

Memorias y olvidos, en el análisis de las contingencias narrativas sobre los pueblos originarios de Pampa Patagonia entre 1976 y 1983

Verónica Peralta*

Resumen

El artículo presenta un análisis de las narrativas de los libros y manuales de Ciencias sociales e historia editados y reeditados durante la última dictadura cívico-militar argentina, que hacen referencia a los Pueblos Originarios en relación a los relatos de la conquista del “desierto” y otras temáticas del Pueblo Mapuche Tehuelche.

El punto de partida será trabajar con las narrativas de los libros y manuales, entrevistas, revistas y objetos de época de estudio y finalmente con las redes sociales, las que fueron utilizadas para recordar, tergiversar y olvidar a los pueblos originarios, posibilitando, a su vez, vincular a la historia con el presente y reforzar determinados estereotipos que derivaron en la discriminación por origen étnico.

Palabras clave: manuales y libros escolares, dictadura, conquista del ‘desierto’, discriminación.

Memories and Forgetfulness, in the analysis of narrative contingencies about the indigenous peoples of Pampa Patagonia between 1976 and 1983

Abstract

The article presents an analysis of the narratives of social sciences and history books and manuals edited and re-edited during the last Argentine civic-military dictatorship, referring to Indigenous Peoples and their relationship with the stories of the ‘desert’ conquest and other themes of the Mapuche Tehuelche People.

The starting point will be to work with the narratives from books and manuals, interviews, magazines, and study period objects, and finally with social media, which were used to remember, distort, and forget Indigenous peoples, thus enabling linking history with the present and reinforcing certain stereotypes that led to ethnic origin discrimination.

Keywords: manuals and school books, dictatorship, conquest of the ‘desert’, discrimination.

*

Universidad Nacional
de la Patagonia
Austral (Argentina).
veronicaperalta153@gmail.com

RESEÑAS N° 24

AÑO 2024

[pp. 60– 77]

Recibido: 15/1/2024

Aceptado: 22/4/2024

ISSN 2796-9304

Introducción

El presente trabajo analiza las narrativas de los libros y manuales de ciencias sociales e historia editados y reeditados durante la última dictadura cívico-militar argentina, que hacen referencia a los Pueblos Originarios en relación a los relatos de la conquista del “desierto”¹ entre otras temáticas del Pueblo Nación Mapuche Tehuelche.

El punto de partida será trabajar con fuentes como los libros y manuales, cuyos relatos posibilitaron vincular la conquista del ‘desierto’ con el presente, en menor medida con entrevistas, objetos de época y redes sociales, que narran a su manera formas de recordar, tergiversar y olvidar a los pueblos originarios en el presente, y reforzar determinados estereotipos que derivaron en la discriminación por origen étnico.

Los manuales y libros son uno de los objetos de la memoria escolar que cuentan la manera en que los discursos del poder ingresaron al aula, a partir de los cuales se construyeron determinados saberes que permanecen en el presente.

Los relatos redactados durante la última dictadura –que abarcó desde el golpe de Estado el 24 de marzo de 1976 al 30 de octubre de 1983, con el retorno a la democracia– que instauró un genocidio² con irreparables secuelas para la sociedad argentina con formas de ser y pensar según determinados idearios impuestos de argentinidad, cuya época se caracterizó por las celebraciones del Centenario de la Conquista del “desierto”³ en 1979. El aniversario fue celebrado por las autoridades con actos de recordación junto a discursos épicos (Pérez, 2022) denominando a la Conquista como: “gesta militar, hazaña estatal, proeza fundacional, epopeya nacional”, como parte de la construcción del Estado nación que en 1880 buscaba el desarrollo económico, pero también la unidad del territorio nacional, su anexión y las riquezas que poseían⁴ las poblaciones originarias de Pampa Patagonia, como tesis esencial.

¹ Desierto será entrecomillado, por considerar el concepto en los términos que refiere Walter Delrio (2011), al plantear que la metáfora del desierto no se refería tanto a la ausencia de población, sino a la ausencia de lo que era concebido como civilización, p. 34.

² Genocidio se define en el marco de la *Convención para la Prevención y la Sanción del Delito de Genocidio*, año 1948, en su art. 2, abarca un amplio proceso cuyas características impusieron un sistema de terror, aniquilamiento y represión enmarcado en un proyecto socio-político-económico que se puso en marcha, con el secuestro en campos de concentración, junto a la desaparición forzada de personas, el desmembramiento de los lazos sociales, el robo de niñas/os, etc.

³ Se define a la Conquista del Desierto (1879-1885) como una campaña de exterminio, anexión territorial y sometimiento de las poblaciones sobre los territorios de la Pampa y la Patagonia, p. 34.

⁴ En referencia a las riquezas que poseía Ñancuche Nahuelquir, en zona de la meseta de Cushamen (pp. 48-50).

En el contexto de interrupción democrática es que se editaron los manuales y libros de Ciencias Sociales e Historia, junto a un diverso material (no escolar) y de publicación popular, como objetos y revistas en homenaje a la conquista del “desierto”, constituyendo de esa manera un compilado de elementos que evidenciaría la celebración del exterminio de miles de indígenas, reforzando discursos que repercutieron en el aula vinculando dos genocidios⁵: el indígena de 1879-85 y el de la última dictadura cívico-militar de 1976-83.

