

RESEÑA: *Híbrida. Enseñar en la universidad que no vimos venir**

por Anahí Salaverria**

*

MARIANA MAGGIO.
EDITORIAL TILDE. JULIO
2022, EDICIÓN DIGITAL.

**

Universidad Nacional de
Mar del Plata, Argentina.
agsalaverria@gmail.com

La pandemia de COVID-19 impactó en todo el mundo y nuestro país no fue la excepción. El primer año se caracterizó por la fase uno, en la que las universidades permanecieron cerradas y las clases se trasladaron desde el ámbito físico al virtual. A partir de allí, las prácticas de enseñanza en la universidad debieron acomodarse para garantizar la continuidad y rediseñar la educación universitaria.

En *Híbrida. Enseñar en la Universidad que no vimos venir*, Mariana Maggio enmarca su trabajo en sus experiencias en la materia Educación y Tecnologías de la carrera de Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. El libro lanzado por la Editorial Tilde en 2022 y disponible solo en formato digital es una propuesta que nos permitirá analizar la educación universitaria en el presente, pensando en las futuras transformaciones. La autora parte de la idea surgida en pandemia cuando existía una sensación generalizada mediante la cual se sostenía que íbamos a salir mejores, por lo que se adentra en el interrogante de qué se pudo haber hecho y qué se hizo frente a las situaciones que se presentaron. Si el ojo se posa en la educación, sin duda la virtualización la atravesó, por lo que al introducir este nuevo elemento de tecnologización se espera que las prácticas de enseñanza se rediseñen, por lo que este libro es una propuesta que nos permita construir una transformación colectiva.

Es un libro muy actual, que interpela a toda la comunidad universitaria, no solo docentes sino también estudiantes. Nos muestra una nueva forma de pensar la educación donde la base de lo humano, la empatía, dejar de pensar en las personas como números de listas que pueden estar hoy y mañana no. Es una invitación a conversar, abrir un diálogo que posibilite hacerse cargo de la deserción universitaria. Comprender el universo cotidiano que impacta en el estudiante, el cual influye no solamente en su rendimiento académico sino en su personalidad y posibilidades. La lectura de este libro nos confronta con la necesidad de involucrarnos con el estudiante más allá de que apruebe o desaprobe una materia, buscar vías que contribuyan a combatir la deserción estudiantil, abrir puertas para realizar un salto adelante en las prácticas de enseñanza en la universidad.

El libro se encuentra dividido en ocho capítulos y un apartado a modo de conclusión en el que se recorren las ideas principales del libro. A lo largo de cada capítulo, la autora sigue un esquema donde se representan conceptos que adentran al lector en los cambios ocurridos en la educación universitaria durante la pandemia, las cuestiones que siguieron igual y las que no y se propone pensar conjuntamente qué posibilidades tiene la comunidad educativa de construir una nueva universidad.

En el capítulo uno titulado El mundo, la autora analiza el impacto de la pandemia y las consecuencias que esta trajo en la educación universitaria, asimismo, en su análisis aborda la educación en los años previos, lo que permite comprender más profundamente el tema. En estas páginas, se realiza un valioso aporte para comprender el carácter expulsivo de las instituciones universitarias.

Se destaca, en este capítulo, aspectos positivos y negativos que surgieron en la comunidad educativa a través de la virtualización, se plantea como desafío para el futuro la educación híbrida y en esta clave la autora piensa las posibilidades para perfeccionarla en los próximos años, poniendo el eje en el modelo formativo, lo que se analiza en el siguiente capítulo.

En el capítulo dos, Las reglas, a través de sus apartados (programa, diseño, propuesta, producción y evaluación) como mencioné anteriormente, se recupera y analiza cada componente de las prácticas de enseñanza universitaria, adentrándose en el diseño de los planes de estudio. La idea que aborda este capítulo es que los programas con sus correspondientes componentes pueden transformarse y romper con la clásica noción de saberes acumulados. La autora identifica una problemática subyacente en los programas universitarios actuales, los mismos no hablan de la pandemia, por lo que sugiere enmarcar

los programas a la realidad que la sociedad le toque atravesar. Surge a lo largo de este capítulo una propuesta novedosa y transformadora: abrir los programas al codiseño con estudiantes. Al involucrar a los estudiantes en el diseño, se busca un salto en la forma de pensar las prácticas de enseñanza, se apunta a rediseñar la forma organizativa sin eliminar la distinción formal. Si algo caracteriza la práctica de enseñanza es la producción de los estudiantes. Maggio encuentra en estas producciones un punto clave para construir algo nuevo y es dotar las mismas de un sentido único que las vuelva originales, puesto que hasta el momento, la mayor parte de lo que se produce en el ámbito académico no se publica y se pierde al finalizar una cursada.

En el capítulo tres denominado El campo, se adentra en la relación de los estudiantes con los campos disciplinares donde se vuelve a poner el foco en la construcción colectiva. Se busca, a través de ella, que los estudiantes se conviertan en un referente del campo o de temas de la actualidad al finalizar la cursada de una materia determinada, esto permitiría dotar al estudiantado de herramientas para su inmersión en el mundo del trabajo.

Otro punto clave que se desarrolla en este capítulo es la idea de que cada aula sea un espacio de producción de contenidos vivos y contrahegemónicos, que no se repita simplemente la teoría de los países centrales, sino que se propone elaborar una propia.

