

Escuela y Museo: hacia la construcción de un espacio de encuentro. Relato de una experiencia.

Gabriela Giordanengo - Brenda Gigli - Paula Schargorodsky¹

*"... si el pasado no tiene nada que decir al presente ,
la historia puede quedarse dormida,
sin molestar, en el ropero donde el sistema
guarda sus viejos disfraces..."*

Eduardo Galeano, "El Libro de los Abrazos",
1989

Inicios ...

Esta experiencia comienza con la presentación de un proyecto de beca de extensión universitaria en la Facultad de Filosofía y Humanidades, U.N.C, a fin de ser desarrollada durante el año 2001. Como profesoras en Ciencias de la Educación nos interesa insertarnos profesionalmente en un lugar con potencialidades educativas diferentes al espacio formal de las escuelas; y hacerlo como una actividad extensionista significa un acercamiento entre la universidad y el museo.

El proyecto se encuentra bajo la supervisión de una directora y de una co- directora, ambas Profesoras y Licenciadas en Historia y especialistas en enseñanza de Historia. Cuenta con el aval de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Agencia Córdoba Cultura, del Gobierno de la Provincia de Córdoba y de la Escuela de Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Humanidades de U.N.C.

A fin de situar el relato interesa dar cuenta de algunos rasgos característicos del Museo Histórico Provincial Marqués de Sobre Monte.

1. Universidad Nacional de Córdoba.

En 1919 el Gobierno de Córdoba adquiere la casa más antigua de la ciudad – su construcción data del Siglo XVIII – para destinarla a Museo Histórico Colonial.

Esta casa se ubica a una cuadra de la Plaza san Martín – antigua Plaza Mayor –, en el cruce de las actuales calles Ituzaingó y Rosario de Santa Fe. La misma fue edificada entre 1752 y 1760, y constituye el fiel testimonio de una casa solariega y a la vez comercial del Siglo XVIII. Su primer propietario y constructor fue el comerciante español Don José Rodríguez casado con Doña Felipa Catalina ladrón de Guevara.

Entre los años 1783 y 1787 alquila la propiedad para su residencia Don Rafael Nuñez, Marqués de Sobre Monte, quien por esos años es Gobernador Intendente de Córdoba del Tucumán, y que posteriormente llegara a autoridad máxima en el Virreinato del Río de la Plata.

La familia Fragueiro adquiere el inmueble a la muerte de José Rodríguez hasta comienzos del Siglo XX.

En 1941 es declarada Monumento Histórico Nacional por ser uno de los pocos exponentes en nuestro país de la construcción civil del S XVIII.

La casa muestra el estilo de la vida social y familiar de la época, cuando la vivienda solariega y la casa de negocios era una combinación frecuente. Se organiza y distribuye en 5 patios y 26 habitaciones, fue construida en su mayor parte de cal y canto, con techos cubiertos de tejas musleras, sólida estructura que ha desafiado el paso del tiempo. Posee dos plantas (alta y baja) y en ella se destaca el balcón voladizo sostenido por ménsulas de madera tallada, y la puerta principal que da ingreso al zaguán con bóveda decorada. En torno al patio de honor se distribuyen los espacios de la vida social, el comedor, la sala, la capilla y el escritorio. Los dormitorios están situados en la planta alta, al fondo hay un gran patio donde se ubicaban las caballerizas, los establos y las habitaciones para la servidumbre.

Este museo es el más representativo de la provincia de Córdoba por ser la casa un Monumento de Arquitectura civil colonial muy importante, ser sus moradores hombres relevantes en su tiempo y poseer colecciones museísticas que tienen un gran valor artístico e histórico.

Lo propuesto...