La bibliografía que se destinó a las escuelas y fue usada para la enseñanza, agravó las representaciones existentes, las cuales subsisten en tiempo presente⁶: manuales y libros utilizados a partir del año 76, con títulos y subtítulos en rojo o negrita remarcan al “indio como un problema” lo que explicaría los motivos de la conquista asesina y que al salvaje malón se lo debía exterminar por ser una amenaza para la sociedad blanca y un obstáculo al progreso del país.

De manera similar, se reflexionó que quienes amenazaron el orden establecido en los años 70, tendrían un final equivalente, el mismo Estado en tiempos distintos responde de la manera más atroz, la eliminación de quienes amenazaban el desarrollo económico del país, a finales del siglo XIX como en la segunda mitad del siglo XX.

Entre lo metodológico y el marco teórico

Para el análisis se recolectaron diferentes fuentes, de bibliotecas públicas y privadas, a la venta en Internet y en librerías de usados, estas últimas carecen del estatus de archivo oficial, documentación compilada y digitalizada de manera personal, se recuperan algunas entrevistas de docentes y de público en general (quienes cursaron la escuela en época de dictadura).

Respecto de los manuales y libros editados o reeditados entre 1976-1983, se revisó la impresión que coincida con la última dictadura, y que aborden contenidos conceptuales como: pueblos originarios de Pampa Patagonia, Mapuche Tehuelche, la conquista del “desierto”, dirigidos a escuelas Primarias y Secundarias, junto a material de circulación general que trata sobre la conquista del “desierto”, conformarán el corpus que será analizado.

Finalmente, se trabaja con objetos de recordación que circularon en dictadura: monedas, estampillas, sobre el centenario de la conquista. Y una selección de publicaciones en redes sociales cuyas representaciones emergen en el tiempo presente y reproducen visiones, lo que da cuenta de una continuidad que refuerza la discriminación por origen étnico. De este modo, se conectan los

⁵ Ver Nagy (2017, p. 58) y Lenton (2018, p. 47) sobre el genocidio indígena.

⁶ Al respecto se analizan datos del INADI. Mapa de la Discriminación-Chubut, 2015, pp. 20-21.

periodos: 1879-1979-presente, con testimonios sobre los pueblos originarios con determinados sesgos de discriminación lo que conlleva a la exacerbación del racismo.

Estas fuentes son revisadas desde diferentes aportes como los del filósofo francés Paul Ricoeur, quien, a través de sus trabajos sobre *La memoria, la historia y el olvido* (2013), *El conflicto de las interpretaciones. Ensayos de hermenéutica* (2015), *Hermenéutica y Acción. De la Hermenéutica del Texto a la Hermenéutica de la Acción* (2008), indagan, entre otras temáticas, los excesos de memoria y los excesos de olvido, el relevamiento archivístico y su proceso escriturario, una hermenéutica que busca la interpretación y comprensión de los libros y bibliografía editada en ese contexto, como así también se analizan algunas redes sociales.

Identificar esas narrativas en los manuales –las que hablan en pasado sobre los pueblos originarios, las que consideran al indio como un problema, las que celebran el genocidio indígena como una epopeya, y a la conquista del “desierto” como gesta– permite dar cuenta de la interpretación y comprensión de lo narrado, resignificarlas como herencia de otros tiempos en este presente, porque construyeron saberes que forjaron pensamientos estigmatizantes respecto de los pueblos originarios que habitan Argentina.

Lo narrado: manuales y libros de Ciencias Sociales e Historia

Estas narrativas del pasado invitan a delimitar caminos educativos alternativos para la escuela del presente, una escuela que requiere diversas visiones que ayuden a la reflexión intercultural y a fortalecer los valores democráticos.

Por lo que repensar el pasado a la luz del presente admite nuevas conclusiones en virtud a que las y los destinatarios de las construcciones didáctico-pedagógicas durante la última dictadura fueron estudiantes que aprendieron esos saberes que los manuales invitaban a leer, a trabajar en las aulas, a aprender, ellas/os devinieron a su vez en agentes multiplicadores de la tesis que reproducía las ediciones citadas.

Como lo dice en entrevista una docente jubilada, quien cuenta lo aprendido y sus reflexiones en las maneras de pensar en el presente,

(...) no perdono al Estado argentino de los 70 por haberme hecho odiar a pueblos tan nobles como son los originarios, que teniendo apenas 8, 9 años me alegraba cuando leía el manual que decía que el ejército asesinaba al malón porque nos atacaba a nosotros “los blancos”, claro... luego de

que les sacaron sus tierras y no paraban de asesinarlos... imperdonable. (Entrevista a Docentes, N° 23)⁷

La docente entrevistada narra en primer lugar los recuerdos de aquellas lecturas del manual de 5to a 7mo grado para después, con el paso del tiempo, resignificarlas y ser consciente del avasallamiento al indígena: al decir “claro... luego de que les sacaron sus tierras y no paraban de asesinarlos... imperdonable”, las razones por lo que fueron asesinados, por su alegría ante el asesinato de un pueblo, por el genocidio indígena que se llevó a cabo durante el gobierno de Avellaneda-Roca.

