

Comentario bibliográfico

Esferas de la insurrección: Apuntes para descolonizar el inconsciente

Autora: Suely Rolnik. (2019). Trad. Palmeiro, C.; Cabrera, M.;
y Kraus, D. Buenos Aires: Tinta Limón, 192 págs.

Maximiliano Reyes*
(UNQ)
maxireyes123@hotmail.com

Que los orixás nos protejan

Emilio Rodrigué (1991)

En el presente texto se propone el abordaje de la actual publicación de la autora Suely Rolnik, que fue editado este año en el idioma castellano y el año anterior en portugués. Es preciso destacar que la autora es brasilera y esto no es un dato menor, ya que la ubica geopolíticamente y es a partir de este punto que su producción adquiere sentido de acontecimiento. Es una investigadora de larga trayectoria, en conexión directa con el arte y el campo estético, con una postura política que transversaliza toda su producción militante. Ya en el año 1980 la autora acompañó la travesía de Félix Guattari¹ en Brasil, y reunió el registro documental necesario

* Lic. en Psicología, con desempeño en el campo clínico y comunitario. Diplomado en Filosofía de la Liberación (Universidad Nacional de Jujuy). Estudiante de la Maestría en Filosofía de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ).

¹ En una carta que publica en la edición del año 2005, Félix Guattari le agradece con las siguientes palabras: "Querida Suely, ¡este libro es el más lindo regalo que jamás he recibido! Lo leo cada día, en pequeñas dosis, con felicidad. Mil veces gracias" (Guattari y Rolnik, 2005: 21).

para publicar un libro de valor incalculable, *Micropolítica: cartografías del deseo*, que fue su propia plataforma de lanzamiento, logrando el reconocimiento y agradecimiento de su público lector. En efecto, los lectores estuvieron a la espera, hasta este momento, por *Esferas de la insurrección*, con un contenido que ya se anunciaba en una multiplicidad de artículos y conferencias pronunciadas por Suely en la última década. En un epígrafe que cita a Deleuze y Guattari, expone el sentido de su producción, en una búsqueda de aliados en dirección a los *inconscientes que protestan* en distintos campos.

Es un libro *maquínico*, desde una línea esquizoanalítica, que va al encuentro del lector (Ix lectorx, como corrige la autora), cuyo sentido es iniciar una búsqueda de conexiones posibles de las resonancias de los afectos de las fuerzas que están presente en los cuerpos, con el objetivo de acompañarlos en sus procesos y devenires, desde el propio devenir revolucionario de Suely. Su recorrido escrito experimenta estéticamente, a modo de bricolaje, la producción deseante molecular de su fuga existencial en dirección hacia buenos encuentros.

Comienza con un prólogo de Paul B. Preciado que titula “La izquierda bajo la piel”, donde destaca el devenir-gusano de la artista y escritora, y le reconoce que continúa la tarea de Guattari, al cartografiar la multiplicidad heterogénea de procesos micropolíticos revolucionarios. En este proceso le acentúa esencialmente dos puntos: por un lado, la conexión de su discurso psicoanalítico con el lenguaje y con las prácticas contemporáneas de la descolonización; y por otro, la experimentación que hace de la tarea micropolítica y clínica al realizarlas a modo de prácticas artísticas. Conecta estos dos puntos en la creación de un pensamiento en movimiento, que transforma y se transfigura, desterritorializa su propia práctica, cuya estrategia es llevar la batalla al terreno de lo molecular e inconsciente.

Paul B. Preciado contempla el presente libro como “cartografía de las prácticas micropolíticas de desestabilización de las formas dominantes de subjetivación, un diagrama de la izquierda que viene” (2019: 10), y vislumbra la búsqueda, por parte de Suely, de la existencia de *otra izquierda* posible.

Este libro propone las tareas para el levantamiento, reconociendo en primera instancia a través de un análisis diagnóstico el estado mortificante y alienante del régimen imperante, para pensar y accionar ese re-surgimiento de la resistencia que permite continuar la batalla por otros medios. Presenta un campo de acción distinto del que viene gestando la lucha política de la izquierda, pues la autora sostiene que ahora más que nunca la acción es desterritorializar hacia una esfera micropolítica, tal como se anuncia en las luchas de las minorías (mujeres,

LGTBQI, afroamericanos, indígenas) que sostienen acciones de resistencia hacia nuevos modos de existencia, en busca de la reapropiación de la vida y la transvaloración de los valores.

El punto central es el análisis del avance del capitalismo en su forma contemporánea: neoliberal, financierizada y globalitaria. Este análisis logra visibilizar la relación del régimen con sus macro-políticas (económicas, sociales, laborales, etc.) y micro-políticas de producción de subjetividad funcional a sus intereses, produciendo modos de subjetivación que le imprimen consistencia existencial al modelo capitalístico.