El capítulo cuatro está dedicado a La clase, el cual es clave para comprender qué propuestas educativas se desarrollaron en las universidades durante los dos años de pandemia, las decisiones institucionales que posibilitaron las mismas y las fases por las que se pasó en este proceso, hasta llegar a lo que es la clase hoy. Maggio destaca que la clase lo es todo, esto incluye pensar las propuestas para un espacio físico y virtual a la vez, plantea la hipótesis de que “El corazón de la propuesta es la actividad que diseñamos” (Maggio, 2022) poniendo el objetivo en generar que los estudiantes deseen aprender. Para ello, es necesario rediseñar las propuestas de clase tal cual se desarrollan hace años, al generar una resignificación del tiempo en las propuestas. Lo que la autora propone es una de las ideas centrales del libro, la cual es definida como “el salto hacia adelante”. Esto implica identificar lo aprendido en la pandemia y repensar las formas de intervención en las prácticas de enseñanza contemporáneas, realizar encuentros relevantes tanto en el espacio físico como en el virtual. Para la autora es una oportunidad única para construir vínculos sostenidos con los estudiantes y buscar romper con el carácter expulsivo de la universidad.

El libro continúa con el capítulo cinco, El hackeo, en el cual se presentan posibles ideas para poner en práctica lo que se enuncia en los capítulos

anteriores. Para pensar la realización de este hackeo, se tiene como base un concepto ampliamente trabajado por Maggio que es el de “didáctica en vivo”. Con este concepto se busca reconocer las tendencias culturales, comprenderlas e incluirlas para actualizar nuestras prácticas de enseñanza. Nuevamente, el foco está puesto en el tiempo debido a que se propone una alteración en las secuencias progresivas lineales de las clases al reconocer que existen múltiples caminos que pueden no ser secuenciales. Se vuelve en este capítulo a poner el ojo en las plataformas que utilizan nuestros estudiantes, se invita a comprender los fenómenos virales, habitar esos mundos para proponer una nueva forma de pensar las clases en donde la actividad sea el corazón de una propuesta colaborativa, flexible e inclusiva.

Por otra parte, en el capítulo 6 nombrado El hábitat, se recorren alternativas que buscan definir y construir ese nuevo hábitat surgido luego de la pandemia del COVID-19, dichos caminos se enlazan en -on demand-los vivos-el híbrido-el asincrónico y lo presencial. Sea cual sea el recorrido que se elija, si optamos por hacer pequeños saltos o un gran salto, lo que la autora busca es que con las posibilidades que nos ofrece la virtualización y las diversas plataformas tecnológicas, pensemos nuevas formas de planificar las clases y aprovecharlas para obtener mejores resultados en la enseñanza, no cerrarnos en un único camino, experimentar para poder construir un marco didáctico nuevo que no deje de lado nuestro tiempo presente y futuro.

La comunidad y El metaverso constituyen los últimos dos capítulos del libro en los que la autora realiza un recorrido sobre los distintos grupos que conforman la comunidad universitaria, esto es, docentes, estudiantes y los otros. Confluyen en ambos la mirada humana, base de la transformación requerida para generar ese salto hacia adelante que se propone en el libro. “Enseñamos desde nuestra humanidad y al hacerlo hay una posición política: reconocer a cada estudiante como sujeto, con sus derechos y con todo lo que trae a clase” (Maggio, 2022). Para que esto sea posible, hay que reinventar las prácticas docentes universitarias, romper estructuras consolidadas para ser contemporáneos e inclusivos, esto solo es posible si incluimos al otro en nuestra práctica cotidiana. Ahora bien, esta mirada humana está atravesada por el metaverso, el cual transforma el tiempo y el espacio físico de los cuales debemos apropiarnos para adecuarlos y anticiparnos a esta nueva realidad.

Por último, está Saltemos, en el cual la autora enuncia 15 principios que reconstruyen el recorrido del libro en el que se muestra lo necesario para realizar ese gran salto colectivo hacia adelante en la educación universitaria. No obstante, aquí no termina la experiencia del libro, puesto que el lector se

va a encontrar con la posibilidad de escuchar un podcast de la autora y un recurso descargable los que conforman una invitación, en palabras de Maggio “un portal abierto” a seguir construyendo colectivamente híbrida a través de las experiencias, pensamientos, reflexiones y vivencias de cada uno.

En definitiva, el trabajo de Maggio nos brinda una posibilidad de construir colectivamente nuevas prácticas docentes de una manera novedosa e innovadora. Esta propuesta de enseñanza constituye un aporte valioso y es recomendable, no solo para docentes universitarios sino para cualquier persona que esté atravesada por la docencia. Es un libro que resulta reparador para tantas personas que atreviéndose a ingresar en la universidad quedaron en el camino, de esta manera, la autora pone en nuestras manos el deber de generar una educación realmente inclusiva.

Referencias bibliográficas

Maggio, M. (2022). *Enseñar en la universidad que no vimos venir*. Tilde Editora. Recuperado de: <https://tildeeditora publica.la/reader/proximamente-hibrida-la-universidad-que-no-vimos-venir?location=eyJjaGFwdGVySHJlZiI6ImxlZ2FsLnhodG1sliwiY2ZpIjoilLzQvMi8yLzE6MCJ9>