Permite entender que existe un correlato durante la última dictadura cívico-militar con aquel pasado de 1879-85, por sus similares connotaciones de inhumanidad y demás atrocidades cometidas, contra lo que los gobiernos de turnos consideraron indeseable para una Argentina que se buscaba construir. Por lo que entiendo que las fuentes seleccionadas testimonian y vinculan ese pasado con el presente, y los manuales escolares son parte de ese nexo que desde los inicios del sistema educativo argentino se consideraron como los recursos de mayor poder ideológico para la formación de una determinada ciudadanía aspiracional. Como lo plantea Linares (2010), al decir que los libros de lectura nacidos bajo la supervisión del Estado respondieron a la ideología del nuevo orden, para implantar los valores con que se querían configurar a la ciudadanía del futuro, como también la idea de implementar planes editoriales con determinado contenido para transmitir y formar a la población a partir del trabajo escolar (p. 47).

De Volder y Salinas (2011) mencionan que los manuales son uno de los elementos centrales de la cultura escolar contemporánea y, como tales, el resultado de una serie muy numerosa de intenciones profesionales, intervenciones sociales y regulaciones estatales, por lo que representan un apoyo del saber y un instrumento del poder (pp. 1-3). Si bien analizan la cultura escolar contemporánea, refuerzan las intenciones de los libros y manuales, los que fueron editados o reeditados en la última dictadura y considerados la historia oficial, con claras narrativas y rotunda animadversión hacia el indigenismo, junto a una profusa impresión buscaron fundar una ciudadanía acorde a los valores considerados aceptados y construir un perfil ciudadano apto para sostener la hegemonía estatal. En consonancia con ello es pertinente lo dicho por Diana Maffia (2011), “lo que quisieron hacer de nosotros”⁸ (p. 12),

⁷ Entrevistas realizadas a docentes y otras personas, que transitaban por la escuela como estudiantes en tiempos de la última dictadura. Material propio, inédito.

⁸ Diana Maffia prologa el libro del autor Invernizzi, H. *Los libros son tuyos*.

buscando moldear de esa manera las diferencias sociales que persisten en el presente.

Solo a modo de ejemplo, se seleccionan fotografías de libros y manuales cuyo interés está puesto no solo en las tapas sino también en los contenidos. Es decir, el objeto de análisis es doble, las tapas y los contenidos como una continuidad, el adelanto de los contenidos muchas veces son sus tapas y contratapas.

Los Manuales del alumno Bonaerense y Kapelusz, de 5to y 7mo grado de Educación Primaria, editados en 1978 y 1982, en donde el manual se caracteriza por contener las diferentes áreas de conocimiento escolar (Cs. Sociales, Lengua, Matemática y Cs. Naturales). Mientras que los libros se especializan en una sola área, la historia, en este caso. Se selecciona de 3er año de Educación Secundaria, Editorial Stella, Troquel, Kapelusz, dos de 1981 y uno de 1982.

En el caso de los manuales de Primaria, se observan los contenidos en su interior, como la fotografía de Calfucurá, o del libro de Secundaria que toma a Pincen, junto a sus formas de redacción al repetir a lo largo del tiempo el sustantivo “indio” unido al adjetivo “problema” en negrita o rojo, denota abusos de memoria, pero también abusos de olvido. Su insistencia denotaba el conflicto permanente contra los pueblos originarios de Pampa Patagonia, esa repetitividad editada en la última dictadura reforzó las representación que permanece entre la actualidad.

Destacando la tensión que plantea Ricoeur (2013) cuando analiza los conceptos de memoria y olvido, y se repiensen las imágenes que siguen, como piezas de archivo o museo con escenas de los pueblos originarios, las mismas fueron usadas en libros y manuales para explicar la política llevada a cabo por el poder de turno, convirtiéndolas en historia oficial. Junto a la redacción de relatos que acompañen para que todo el corpus pedagógico tuviera coherencia y dejando de lado otros relatos puestos en valor en los últimos años, la visión de los mismos pueblos originarios.

Pero durante los largos años del terrorismo de Estado, las bibliotecas escolares se encontraron con numerosos ejemplares que cumplían con los cánones que los gestores de la dictadura más sangrienta buscaban, por lo que describieron con total liviandad lo ocurrido durante la conquista del “desierto” cuyas formas de actuar fueron equivalentes a la perpetración de un genocidio. Fue un pasado que volvía a ese presente, con algunas características diferentes, pero con igual desprecio por la vida humana.

Algunas páginas elegidas de los Manuales para Escuela Primaria rescatan, por un lado, la fotografía de Calfucurá, quien se encuentra en una oficina vestido con traje: camisa blanca, chaleco negro y corbata, se observa el fuerte contraste de colores. A él se lo ve presto a escribir a máquina, el pie de foto

dice: Calfucurá, “el soberano absoluto de las pampas”, como se hacía llamar, defendió bravamente su territorio al ser invadido por el hombre blanco (AGN) (Manual del alumno Kapelusz 5, 1982, p. 153).