La finalidad del proyecto es dar a conocer la potencialidad del museo como herramienta educativa y desarrollar estrategias que tiendan a crear conciencia en los alumnos acerca del valor de los vestigios materiales del pasado como parte constitutiva de la identidad. Para ello se estima necesario construir un espacio de encuentro entre la universidad, el museo y las escuelas. Los objetivos propuestos son:

- Conformar un espacio de interacción y construcción de conocimientos entre docentes y personas dedicadas a la historia y la cultura local.
- Diseñar un programa educativo en el que se articule la propuesta del museo y las características de los distintos niveles del sistema educativo.
- Promover las visitas de instituciones educativas al museo, con actividades que promueven la participación.
- Favorecer la comprensión de la historia y la cultura de esta región a partir del análisis e interpretación de elementos materiales por parte de niños y jóvenes.

Los conceptos e ideas que fundamentan el proyecto y guían esta experiencia giran en torno a considerar al museo como institución que protege y exhibe vestigios materiales de gran valor histórico, posibilitando el acceso a los bienes culturales y propiciando la democratización de la cultura. Sin embargo en algunos casos, la escuela, como institución encargada de la transmisión cultural, desaprovecha este espacio que se presenta como una herramienta de interés educativo.

La importancia de trabajar en este ámbito de encuentro adquiere relevancia en el contexto socio-histórico actual caracterizado por la globalización económica y cultural que pone en cuestión las identidades culturales locales.

En este sentido, consideramos que la cultura y la historia de un pueblo constituyen su patrimonio en tanto bienes propios, no privados sino colectivos por ser heredados de sus ascendientes comunes. Se entiende el patrimonio histórico cultural como un recurso frágil, no renovable y específico del lugar que ocupa.

Aparece desde esta concepción la importancia de revalorizar y preservar el patrimonio histórico cultural de cada lugar, ya que éste juega un papel irremplazable en el intento por comprender y significar lo propio, así como favorecer el compromiso de cada uno con el medio en el que vive. Ello plantea la necesidad de su difusión, entendiéndola en un sentido amplio, como aquellas actividades y experiencias que tienden a rescatar y promover los testimonios materiales y simbólicos acumulados desde un pasado lejano hasta uno más próximo, con el fin de conocer y valorizar ese patrimonio.

El museo se constituye en un articulador de dos fuerzas, la memoria colectiva y el conocimiento científico, su misión social es construir un espacio de transformación para la comunidad. En este sentido el museo se transforma en un ámbito de comunicación permanente, propicio para el conocimiento y para que las generaciones presentes y futuras puedan apropiarse de sus valores culturales. Constituye una herramienta educativa cuando se establece la correspondencia entre el contenido del museo y la curricula escolar y se convierte en un instrumento didáctico que facilita los procesos de enseñanza y de aprendizaje. El museo puede presentarse como una alternativa de educación no formal, enseñando lo que en la escuela no se aprende, sedimentando lo que ya fue enseñado o haciendo experiencias que estimulen la investigación y el conocimiento científico.

En la experiencia que relatamos las líneas de acción proyectadas son:

1. Indagar acerca de los intereses de las escuelas, los docentes, y sus alumnos, para integrar al museo en algunas de sus actividades curriculares.
2. Diseñar el programa educativo del Museo Marques de Sobre Monte en tres líneas de trabajo por niveles atendiendo a la Propuesta Curricular de la Provincia de Córdoba:
 - Nivel Inicial
 - 1er, 2do y 3er (C.B.U) ciclo de Educación General Básica.
 - Ciclo de Especialización. Orientación Ciencias Sociales y Humanidades.
3. Realizar un acercamiento a las instituciones educativas a fin de ponerlas en conocimiento del programa y convocarlas a participar en las acciones previstas en el mismo a través del establecimiento de un compromiso de trabajo conjunto.

Lo transitado ...

La etapa de implementación del proyecto consistió en un primer momento, en un acercamiento a la institución, el conocimiento de sus actores principales y de su dinámica particular.

