

RESEÑA: ¿Por qué arde Tucumán? Cierre de ingenios y conflictos sociales, 1966-1973. Cuaderno para el aula*

por Lucía I. Vidal Sanz**

El día 23 de agosto de 2021 desde la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán, bajo modalidad virtual, presenté el libro que a continuación reseño. La elección de la fecha no fue casual: ese mismo año se instauró, mediante Ley nacional 27.620, el día 22 de agosto como *Día del Desagravio al pueblo tucumano por el cierre masivo de ingenios azucareros pergeñado por la dictadura de 1966*, eje central de este trabajo. Me referiré brevemente a esto, a fin de que comprendan de forma cabal esta valiosa obra.

En el año 1966 Tucumán vivió una situación clave para comprender su historia contemporánea. La autoproclamada Revolución Argentina liderada por Juan Carlos Onganía emitió el 22 de agosto de 1966 el funesto decreto 16.926 que dispuso la intervención, desmantelamiento y cierre inmediato de 7 ingenios. La nueva dictadura señaló con argumentos falaces que este era el punto de partida para un proceso de saneamiento y racionalización de la economía tucumana. Dos años después de la emisión del decreto, fueron once fábricas azucareras, y no siete, las que cerraron sus puertas definitivamente. De los veintisiete ingenios que componían el complejo agroindustrial azucarero tucumano en 1965 se registraron sólo dieciséis fábricas aún en pie para 1969. Esto fue devastador para la economía provincial y dio lugar a uno de los períodos más dramáticos de nuestra historia. La situación laboral de miles de trabajadores cambió rotundamente. El índice de desocupación triplicó la media nacional, llegando a los quince puntos debido a los 50.000 obreros despedidos.

*

SILVIA G. NASSIF, DANIELA WIEDER Y XIMENA M. ROSICH (2021). HUMANITAS. DISPONIBLE EN:

<http://filo.unt.edu.ar/2021/08/20/por-que-arde-tucuman/>

**

Universidad Nacional de Tucumán, Argentina.
lucia.vidal@filo.unt.edu.ar

Esto trajo como consecuencia una sangría demográfica de más de 200.000 tucumanos que abandonaron la provincia en busca de nuevos horizontes laborales. En esta coyuntura los trabajadores que quedaron intentaron resistir y defender sus fuentes de trabajo apelando a distintas modalidades: cortaron rutas, detuvieron trenes, organizaron ollas populares, huelgas de hambre y más. Varios tucumanos perdieron la vida en estas circunstancias, y aun así fue un proceso invisibilizado en la currícula provincial.

En 2016, a 50 años del “cerrojazo”, tal como lo denominó Roberto Pucci¹, desde el INIHLEP² se propuso recuperar para la memoria colectiva el cierre de ingenios azucareros iniciado en 1966. Desde el instituto se realizaron una serie de actividades académicas, entre ellas una jornada sobre Historia y Memoria que convocó, entre otros, a ancianos que habían sido protagonistas de este proceso. Uno de ellos expresó, “¿por qué tardaron tanto en venir a buscarnos? Pasaron 50 años”. Pregunta que interpeló a los presentes y que no olvidamos. La universidad no se ocupó de trabajar sobre estas historias que significaron un quiebre insoslayable. Se iniciaron exploraciones al respecto. Este libro es fruto de una larga serie de investigaciones que reactualizan la memoria colectiva de nuestro Tucumán, en una de sus heridas más profundas, para presentarla y problematizarla en el nivel medio.

Esta obra lleva a cabo una reparación histórica. Posibilita la construcción de conocimiento sobre esta compleja problemática y honra la memoria de los que sufrieron esta situación. Se inscribe en la política de memoria y compromiso social. Indagar en este hecho político y convertirlo en un saber pedagógico significa un gesto de reparación invaluable

Las autoras del libro son la Dra. Silvia Gabriela Nassif, la Prof. Daniela Wieder y la Prof. y Lic. Ximena María Rosich. Este proyecto colectivo altamente fructífero, surgió de un encuentro entre estas historiadoras/amigas tucumanas que comparten la misma visión de la historia y de las necesidades en las aulas. Son docentes e investigadoras con amplios y reconocidos recorridos en el nivel medio y el universitario. La necesidad de enseñar y aprender Historia de otra manera construyó la pregunta central de este libro: *¿Por qué arde Tucumán?* Esta publicación tiene una intención clara, que los estudiantes reflexionen sobre este período que transformó profundamente la historia de nuestra provincia.