Esta fotografía revela que el proceso civilizatorio que llevó a cabo la conquista del “desierto” arrojó resultados positivos, ya que aquel bravo mapuche que recorría y defendía las pampas se encuentra gracias a la avanzada civilizatoria y asimilacionista, trabajando en una oficina. Por sí sola la imagen da cuenta de lo que se quiso enseñar, claramente esta fuente fotográfica permite la construcción del conocimiento histórico, pero también narra los olvidos de violencias sistemáticas, saqueos territoriales, traslados forzosos, encierros en campos de concentración, todo lo que callaron u olvidaron los manuales, lo gritan sus imágenes.

Para reforzar la idea dice que “defendió bravamente su territorio”, pero claramente no alcanzó, además admitiendo que fue “invadido por el hombre blanco”. Este juego de palabras infame por sus contradicciones, era para ser enseñados a infancias de 5to grado.

Imágenes y narrativas se conjugan en asociaciones que producen efectos que están revestidos de estatus epistémicos, por lo que son saberes legitimados. Estos datos que se mencionan dan cuenta de las representaciones que fueron reforzadas para comprender que “los indios” fueron y serán seres indeseables que deben ser eliminados para la grandeza y bienestar nacional.

Didi-Huberman (2004) propone analizar los puntos de contacto entre imagen y conocimiento. El manual y el libro escolar ha reunido a ambos: obras de arte, fotografías, títulos y narrativas diversas que buscaron enseñar y reforzar, tanto representaciones ya existentes como otras nuevas es el caso de la fotografía tomada a Calfucurá, la que refleja lo que ha logrado el Estado una vez que conquistó el “desierto”.

Cabe aclarar que son los contenidos del diseño curricular los que abarcaron la última dictadura cívico-militar hasta los años 90 cuando se renueva, dice De Amézola (2008)

A partir de la aprobación de la Ley Federal de Educación en 1993 se inició una profunda reforma en la educación argentina, cuyas bases se habían establecido en la década de 1880 y sólo se habían modificado desde entonces en aspectos superficiales. [...] Estas modificaciones suponían también la renovación de los contenidos de todas las asignaturas, cuya desactualización estaba fuera de toda duda. (pp. 47-48)

Lo que no significa que las visiones de los Pueblos Originarios hayan cambiado, lo cierto es que en época de dictadura se consolidaron estas visiones, con varias celebraciones de la conquista en su centenario en 1979,

reforzando las representaciones que ya se tenía del indígena, como salvajes “indios” maloneros a civilizar, publicar una fotografía de Calfucurá en situación “civilizada” según los enfoques decimonónicos, o la repetitiva explicación de las campañas de Rosas o de los generales de Roca, todo fue justificado en la búsqueda del bien común.

Así se fue modelando la mirada que tenía que guiar a la sociedad a un futuro promisorio; donde se encontraba, por un lado lo que debía ser eliminado [los salvajes maloneros] y, por otro lado, lo que debía cuidarse [ciudadanos blancos y civilizados]. Inclusive, quedaba demostrado que se podía pasar de una condición a la otra [de salvaje a civilizado], por lo menos las/os que sobrevivían como es el caso de Calfucurá; siendo la fotografía la prueba o la fuente que posibilita y otorga sentido a ello.

Este trabajo de rescate de la memoria busca ahondar en las formas de comunicar que aquellas generaciones escolarizadas debían aprender, con excesos de memoria, pero también con abusos de olvidos.



Nota. Fotografías personales de los Manuales del Área de Ciencias Sociales.

Respecto de los libros, se seleccionaron dos con tapas y contenidos representados por la obra de arte del artista uruguayo Juan Manuel Blanes, “Ocupación militar del Río Negro en la expedición al mando del General Julio

A. Roca”, o también llamada de manera abreviada “La Conquista del Desierto” de 1889.

El primero es el libro de Historia 3 de Drago de 1981. Tapa y p. 134.

El segundo es el libro de Ibáñez de Historia de 3° año de 1982, junto a la pintura del argentino Ángel Della Valle, “La vuelta del malón” de 1892. Se suman fotografías de la Casa Rosada, una trinchera, un cohete. Tapa y p. 151.

El tercer libro es de Historia 3, reeditado en España en 1981, tiene una fotografía del puerto de Buenos Aires. Tapa y pp. 151-152.



Nota. Fotografías personales de Libros de historia.

En este caso, las pinturas y la fotografía son los medios usados que adelantan lo que se va a tratar. Otras imágenes tienen sentidos diversos vinculados a la carrera espacial y al puerto, pero coinciden en el progreso, con el presente y el futuro, lo que refleja los ideales generacionales vinculados a los gestores de la última dictadura.

Con estas obras de arte, se refuerza y define el estereotipo colonial de “indio”, como salvaje y carente de racionalidad y en lucha permanente con los civilizados blancos. Respecto de los contenidos, la visión se consolida e identifica con los temas con títulos que describen: “Problema del indio”, “Lucha contra los indígenas”, entre otros, lo que se reitera en la mayoría de las ediciones analizadas. Por consiguiente, cabe pensar cómo la pedagogía creyó que debía proceder para promover el conocimiento y el papel que con ello juega la representación del mundo (Feldman, 2004, p. 76).

