

## RESEÑA: *Aprender a enseñar historia en la escuela secundaria. El viaje de la humanidad de la prehistoria a la conquista de América\**

por Rocío Miriam Cruz\*\*

\*

RODRÍGUEZ,  
B., DEVOTO,  
E. Y MOGGIA, R.  
(2024). EUDEM  
- UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE MAR  
DEL PLATA

\*\*

Universidad Nacional de  
Mar del Plata, Argentina.  
rociomcruz91@gmail.com

El libro *Aprender a enseñar historia en la escuela secundaria. El viaje de la humanidad de la prehistoria a la conquista de América* es el resultado de un minucioso y reflexivo ejercicio de construcción histórica, basado en la experiencia docente de sus autores. Estos se desempeñan como profesores en distintos espacios de la Universidad Nacional de Mar del Plata, como el Colegio Nacional Dr. Arturo Humberto Illia y la Facultad de Humanidades. Además, algunos de ellos forman parte del Grupo de Investigaciones en Didáctica de la Historia y las Ciencias Sociales (GIEDHICS - FH - UNMdP), contribuyendo desde la investigación académica a la reflexión sobre la enseñanza de la disciplina. Este trabajo tiene como destinatarios no sólo a quienes estudian el Profesorado en Historia, sino también para aquellos estudiantes de primer año de secundaria y al público en general que desee ahondar en las propuestas docentes de dicho año.

La estructura de la obra se organiza en diferentes secciones, cada una con un propósito claro y articulado con la enseñanza de la Historia que atraviesan las distintas partes del texto. En primer lugar, la sección *Las competencias para pensar la Historia* se dedica al desarrollo de habilidades propias del pensamiento histórico. Aquí se pone en valor la capacidad de comprender y construir periodizaciones, el reconocimiento de las múltiples fuentes con las que se elabora la historia, la imaginación histórica como herramienta para recrear el pasado de manera crítica y creativa, y finalmente, la importancia de narrar y escribir historia, entendiendo la relevancia de la construcción discursiva en esta disciplina.

Otra sección central es el *Recorrido transdisciplinario*, que resalta la necesidad de que la historia no debe transitar en soledad el complejo recorrido de la humanidad. Lejos de un enfoque aislado, el libro reivindica el diálogo con otras disciplinas, como la biología, la arqueología y la literatura, para enriquecer la comprensión del pasado y su conexión con el presente.

En sintonía con esta mirada, *Historias vivas y presentes* constituye una sección clave de la obra, donde los autores establecen contrapuntos entre el pasado y el presente, enfatizando los cambios y continuidades que nos han traído hasta aquí. A través de esta propuesta, se busca demostrar que la historia no es un conjunto de hechos cerrados, sino un campo en constante construcción, cuyas huellas y problemáticas siguen resonando en la actualidad.

Por último, la sección *Herramientas* se divide en tres apartados. En primer lugar, el *Bio-científico*, donde se presentan biografías de científicos e investigadores que fueron fundamentales para la construcción del conocimiento y sus postulaciones. Luego, el *Repositorio de recursos*, que ofrece materiales accesibles a través de una aplicación Padlet, un pizarrón interactivo en el que se alojan videos, noticias, imágenes y otros contenidos pertinentes al diseño curricular de Historia para primer año de la Escuela Secundaria Básica. Para facilitar su acceso, el libro incluye códigos QR que acompañan la lectura. Finalmente, *Caja de herramientas* brinda explicaciones sobre consignas y consejos para mejorar las técnicas de estudio fundamentales en la escuela secundaria, consolidando así el enfoque didáctico de la obra.

Desde un fuerte compromiso con la educación pública y gratuita, los autores abordan la Historia con una mirada transdisciplinaria que traspasa las áreas de las ciencias sociales, pero parte desde ellas. Los autores, desde su oficio de historiadores, tejieron un enfoque transdisciplinario donde la antropología, la arqueología y la geografía no fueron fronteras, sino caminos. Así, sin abandonar su disciplina, exploraron los problemas sociales en diálogo con las ciencias naturales y la literatura, ampliando los horizontes de su mirada.

El libro se inscribe dentro del enfoque de la Gran Historia, una perspectiva que trasciende los límites tradicionales de la historiografía para situar el devenir humano en un marco mucho más amplio, que abarca desde los orígenes del universo hasta la actualidad. Esta propuesta invita a reconocer la íntima relación entre los seres humanos y el planeta en el que habitamos, entendiendo que nuestra historia no puede pensarse de manera aislada, sino en diálogo con la evolución del cosmos, la naturaleza y las transformaciones bioquímicas que han dado forma a la vida en la Tierra. Desde esta mirada integradora y partiendo desde la *Educación Ambiental Integral* como enfoque transversal del diseño curricular, el libro no sólo se detiene en los procesos históricos humanos, sino que también explora las interacciones entre sociedad

y medioambiente, resaltando cómo los cambios climáticos, la geografía y los recursos naturales han influido en las sociedades a lo largo del tiempo

Al mismo tiempo, encuentran en la literatura un espacio de reflexión, explorando la estructura de los relatos, sus recursos estilísticos y su composición para profundizar en el conocimiento de sociedades precolombinas como, por ejemplo, los Mayas. Los autores, en su diálogo con la biología y la literatura, no sólo amplían el horizonte de la Historia como disciplina, sino que también enfatizan la importancia de desarrollar competencias que inviten a pensar históricamente. Estas competencias, lejos de limitarse a la transmisión de contenidos, se construyen en el aula a través de la práctica activa del pensamiento histórico. En este sentido, la capacidad de escribir y narrar la historia se convierte en un eje fundamental, estableciendo un potente vínculo transdisciplinario con la literatura. La narración histórica, al igual que la literaria, organiza acontecimientos en una trama, con personajes situados en un tiempo y un espacio determinados. Sin embargo, los géneros discursivos de la historia no son los mismos que los de la literatura, sino que emergen de sus propios niveles de análisis: económico, social, político, cultural o una combinación de estos. Así, la narración histórica no sólo se nutre de recursos literarios, sino que también permite comprender el mundo en el que vivimos. A través de los relatos, miramos hacia el pasado desde un presente en el que, consciente o inconscientemente, trazamos las líneas de nuestro futuro.