Esta obra fue editada por el sello Humanitas de la FFyL-UNT. Está disponible en formato virtual en la página de dicha facultad para su descarga gratuita. El propósito es que pueda circular por las aulas de nuestra provincia, del norte

¹ Pucci, Roberto (2007) *Historia de la Destrucción de una Provincia*. Tucumán, 1966. Ed. Del Pago Chico, Buenos Aires.

² Instituto de Investigaciones Históricas Ramón Leoni Pinto, Facultad de Filosofía y Letras, UNT.

argentino y del resto del país. Es un “Cuaderno para el aula”, una propuesta renovada de enseñanza para acompañar la tarea de los docentes de Ciencias Sociales del nivel medio y de los Institutos de Formación Docente. Está estratégicamente diseñada con un desarrollo pedagógico sólido y necesario para el abordaje de los temas contenidos. Representa una nueva puerta de entrada para reflexionar sobre esta crisis y sus impactos a nivel social, económico y cultural, además de visibilizar las formas de resistencia que surgieron y se organizaron involucrando desde trabajadores y docentes hasta estudiantes y cañeros. Este libro nos ayuda a pensar por qué en los años previos a la última dictadura Tucumán ardió.

Destaco el formato seleccionado por las autoras para elaborar este libro. El mismo viene a zanjarse una deuda pendiente de la academia para con Tucumán: tender puentes entre la rigurosa investigación académica con el conjunto de la sociedad. Las autoras organizaron una propuesta en un formato didáctico de gran utilidad para ser aplicado en cualquier aula del nivel medio, incluso de la primaria con el objetivo de consolidar y reactualizar nuestra memoria colectiva para reforzar nuestra identidad. *¿Por qué arde Tucumán?...* contribuye concretamente sobre una problemática histórica en la que los docentes contaban con escasos recursos. En este sentido, este libro materializa una herramienta de trabajo fundamental para abordar este tema.

¡Un especial reconocimiento para Florencia Villafañe, la diseñadora, y para María Eugenia Correa, quien generó las excelentes ilustraciones! Supieron cristalizar las búsquedas que se propusieron las autoras.

El material nos guía por un recorrido histórico completo. Discurre a lo largo de 130 páginas organizadas en 10 capítulos. Cada uno está organizado en dos partes: un texto central que funciona como disparador acompañado de actividades de trabajo secuenciadas y jerarquizadas sobre el problema bajo análisis, para garantizar una reflexión progresiva en la construcción del conocimiento.

El texto central está mechado con viñetas de tres tipos, denominadas: a) *Protagonistas*: se refieren a personas que tuvieron alguna presencia destacada en el marco de la problemática en estudio; b) *¿Sabías qué?*: son ampliaciones de distintos tipos sobre el problema que se está tratando; c) *Ajustando la lente*: en estas se trabajan conceptualizaciones y definiciones.

La lectura que realiza el estudiante secundario es multifocal, por lo que este formato le resulta atractivo, salta con su mirada del texto a las viñetas, a las ilustraciones, a los distintos colores... Además, de la mano de este texto central se sugieren actividades variadas y novedosas. Hay diversas propuestas en cada capítulo que el docente puede elegir según el aspecto que desee trabajar e incluso reinterpretarlas. Desde sitios web, recursos digitales, actividades desde

la oralidad, reflexiones sobre el espacio de la mujer, historietas (desde Mafalda a la historieta que crean de Hilda Guerrero de Molina), muestras artísticas, fotografía de época, cine, graffitis, etc. Proponen múltiples entradas y desde ellas iluminan de diferentes maneras el problema. Están pensadas para generar un soporte metodológico para los alumnos mientras construyen nuevos contenidos disciplinares a través de metodologías como líneas de tiempo, organización de cuadros y esquemas, tratamiento de fotografías como fuente histórica, etc. Además, propone actividades que promueven una vinculación importante con el resto de materias de la currícula como literatura, música, etc.

A continuación, propongo un recorrido breve de los contenidos de cada capítulo.

Capítulo 1: *Cuando Tucumán ardió*. Es corto, introductorio, altamente sensorial ya que parte de una pintura de cañaverales en llamas. Desde aquí se introduce el eje del fuego y su ardor, no solo en el cañaveral sino también en el entramado social. Esas llamas van a ir avanzando y envolviendo cada uno de los capítulos de distintas maneras.