Múltiples lecturas se pueden realizar de los títulos y subtítulos que acompañaron la escolarización, desde considerar al indio como problema o en lucha permanente, junto a las imágenes, pie de imagen, copetes, tapas/contratapas; en el caso de las imágenes del archivo histórico, las que están revestidas de estatuto epistémico fueron la vía de acceso al conocimiento, ya que tienen la capacidad de fijar y transmitir saberes, valores y emociones, en una operatoria que vincula la dimensión simbólica con la epistémica (MEN, 2021, p. 16).

No fueron los únicos elementos que contribuyeron a reforzar esas miradas. A continuación, se analizan objetos de recordación que, de igual modo, colaboraron en fortalecer las representaciones actuales en las formas de ser y pensar las relaciones interculturales.

Fuentes para recordar

Al cumplirse el centenario de la Conquista del “desierto”, entre el 6 y el 10 de noviembre de 1979 aparecieron diversos elementos y actividades que no solo dieron cuenta de la visión de época, sino que la fortalecieron.

Algunos ejemplos fueron la tarea realizada por la Academia Nacional de Historia que, con el auspicio del gobierno de la última dictadura cívico-militar, organizó en Gral. Roca, provincia de Río Negro, el Congreso en homenaje al centenario de la conquista. Dicho evento arrojó un compendio historiográfico donde se exaltó lo ocurrido en Pampa Patagonia, cuya edición en 1980, formaría parte de la historia oficial. Los artículos publicados relatan las hazañas de la conquista, en términos de sus autores.

De allí se infiere que los abusos de memoria son de entrada abusos de olvido, por el carácter y dimensión selectivo del relato y porque siempre se puede narrar de otro modo. Cuando la historia es la oficial, es la versión autorizada, impuesta y conmemorada, el relato como recurso se convierte en trampa, porque cuando el poder impone un relato canónico, se utiliza aquí una forma ladina de olvido, que proviene de desposeer a las y los actores sociales de su poder originario, el de narrarse a sí mismos. Este desposeimiento va acompañado de la complicidad, de la oscura voluntad de no informar, de no investigar, lo que entraña un acto de negligencia, de omisión o imprudencia (Ricoeur, 2013, pp. 572-577).



Nota. Se agradece la fotografía tomada por la Dra. Ivanoff.

El gobierno nacional impuso el olvido con una visión única de esa narrativa, y con ello borró lo brutal de la avanzada militar contra los pueblos indígenas, imponiendo el olvido de quienes resistieron y subsistieron. Categorizándolos de salvajes indios, las/os deshumanizaron, por creerse ser los “protectores del ser nacional”, institucionalizaron y perpetuaron la base del imaginario social argentino respecto del indigenismo.

De igual modo circuló una revista que recordaba el centenario, fue el caso de la denominada “AUTOCLUB”, con fecha de edición abril de 1979, con una tirada de 635.000 ejemplares distribuida a lo largo y ancho de Argentina. La temática se centró en esta ocasión, sobre el “Centenario de la conquista del desierto”, como título principal. En las hojas centrales, el título que sobresale es: “Historia de malones y cautivos. A 100 años de una epopeya nacional”. Allí se puede observar que a ese título lo complementa maquinaria para siembra y ganado vacuno (dibujados), vinculado a la Argentina Moderna y el modelo agroexportador, al pie de la imagen su redactor Molinari (1979) escribe sobre la epopeya gloriosa al cumplirse el siglo de la campaña victoriosa, conquista militar cuyo final fue el sometimiento definitivo (según Molinari) de las indomables tribus del desierto.



Nota. Fotografía personal.

Otros subtítulos que se comparten profundizan la temática como, “Pánico en la frontera”, “La guerra termina”. Fue una revista triunfalista publicada en ocasión de los 100 años de la conquista del “desierto”, donde de manera contundente se la pensó como una epopeya nacional que colocó a Argentina en el mercado mundial/capitalista como el granero del mundo.

Pero ¿qué implicó para la sociedad este mensaje desde una revista de interés general, no editado para la escuela y que llega al público a través de un medio

de comunicación vinculado a vehículos/autos?, ¿qué alcance podría tener en época de dictadura? Lo cierto es que la revista sumada a los demás dispositivos creados para tal fin, fueron el soporte ideológico que utilizó a su favor la última dictadura para vanagloriar con este “triumfo” militar para generar empatía e inclinar voluntades que agradecerían el aniquilamiento de cientos de indígenas de Pampa Patagonia y a sus gestores, los de la generación del 80. La revista fue un buen recurso por la simplicidad de su redacción, junto a las imágenes que la ilustran lo que le restó críticas de sus lectores, por ser solo ilustrativa, generaría algún tipo de empatía⁹.

Al igual que las estampillas, las monedas acuñadas por el Estado y la particular moneda grabada por la petrolera denominada Lafkin reforzarían, a mi criterio, las representaciones sociales respecto de la imagen que se logró construir de los Pueblos Originarios, y se unirían asimismo tiempos históricos, que van desde la conquista del desierto, se fortalecen las visiones durante la última dictadura y tendrá su correlato en el tiempo presente. Estos objetos condensan sentidos respecto de un mismo acontecimiento histórico, siendo la obra de Blanes creada en 1889 la que permitió primero representar lo ocurrido, para luego celebrar el Centenario en 1979, en dictadura, con los objetos que se observan a continuación¹⁰.