Comenzamos a construir un vínculo con la dirección del museo y con las otras personas que trabajan allí, guías, personal administrativo, de limpieza y de seguridad. Este vínculo nos permitió ir conociendo la lógica de funcionamiento del museo, así como las tareas de cada uno, sus finalidades y los problemas que enfrentan. Recorrimos el museo en una visita guiada tal como se propone para el público en general a fin de conocer cual es el discurso que se transmite.

En diferentes oportunidades fuimos intercambiando con las guías y la directora ideas y opiniones acerca de la finalidad del museo, del contenido histórico transmitido, de los objetos y su valor y de las visitas escolares; en estas charlas fuimos advirtiendo diferentes posiciones respecto de las concepciones y mensajes. El museo aún no cuenta con un discurso museístico explicitado y plasmado en un documento escrito, no obstante, se han efectuado acciones tendientes a la unificación de su contenido y de las ideas a transmitir, ya que se encuentra en un proceso de cambio y de reestructuración de las salas y los objetos exhibidos.

Las tareas que nos dimos al interior del equipo fueron de lectura y estudio acerca del período histórico y de los documentos existentes en el museo (colonial y siglo XIX). Puntualizamos cuales serían las temáticas a trabajar en relación con los objetos que el museo exhibe: decidimos recuperar la vida cotidiana por ser el museo una casa de familia; resaltar los cambios políticos relevantes para la conformación y organización de las instituciones sociales y políticas por haber albergado la figura del Marqués de Sobre Monte, primer Gobernador Intendente de Córdoba; y destacar la importancia que tiene la preservación del patrimonio cultural. En función de estas temáticas se formularon los siguientes ejes temáticos.

- CÓRDOBA - Características en la época colonial, su relación con el Alto Perú, el Virreinato de Río de la Plata y con Europa.
- PRIMERA GOBERNACIÓN INTENDENCIA – la administración del Marqués de Sobre Monte en Córdoba, los aspectos políticos, económicos y sociales.
- CASA DEL S. XVIII Y LA VIDA COTIDIANA EN CORDOBA EN LA ÉPOCA COLONIAL- la funcionalidad de la casa, el estilo arquitectónico (influencias europeas), el tejido urbano de la Córdoba Colonial, la satisfacción de necesidades vitales.

- PATRIMONIO DE CORDOBA – el museo como institución de preservación y difusión del patrimonio histórico cultural de la provincia. Las colecciones museísticas de gran valor artístico e histórico.

Dichos ejes orientan la selección de contenidos y constituyen la base a partir de la cual se planteen las actividades a trabajar con los alumnos durante las visitas escolares. Cada uno de estos ejes será desagregado en sub ejes en función de los objetos que el museo exhibe y a su disposición espacial. Cabe destacar que el eje Patrimonio de Córdoba, será trabajado de manera transversal.

A fin de situar estos ejes en un marco temporal que los articule se elaboraron cartillas con una breve descripción histórica por siglos desde la fundación de Córdoba hasta principios del Siglo XIX.

En ese momento de avance del proyecto, surgió como necesidad conocer las características que asumen las visitas de escolares en el museo, las intencionalidades que guían a los docentes a programarlas y la dinámica de interacción que se produce entre los niños, las guías y los objetos.

Esta necesidad halló respuestas ante las solicitudes de visitas escolares que se produjeron desde fines de mayo y durante el mes de junio, por las festividades patrias.

Se implementó, como forma de organizar las solicitudes de visitas escolares, una planilla para asentar formalmente el pedido de las instituciones educativas y para generar un espacio en el cual los docentes registraran los motivos, objetivos y expectativas en relación a la visita, así como las actividades previas y posteriores a la misma que hubieren planificado.

Durante las visitas escolares se hicieron observaciones y registros, tratando de abarcar distintos niveles y ciclos educativos de diferentes instituciones.

Los objetivos de las observaciones fueron conocer y describir las características de las visitas escolares en el museo, focalizando distintos aspectos relativos a los alumnos, los docentes y el contenido que se transmite. Todo ello con la finalidad de construir la propuesta pedagógica atendiendo los intereses, expectativas y demandas de los grupos escolares.