Es en este territorio que la autora descubre la tarea más perversa y siniestra del capitalismo en la proxenetización de la vida. Y propone designar a la política del inconsciente de este régimen como “inconsciente colonial-capitalístico”, y en un juego sinonímico también denomina cafisheístico² a lo capitalístico, para destacar la tarea capitalista de la explotación económica y sexual en todas sus esferas, cuyo fin es secuestrar el impulso vital y apartarlo de su destino ético, para que sirva a los intereses capitalistas.

Así, la pregunta que surge ante el problema desplegado es: ¿Cómo liberar la vida de su proxenetización? Desde una pragmática clínico-política, que caracteriza la transdisciplinariedad del pensamiento de Suely, convoca el arte de Lygia Clark, artista brasilera, en la obra *Caminhando* (1963), en la que experimenta acciones a través de la cinta de *Möbius*, para lograr pensar los movimientos micropolíticos que se gestan en la producción de subjetividad actual, detectando por un lado los modos reaccionarios, y, por otro, los modos de existencia activos que devienen revolucionarios. Insiste en la determinación de que nadie permanece en uno de los polos, sino que se oscila en uno y otro, a lo largo de la existencia individual y colectiva.

Cabe mencionar que lo nuevo en el pensamiento de Suely es la inclusión del tema de lo colonial, en el que agrega la perspectiva geopolítica a su tarea micropolítica y esquizoanalítica, para develar la violencia del capitalismo y la colonialidad no sólo en la esfera molar, sino también a nivel molecular, destacando una idea de inconsciente diagramado por estas violencias que caracterizan a la Modernidad, y que se han ido sofisticando hasta hoy en día.

La producción de Suely significa un aporte de gran valor para la perspectiva decolonial, que fácilmente puede conectar con la Filosofía de la Liberación y sus campos de acción, tan desarrollada en las últimas décadas en el Sur de América. Por eso la propuesta puede emplazarse en lo que Walter Mignolo entiende por tarea del pensamiento descolonial: el hecho de “develar

² En la página 32 del libro, el traductor Damián Kraus, realiza una apreciación respecto del término, aclarando que optó por cafisheístico al traducir, el concepto utilizado por la autora, cafetinístico, porque le pareció adecuado y equivalente el uso de la palabra “cafisheo”, con respecto al sentido del concepto.

los silencios epistémicos de la epistemología occidental y afirmar los derechos epistémicos de las opciones descoloniales racialmente devaluadas [...]” (2011: 157).

La experimentación estética, micropolítica y clínica que produce la tarea descolonizadora de la obra es una crítica certera a la Psicología como dispositivo colonial-capitalístico, surgida en el “centro de los imperios coloniales y patriarcales europeos”, donde “nació históricamente como una narrativa y una técnica que legitimaba y naturalizaba los modos dominantes de subjetivación” (Preciado, 2019: 13).

En uno de los capítulos, desarrolla y expone por medio de la escritura la nueva modalidad de golpe, dándole el sentido de serie televisiva a través de tres temporadas donde detecta los puntos centrales de la trama. Identifica el repliegue del neo-conservadurismo en la escena gubernamental, a través de una permeabilidad absoluta de políticas neoliberales, que diagraman a través de sus macro y micropolíticas la producción de subjetividades flexibles y creativas pasibles ante el cafisheo, con capacidad de adaptación a los movimientos del mercado, el capital y la información. El fin ya no es sólo el golpe a la democracia, a través de la disciplina y la fuerza militar, sino un golpe contra la vida.

En fin, el libro expone la realización genuina de una revolucionaria, que parte de una transformación de sí, muestra la expansión de su saber-de-lo-vivo, y delinea una pragmática ecosófica que realiza una auténtica tarea de izquierda, afín al conocido postulado de Marx en su XI tesis sobre Feuerbach: “Los filósofos no han hecho más que *interpretar* de diversos modos el mundo, pero de lo que se trata es de *transformarlo*”.

Quizás lo más intenso se encuentre en la propuesta de “las diez sugerencias para una incesante descolonización del inconsciente”, que enuncia a través de postulados éticos, estéticos, políticos, críticos y clínicos en la esfera micropolítica, y convoca a re-imaginar el mundo, a transfigurar el presente, “siempre que la vida así lo exija” (Rolnik, 2019: 175-178).

Referencias bibliográficas

- Guattari, Félix y Rolnik, Suely. (2005). *Micropolítica: cartografías del deseo*. Buenos Aires: Tinta Limón-Traficantes de sueños.
- Mignolo, Walter. (2011). *El vuelco de la razón: Diferencia colonial y pensamiento fronterizo*. Buenos Aires: Del Signo.
- Rodrigué, Emilio. (1991). *Gigante por su propia naturaleza*. Bs.As.: Sudamericana.
-