Nota. Fotografías personales. La estampilla fue tomada de la web.

La moneda de Comodoro Rivadavia, Chubut, fue acuñada por la empresa petrolera inglesa Hughes-Lufkin¹¹, ayudó a imponer una visión de apreciación hacia la conquista del “desierto”. La moneda en su cara dice “COMODORO RIVADAVIA HUGHES-LUFKIN”, en su reverso “1879-1979 CENTENARIO DE LA CONQUISTA DEL DESIERTO”.

⁹ Se tomó la idea de Colección de libros del MEN (2021). Leer imágenes en la p. 20.

¹⁰ Al respecto, es importante ver El gesto y el archivo: la fotografía y la anamnesis argentina de Masotta (2016).

¹¹ La estampilla fue descargada de Internet. La moneda acuñada por la empresa de petróleo es de propiedad de la Dra. Graciela Ciselli, directora del Museo “Lupat” de Comodoro Rivadavia. Asimismo, agradezco enormemente la gentileza por compartir reflexiones e imágenes a la Dra. Sonia Ivanoff y a Daniel Loncon.

La estampilla impresa en dictadura reproduce la reiterada obra de Blanes en ocasión del centenario de la conquista, esta lógica que se va conjugando no es casual, las obras que tienen imágenes sobre seres humanos desde tiempos muy antiguos fueron usadas para generar veneración, amor, temor, repulsión, etc. Su construcción cultural, a partir de la sensibilidad de las personas varió entre sociedades y tiempos históricos, pero el propósito siempre fue consolidar, a través de las imágenes, una historia oficial que legitimara el orden imperante y la institución de la nación (Sasson, 2021).

Por lo que, a lo largo del tiempo y la territorialidad, se evidenciaron las acciones concretas e ideológicas que realizó el gobierno dictatorial para exaltar, en la edición de libros y manuales de Ciencias Sociales e Historia para la escuela, en bibliografía diversa y objetos de recordación de circulación popular la celebración del centenario de la conquista, dando cuenta de su beneplácito apoyo a aquellas campañas militares que aniquilaron a los pueblos originarios.

Es decir, que el montaje simbólico y concreto avaló la campaña contra el “indio”, tanto en libros para la escuela como en la vigencia de discursos que reforzaron estereotipos y discriminación de raigambre racistas por origen étnico, las que fueron llevadas a acciones concretas a lo largo del tiempo junto a la violación de los derechos humanos, la continua violencia hacia las comunidades originarias, manifiestas en publicaciones como comprobación de permanencias y continuidades de antiguos paradigmas.

Retornar al pasado, los discursos que vinculan

En las últimas décadas, se observó la exacerbación de discursos en contra de diversas comunidades originarias, principalmente contra del pueblo Mapuche. Para dar cuenta de ello, se seleccionan tres redes sociales que ofrecen elementos con representaciones que se instalaron de manera más concreta en la última dictadura militar, como en los manuales y libros mencionados, las monedas, estampillas, la edición de diversa bibliografía de tirada popular, y de la academia de Historia.

Se pueden leer frases como: “Laburo como una negra mapuche” (SIC), “Manden a Roca de nuevo y fue”, según expresa Sayago (2017), son representaciones compartidas colectivamente y que no son estáticas, ya que están sometidas a dinámicas de persuasión, consenso y resistencia (p. 347). Esos discursos buscan la interacción con quienes los leen, así se entienden las redes sociales, la intención es que quienes tienen visiones similares sumen en esa misma línea con posteos.

El posteo de Facebook, la famosa DJ (disc jockey, deejay), era entrevistada y unas de las preguntas era responder si era o no millonaria, respondió apelando a la frase: “Laburo como una negra mapuche”, de gran repercusión por esos días no sólo en las redes sociales, sino en los medios de comunicación televisivos, donde la invitaban a dar cuenta de la frase.

Es decir que ser “negra mapuche”, implica trabajar a destajo, de sol a sol, quedando soslayada por la contundencia racial cierto sesgo positivo por lo hacendoso, a la vez encierra varios argumentos como ser: la impronta del color negro como característica negativa, unido al nombre de un pueblo indígena, denota discriminación por origen étnico. En contraste, las imágenes de la mujer que denotan éxito, riqueza, diversión, cierto ideal de *status*, lo que hace que determinados sectores de la sociedad acepten dicha visión y la compartan, por lo menos quienes siguen esas redes sociales.