Sin embargo, los autores remarcan que aprender Historia no debe reducirse a la idea de un pasado inerte y distante, ajeno a nuestra contemporaneidad. Los dilemas que enfrentó la humanidad en sus inicios siguen presentes, aunque muchas veces permanecen invisibilizados. Conscientes de ello, los autores incluyen en su obra una sección titulada *Historias vivas y presentes*, donde buscan revelar las conexiones entre el pasado y la actualidad, despertando en los estudiantes un interés renovado por la disciplina. Un ejemplo dentro de estas *Historias vivas y presentes* es la cuestión de la esclavitud. Los autores demuestran que este fenómeno no fue exclusivo de la Antigüedad en los “mundos” que exploran en el libro, sino que pervive bajo nuevas formas. La abolición de la esclavitud no significó su desaparición absoluta, lo que lleva a preguntarse hasta qué punto, en el siglo XXI, ciertos mecanismos de producción global no reproducen, bajo otros nombres y dinámicas, características propias de la esclavitud. Para fundamentar esta reflexión, recurren a datos de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) de 2016, invitando a los lectores a repensar las continuidades y transformaciones de este problema en el mundo actual.

Desde una perspectiva arraigada en las ciencias sociales, los autores no sólo presentan conocimientos históricos, sino que los construyen a partir

de la problematización, el análisis crítico y el debate sobre teorías, hipótesis y explicaciones formuladas por la investigación científica. Esta apuesta epistemológica atraviesa toda la obra y se refleja en la forma en que abordan temáticas propias del diseño curricular, despojándolas de miradas simplistas y esquemáticas. De este modo, buscan romper con las representaciones tradicionales de las sociedades del pasado que aún persisten en la enseñanza escolar y en los textos educativos, imágenes que, muchas veces, se proyectan en los estereotipos sobre ciertos grupos étnicos en la actualidad. A partir de esta perspectiva compleja y reflexiva, los autores proponen discutir críticamente el modelo cultural de enseñanza sostenido en estereotipos contruidos desde una mirada eurocentrista, estática y vacía de preguntas-problema.

Su obra, con rigor y sensibilidad, invita a los lectores a repensar la historia no como un cúmulo de hechos cerrados, sino como un campo en permanente construcción, donde el cuestionamiento y la interrogación son claves para comprender el pasado y su impacto en nuestro presente.

Siguiendo esta línea, el libro también se detiene en el análisis de las divisiones de género en la prehistoria, abordándolas desde la Educación Sexual Integral (ESI) como eje transversal del diseño curricular. A lo largo del tiempo, los estudios sobre la división sexual del trabajo en las sociedades primitivas sostuvieron que hombres y mujeres realizaban tareas diferenciadas en función de características como la fuerza o la velocidad, asociadas tradicionalmente a lo masculino. Sin embargo, la incorporación de la perspectiva de género en la arqueología ha puesto en cuestión estas explicaciones, evidenciando los sesgos que privilegiaban una visión androcéntrica de la historia. En este punto, los autores no sólo integran la cuestión de género en el estudio de la prehistoria, sino que también aprovechan este análisis para reflexionar sobre la transformación del saber científico. Al destacar la provisionalidad del conocimiento y la constante revisión de los paradigmas científicos, la obra enfatiza la importancia de comprender la historia como un campo en el que las explicaciones se modifican a partir de nuevos enfoques y descubrimientos. Así, el libro no sólo invita a repensar el pasado, sino que también contribuye a formar una mirada crítica sobre los procesos de construcción del conocimiento histórico.

El libro *Aprender a enseñar historia en la escuela secundaria. El viaje de la humanidad de la prehistoria a la conquista de América* se presenta como una propuesta innovadora en la enseñanza de la Historia, articulando enfoques transdisciplinarios y promoviendo el desarrollo del pensamiento histórico en el aula. A través de sus diversas secciones, los autores no sólo brindan herramientas didácticas para la enseñanza, sino que también fomentan una

mirada crítica sobre la construcción del conocimiento histórico y su vínculo con la actualidad.

Uno de los principales aportes de la obra es su compromiso con una historia viva y en permanente construcción, alejándose de una visión estática del pasado. En este sentido, el libro enfatiza la conexión entre los procesos históricos y los problemas contemporáneos, abordando temáticas desde una perspectiva compleja y reflexiva. Asimismo, la inclusión de un enfoque transdisciplinario permite ampliar los horizontes de la Historia como disciplina, integrando conocimientos de la biología, la arqueología y la literatura para enriquecer la comprensión de los fenómenos históricos. De este modo, los autores no sólo abordan la enseñanza de la Historia desde su propia disciplina, sino que la presentan en diálogo con otros saberes, promoviendo una educación más integral y contextualizada.

A través de su enfoque crítico, didáctico y en constante construcción, esta obra constituye un valioso aporte para docentes, estudiantes y toda persona interesada en repensar la enseñanza de la Historia en la escuela secundaria.