Capítulo 2: *Las llamas del resto del mundo*. Busca mostrar cómo la efervescencia popular que se organiza en Tucumán se da en un marco internacional de Guerra Fría. Se explica el orden bipolar y las problemáticas vinculadas al mismo: el panamericanismo, las luchas antiimperialistas, los movimientos de liberación, los movimientos estudiantiles. Las llamas también arden en el resto del mundo, no solo acá.

Capítulo 3: *La dictadura autodeterminada Revolución Argentina y el cierre de ingenios tucumanos*. Capítulo central que trata puntualmente el golpe de estado de 1966. Plantea la situación de Tucumán, el proceso de crisis de sobreproducción y el establecimiento del aciago decreto que generó finalmente el cierre de 11 ingenios azucareros. Tucumán es condenada al fuego.

Capítulo 4: *Tucumán es azúcar*. Para dimensionar la magnitud de esta crisis las autoras retroceden en el tiempo y muestran la construcción del complejo agroindustrial azucarero en Tucumán, desde la llegada del ferrocarril en 1876 hasta su crecimiento y desarrollo en pleno siglo XX. Reflejan la enorme gravitación que tiene el azúcar en Tucumán en todos los ámbitos. Se refieren puntualmente a los pueblos azucareros, las migraciones estacionales, la zafra y los trabajadores del azúcar.

Capítulo 5: *Cierre de los ingenios y sus consecuencias*. Plantea el proceso de cierre de las fábricas azucareras y hace foco en las nefastas consecuencias que promueve. El avance de estas llamas generó un panorama devastador en Tucumán.

Capítulo 6: *El sindicato azucarero*. Inicia explicando lo que es un sindicato, sus funciones y se concentra en la historia de la FOTIA³. En la sección actividades, a modo de ejemplo, propone visitas al Archivo de FOTIA, a sindicatos cercanos a la zona donde viven los alumnos. Invita a que los estudiantes se interesen por la historia de su zona, de su barrio.

Capítulo 7: *Las llamas se encienden: resistencias de las y los trabajadores*. El fuego que se encendió desde el primer capítulo puede entenderse como un fuego destructor, pero también como un fuego que enciende esperanzas. Las flamas muestran otro rostro a partir del capítulo 7. Aquí se habilita la llama de la esperanza a través de la resistencia contra el cierre de los ingenios. Se ven las distintas manifestaciones de la resistencia, paro, huelgas. Se trabaja una huelga particular, la de 1967 organizada por la FOTIA y el asesinato de Hilda Guerrero de Molina. En las actividades es muy interesante la historieta “Hilda nuestra” dibujada por María Eugenia Correa y editada por Guillermo Caporaletti.

También se trabaja el surgimiento de los comités pro-defensa de los ingenios y la pueblada de Villa Quinteros.

Capítulo 8: *Los azos: el mayo argentino del 69*. Las llamas de la rebelión se extienden por todo el país, la obra toma los casos de Corrientes, Rosario y finaliza con el Cordobazo. Estos focos de fuego que van adquiriendo más fuerza encienden el próximo capítulo.

Capítulo 9: *Los Tucumanazos*. Describe estos dos cruciales movimientos, el primero de noviembre de 1970 y luego el Quintazo de junio de 1972. Flamas potentes encienden Tucumán.

Capítulo 10: *A modo de cierre*. Conclusiones conceptuales desde los ejes transversales.

La publicación “*¿Por qué arde Tucumán? Cierre de ingenios y conflictos sociales, 1966-1973. Cuaderno para el aula*” es un valioso aporte para la comunidad tucumana de la región y del país y merece ser celebrada desde su publicación hasta su distribución y uso. Es fruto de un gran esfuerzo, compromiso e investigaciones de largo aliento. Es fruto de mujeres docentes e investigadoras tucumanas que se preguntan por su tierra, su historia y se comprometen a transmitir y resistir desde la memoria. Invito a docentes y a la comunidad toda a sumergirse en estos capítulos, a trabajar con ellos, esperando que se conviertan en una herramienta útil y eficaz para que esos momentos de nuestra historia puedan ser conocidos, comprendidos y nos ayuden a entender las tendencias actuales de nuestra sociedad. Tucumán ardió, eso es historia, pero es nuestra responsabilidad que de aquellas cenizas renazca una nueva ciudadanía con responsabilidad cívica y con memoria.

³ Federación de Obreros Tucumanos de la Industria Azucarera.