Facebook	Instagram
 <p>Veronica Peralta 31 ene. a las 20:55</p> <p>Alejandra Chazarreta ▶ Grupo de Diversidad Cultural Indígena Americana – Abya Yala 3 feb. a las 22:13</p> <p>Hay q reeducar. Y que lea/estudie sobre la ancestral y actual cultura mapuche.</p> <p>Esta mujer que no sé de donde salió y que aparece en los canales argentinos, lo mínimo que podría haber hecho es acercarse a la Comunidad Mapuche a pedir disculpas!! Es una tipa que ni siquiera sé su nombre !!</p> <p>ABCDIARIO.COM.AR "Laburo como una negra mapuche" dijo la DJ Pulí Demaría y despertó la polémica - ...</p> <p>5 3 comentarios • 1 vez compartido</p> <p>Me gusta Comentar Compartir</p>	 <p>Comentarios</p> <p>alex_19_ander Manden a roca de nuevo y fue 1 h Responder</p> <p>mirta_guz_74 Vamos a tener que volver a la época de Rosas y la conquista del desierto !! Con estos vagos delincuentes 6 h 3 Me gusta Responder</p> <p>cristiansinodinos Hdp queman la bandera .hay que prenderlos.fuego a ellos 2 h Responder</p> <p>deluca.mirta Que falta no hace JULIO A ROCA!!! Ya les iba a dar a estos originarios de Chile venir a tomar tierras, 1 h Responder</p> <p>gustyblanco Sigan votando al frente</p> <p>Comentarios</p> <p>jimmymacgaw Jaja argentina es el único país donde unos simios con palos y rocas son más poderosos que el estado! 6 h 3 Me gusta Responder</p> <p>diego.alejandro.raccone Esa toma tierra es una manipulación absurda de máximo k y el país no existe justicia .. son una banda de chorros 6 h 2 Me gusta Responder</p> <p>miriamfalcon031 Traidores a la Patria los funcionarios que dejan tomar tierra de la Nación Argentina. Por personas que se dicen mapuches recibiendo subsidios del estado. Y no reconocen la bandera y el himno Nacional. 24 min Responder</p> <p>polloibarradiáz Hay 7na solución. Y esa es meterles balas. Muerto el perro muerta la rabia</p>
<p>Imágenes y pie de imágenes de Facebook, entrevista realizada en un diario digital y una nota televisada. Febrero, 2020.</p>	<p>Comentarios a raíz de la toma de tierras en la Provincia de Buenos Aires. Octubre, 2020.</p>

Nota. Publicaciones de redes sociales son capturas personales.

Las representaciones respecto del indígena se fortalecen por formaciones discursivas como las que son comunicadas en las redes sociales, que los siguen describiendo como pueblos del pasado, que viven en la ruralidad, en estado de salvajismo.

Los posteos de Instagram dicen

Jaja argentina es el único país donde unos simios con palos y rocas son más poderosos que el estado!, Hay 7na solución. Y esa es meterles balas.

Muerto el perro muerta la rabia, Manden a roca de nuevo y fue, Vamos a tener que volver a la época de Rosas y la conquista del desierto!! Con estos vagos delincuentes, Que falta no hace JULIO A Roca!!! Ya les iba a dar a estos originarios de Chile venir a tomar tierras. [SIC]

Estas expresiones se refuerzan por su repetición, buscando convertirse en verdades, una frase muy extendida como errónea por la preexistencia de los pueblos originarios a la formación de los Estados, es la afirmación de que los Mapuche provienen de Chile, o de la falta que hace un Rosas, Roca, Videla para una solución final. Estos comentarios persiguen adhesiones, esa es la lógica de publicar en redes sociales, tener más seguidores/as, conseguir *views* y convertirlas en “virales”¹². Estas frases publicadas no son negacionistas de los genocidios, por el contrario, reclaman que Roca y Videla vuelvan y concluyan con lo que iniciaron en el siglo XIX y XX.

Para revertir las miradas estigmatizantes y discriminatorias, se debe fortalecer a las ciudadanías escolarizadas, es decir interculturalizar a partir del sistema educativo, lo que va a permitir entamar derechos y abrazar la diversidad e igualdad. En términos de UNICEF.ORG, la educación intercultural crítica es esencial para construir una sociedad plural, basada en la equidad, donde las/os estudiantes tengan acceso a una educación de calidad. Se puede afirmar que esa tarea aún está pendiente.

Conclusiones preliminares

Los manuales y libros para la escuela que se editaron y reeditaron durante la última dictadura militar, y que hagan referencia a contenidos conceptuales sobre la conquista del “desierto” y los pueblos originarios de Pampa Patagonia, muestran una narrativa hegemónica. Es decir, estos discursos del siglo XIX que aparentaban estar olvidados y habían perdido la vigencia fueron recuperados para reforzar una única forma de ver a los pueblos originarios. Contribuyendo a construir una deseada identidad nacional.

La bibliografía escolar tratada como objetos de la memoria permite la reflexión y la contingencia de diálogos pedagógicos necesarios. Al ser la herramienta didáctica por excelencia, pudo instalar un relato eficaz que unió tiempos y espacios, reforzando formas de ser y pensar, donde se naturalizó una historia relacionada con cierta supremacía o menosprecio racial y se excluyeron otras.

¹² Tener más seguidores/as, conseguir “review” (vistas a lo publicado) y convertirlas en “virales” (con gran poder de repetición), son las lógicas de las Redes Sociales.

Es así como revisar relaciones entre pasado(s) y presente permite aportar nuevas reflexiones con perspectiva intercultural, la que es respetuosa de las poblaciones distintas, propias de la diversidad argentina. Afirmación que se refleja en la Resolución CFE N° 119/10, de la Modalidad de Educación Intercultural Bilingüe (EIB) que entiende a la interculturalidad a partir de la complejidad que presenta Argentina que rebosa heterogeneidad lingüística y cultural. Poner en práctica esta resolución en el ámbito educativo es, sin dudas, buscar una sociedad más justa.

