recuperar y legitimar experiencias otras, comprender hechos que, en su singularidad, no configuran repeticiones o repercusiones de los sucesos que ocurren en el Área Metropolitana de Buenos Aires. La idea del eco, que Burton toma de Scott (2009) le resulta sumamente útil para graficar su posición. También las reflexiones simmelianas (2014) pueden sumar a esta tarea en la comprensión del territorio como constitutivo

en la configuración de las relaciones sociales, y no un mero telón de fondo que puede suprimirse o intercambiarse.

Otro hallazgo que habita la misma lógica es el contrapunto que ofrece el capítulo sobre las feministas neuquinas en los años noventa. Se incorporan aquí registros de experiencias, acontecimientos y debates que dieron lugar a la sanción de la ley de salud sexual y reproductiva en la provincia, así como a la organización de los Encuentros Nacionales de Mujeres en los años 1992 y 2008. Esta novedad permite el análisis de la militancia feminista y de mujeres en Argentina desde una perspectiva no metropolitana.

A través del recorrido propuesto, la autora analiza la doble orientación que organiza las acciones colectivas de estas feministas: por un lado, la exigencia de despenalización y legalización del aborto al Estado, y por otro, la elaboración de nuevos sentidos políticos. Ambas orientaciones confluyen en la disputa por legitimar una práctica social en el registro de lo que Bourdieu (2007) denomina relaciones de fuerza y relaciones de sentido. Se trata de impulsar la despenalización y legalización del aborto, mientras se ejercen de manera creativa diversas acciones que desafían los sentidos hegemónicos y los sentimientos dominantes respecto al aborto.

Tanto en el caso de las socorristas de La Revuelta como en los testimonios asentados por las Sin Cautivas en el archivo oral, emerge una nueva narrativa acerca de la experiencia social del aborto. Alejándose de la eterna victimización (Vacarezza, 2017), la investigación muestra que el aborto no se considera “un mal menor” sino que aparece como una opción válida como cualquier otra, de las que las mujeres toman a lo largo de su vida. La posibilidad de llevar a cabo una “reestructuración epistemológica”, concluye Burton, habilita nuevas tomas de posición frente a la vida. El aborto se resignifica como un método que pone en acto la potencia de un deseo.

Les sociologues estamos implicades en los procesos conflictivos que investigamos, a la vez que sentimos los costos del distanciamiento. Creo que esta participación personal es condición –no obstáculo– para comprender aquello que queremos indagar en tanto científicas sociales. Necesitamos conocer cómo los seres humanos experimentan los grupos propios y ajenos, tal como decía Norbert Elías. En este libro se logra, justamente, poner las percepciones y la teoría sociológica en

relación con las mujeres de carne, sangre y hueso, aquellas que en su conjunto abortan, se alivian, se acompañan, ríen, eligen, lloran, se angustian, se cuidan y buscan prácticas de reparación.

“La tarea de escuchar a otras es una acción feminista”, escribe la autora. No dudo en afirmar que este libro es una herramienta que va a amplificar esa escucha. Para lograrlo, debemos asumir el lugar de enunciación desde las múltiples coordenadas territoriales y políticas que se juegan en esa construcción. De eso, justamente, se trata el libro de Julia Burton: de *Desbordar el silencio*, de *tejer complicidades*.

Referencias Bibliográficas

- Ahmed, Sara. (2018). *Vivir una vida feminista*. España: Bellaterra.
- Bourdieu, Pierre. (2007). “Espacio social y poder simbólico”. En *Cosas Dichas*. Barcelona: Gedisa.
- Elias, Norbert. (2002). *Compromiso y Distanciamiento*. Barcelona: Ediciones Península.
- Scott, Joan. (2009). “El eco de fantasía: La historia y la construcción de la identidad”. *La manzana de la discordia*. 4 (1). 129-143.
- Simmel, Georg. (2014). *Sociología: estudios sobre las formas de socialización*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Vacarezza, Nayla. (2017). “Nos mueve el deseo: producciones visuales sobre el aborto libres de victimismo”. En Mariela Acevedo (Ed.) *Clítoris. Relatos gráficos para femininjas*. Buenos Aires: Hotel de las ideas.