Para esto se formularon los siguientes **ejes de observación**:

- Cantidad de alumnos que recorrían las salas simultáneamente.
- Inicio del recorrido.
- Preguntas, intervenciones y comentarios de los alumnos.
- Preguntas e intervenciones de los docentes.
- Tipo de relación que se establece entre los alumnos y las guías.
- Ideas principales que se transmiten durante la visita.
- Adaptación del discurso a la edad de los alumnos.
- Movimientos y agrupaciones de los alumnos en el espacio.
- Objetos que llaman la atención de los alumnos.

De una primera lectura de los registros aparecen como problemáticas: el gran número de alumnos por visita, el tiempo del que disponen los grupos para realizar el recorrido, situación que dificulta las posibilidades de los niños, de escuchar a la guía o mirar los objetos y de lograr aprendizajes. A ello se agrega, la disparidad en relación al recorrido y a los objetos destacados en el relato por cada guía. La experiencia que viven los alumnos en el museo depende principalmente de la relación que se establece con el guía y de la propuesta que éste hace al grupo escolar. Se observó, además que los espacios que se ofrecen para las preguntas y comentarios de los niños resultan escasos.

En función de las consideraciones que anteceden, se elaboraron algunos criterios, que desde el museo deberían tenerse en cuenta para optimizar el desarrollo de las futuras visitas escolares.

- Evaluar cuál es la cantidad óptima de alumnos en función del espacio, estableciendo criterios que regulen el máximo de alumnos por visita.
- Formular criterios de selección de salas, objetos y recorridos de acuerdo a los objetivos de la visita, al nivel educativo y al tiempo disponible.
- Avanzar en la unificación de criterios en un discurso museístico conocido y compartido por los miembros del museo de manera de garantizar en cierta medida la transmisión de un mensaje, coherente y con sentido social e histórico. Este mensaje debería ser flexible para adaptarlo a los distintos grupos escolares.
- El museo podría apoyar a los guías con acciones de capacitación de manera facilitarles la construcción de un discurso de profundo contenido educativo que conjugue el conocimiento social e histórico con su transmisión educativa para ofrecer una propuesta significativa a las escuelas. O estructurar una propuesta que permita realizar las visitas sin la conducción de un guía.
- La construcción del museo como espacio educativo requiere ofrecer un espacio interactivo en el cual los alumnos participen a través de sus preguntas, dudas e interrogantes.

Estos criterios que son esenciales a la hora de diseñar un programa educativo y de crear las posibilidades para su concreción no estarían siendo priorizados ante el pedido masivo de las instituciones en determinados momentos del año y ante la falta de una planificación institucional sobre las visitas escolares. Esta situación estaría dando cuenta de un desencuentro entre aspectos pedagógicos y aspectos institucionales y de su dificultad para articularlos.

No obstante, dichos criterios fueron presentados a la dirección del museo, a fin de resolver conjuntamente estas cuestiones para la elaboración del programa educativo.

Hacia la construcción del Programa Educativo ...

Tomando como base las propuestas curriculares de la Provincia de Córdoba para cada nivel² se establecieron expectativas de logros y se seleccionaron contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Estos contenidos y los ejes temáticos definidos desde el museo se entrecruzan en la construcción del Programa Educativo.

Se proyecta elaborar actividades para que los niños desarrollen antes del recorrido por el museo, construir cartillas con actividades a resolver durante el mismo y proponer sugerencias para que el docente recupere e integre los contenidos de la visita en el ámbito escolar.

Dichas actividades se estructuran en base a conceptualizaciones teóricas específicas de la enseñanza en cada nivel.

En el nivel inicial se plantea la enseñanza de las Ciencias Naturales y Sociales como un modo de integrar visiones que le permitan a los niños acercarse progresivamente al conocimiento y organización de la realidad.