El presente análisis se encuentra en el relevamiento de los libros de escuela de las últimas dos décadas, en busca de cambios y continuidades, junto a la reescritura de una narrativa que logre recuperar para el aula contenidos para fortalecer la formación intercultural de las generaciones presentes y futuras.

Referencias bibliográficas

- De Amézola, G. (2008). Currículo oficial y memoria. El pasado reciente en la escuela argentina. En *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, núm. 7, pp. 47-55. Universitat de Barcelona. Recuperado de: www.redalyc.org/pdf/3241/324127627005.pdf
- Delrio, W. (2011). *Del no-evento al genocidio: Pueblos originarios y políticas de estado en Argentina*. Miño y Dávila. Recuperado de: <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/59525?show=full>
- De-Volder, C. & Salinas, W. (2011). La colección Historia de los textos escolares argentinos de la Biblioteca del Docente. *Primer Encuentro de Libros Antiguos y Raros Biblioteca Nacional*. Buenos Aires, Argentina.
- Didi-Huberman, G. & Miracle, M. (2004). *Imágenes pese a todo: memoria visual del Holocausto*. Barcelona: Paidós.
- Feldman, D. (2004). Imágenes en la historia de la enseñanza: la lámina escolar. *Educ. Soc.* 25(86). Recuperado de: <https://doi.org/10.1590/S0101-73302004000100006>
- Invernizzi, H. (2011). *Los libros son tuyos*. Eudeba.
- Lenton, D. (2018). De genocidio en genocidio. Notas sobre el registro de la represión a la militancia indígena. *Revista de Estudios sobre Genocidio*, Año 9, volumen 13, noviembre. Buenos Aires.
- Linares, M.C. (2006). El control de la lectura: Las reglamentaciones sobre los libros de lectura en la Argentina (1941). *XIV Jornadas Argentinas de Historia*

- de la Educación*, 9 al 11 de agosto de 2006. Recuperado de: https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.13234/ev.13234.pdf
- Masotta, C. (2016). El gesto y el archivo: la fotografía y la anamnesis argentina. *Photo & Documento*, núm. 1, pp. 1-13. Recuperado de: <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/91201>
- Meyer, A. (17/08/2022). El genocidio indígena de la «Campaña del Desierto» llegó a los tribunales argentinos. *Agencia Presentes*. Recuperado de: <https://agenciapresentes.org/2022/08/17/el-genocidio-indigena-de-la-campana-del-desierto-llego-a-los-tribunales-argentinos/>
- Ministerio de Educación de la Nación (MEN). (2021). *Interculturalidad*. Ministerio de Educación. Argentina. Recuperado de: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL007583.pdf>
- Naciones Unidas (1948). La Convención para la Prevención y la Sanción del delito de genocidio, 1948-2018. Recuperado de: <https://www.un.org/en/genocideprevention/documents/Appeal-Ratification-Genocide-FactSheet-SP.PDF>
- Nagy, M. (2017). Educación y Pueblos indígenas: Ayer y hoy. *Revista del Cisen Tramas/Maepova*, 5(1), pp. 55-78.
- Naturaleza de Derechos (11/09/2022). Texto de la denuncia por Genocidio de los Pueblos Originarios en la Campaña del Desierto. Recuperado de: <https://naturaleza.ar/contenido/1059/denuncia-por-genocidio-de-los-pueblos-originarios-en-la-campana-del-desierto>
- Onelli, C. (2007). *Trepando los Andes. Un naturalista en la Patagonia argentina (1903)*. Continente.
- Pérez, P. (2022). Malón de ausencia: historia hegemónica y relatos en disputa en torno a la “Conquista del desierto”. *Coordenadas. Revista de Historia Local y Regional*, 9(1), pp. 111-131.
- Pichumil, F. y Nagy, M. (2016). *Cultura, historia y presente del pueblo mapuche y mapuche-tehuelche en Río Negro, Chubut y Buenos Aires*. MEyDN.
- Ricoeur, P. (2008). *Hermenéutica y Acción. De la Hermenéutica del Texto a la Hermenéutica de la Acción*. Prometeo.
- Ricoeur, P. (2013). *La memoria, la historia, el olvido*. FCE.
- Ricoeur, P. (2015). *El conflicto de las interpretaciones*. Ensayos de hermenéutica. FCE.
- Salamanca Villamizar, C. y Ramos, A. (comp.). (2023). *Genocidios indígenas en*

América Latina. Rosario: UNR Editora.

Sasson, D. (2021). Análisis crítico de la obra *Los conquistadores del desierto* de Juan Manuel Blanes. *Jornadas de Sociología de UNCUYO.* Universidad Nacional de Cuyo.

Sayago, S. (2014). El análisis del discurso como técnica de investigación cualitativa y cuantitativa en las ciencias sociales. *Cinta de moebio 49*, pp. 1-10. Recuperado de: www.moebio.uchile.cl/49/sayago.html

Sayago, S. (2017). Representaciones sociales en la prensa. Una propuesta de análisis desde un enfoque materialista del discurso. En: Chaves, S. y Pascual, M. (comp.). *Los estudios del discurso en la Argentina actual: nuevos desafíos, nuevas miradas.* San Luis: Nueva Editorial Universitaria.