2. En esta nota se transcriben los ejes organizadores de los contenidos seleccionados.

*Ejes Organizadores Nivel Inicial:

1. El ambiente Natural y social: complejidad, diversidad e identidad.
2. Ambiente natural y social: cambios y dinamismo en los sistemas.
3. El ambiente natural y social: algunas de sus problemáticas.

*Ejes Organizadores 1° y 2° Ciclo de EGB:

1. "Las sociedades y los espacios geográficos".
2. "Las sociedades a través del tiempo. Cambios, continuidades y Diversidad Cultural".
3. "Las actividades humanas y la organización social".

Se elige como contenidos a trabajar el ambiente, natural y social por considerarlo un entramado de factores, fenómenos, sucesos y procesos que tienen lugar en el entorno de las personas. Se da prioridad a los contenidos relativos al ambiente social apuntando a la comparación entre el pasado y el presente y al reconocimiento de los diferentes modos de organización de la vida social.

En el primer y segundo ciclo de la E.G.B, interesa retomar los contenidos provenientes del campo disciplinar de la Historia, entendiendo que la especificidad del museo es mostrar parte de la historia colonial de Córdoba durante los siglos XVII – XVIII.

Las ideas centrales que se pretenden transmitir giran en torno a la comprensión de la realidad social como algo complejo y dinámico, que construyen las sociedades en interacción con la naturaleza, combinando cambios y permanencias a través del tiempo. Los hechos humanos son dinámicos y cambiantes y se llevan a cabo en un determinado espacio y tiempo, las actuaciones de las personas y grupos poseen intencionalidad y por lo tanto adquieren un significado diferenciado según el contexto en el que se producen.

Por otra parte, se pretende continuar con la selección de contenidos para el C.B.U (Ciclo Básico Unificado correspondiente al tercer ciclo de E.G.B) y el C.E Orientación Humanidades (Ciclo de Especialización correspondiente al Polimodal) para diseñar sus respectivas actividades y cartillas.

Una vez concluida la etapa de diseño se convocará a algunas escuelas, a modo de experiencia piloto, para la implementación y evaluación de la propuesta.

Reflexiones y un Cierre ...

Transcurrida esta etapa de trabajo en el museo es importante esbozar algunas reflexiones que permitan recuperar aportes teóricos a partir de esta experiencia que se está gestando. Y a su vez, plantear los límites y

posibilidades que enmarcan la tarea pedagógica y la implementación de una propuesta educativa en un espacio de educación no formal.

En este sentido, las primeras consideraciones apuntan a reconocer al museo como un espacio de difusión cultural caracterizado como institución de educación no formal. Desde esta especificidad interactúa con la escuela, un espacio formal con una lógica claramente diferenciada, pudiendo constituirse el museo en un valioso complemento.

Si se pretende construir un espacio de encuentro entre la escuela y el museo y

“[...] si el museo quiere reflexionar sobre su interacción con la escuela debe conocer tanto su problemática como la de su interlocutora: debe conocer las expectativas de la escuela y analizar cómo le puede dar una respuesta adecuada y pensar cómo se insertan las visitas escolares en su política general hacia el público. O sea, pensar qué le interesa, en tanto museo, comunicar a ese público en particular, y hasta qué punto se pueden utilizar las visitas escolares para tender a la formación de un futuro público autónomo”³

El museo al utilizar claves emocionales, afectivas, contextuales, narrativas y expositivas favorece aprendizajes basados en la exploración y la autonomía. La propuesta del museo implica formas de mediación diferentes, ya que el contacto con los materiales y los objetos es directo y estimulante, sitúa al alumno en un ambiente nuevo donde se aprende a partir de vivencias y desencadena intereses por temas puntuales ofreciendo la posibilidad de exploración menos pautada.

A diferencia de la escuela el museo transmite generalmente mensajes más globales, significativos y menos analíticos. Desde el mismo se puede propiciar el aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales y estimular procesos de comprensión genuina.

3. ALDEROQUI, (1996)

Desde las nuevas concepciones se apunta a un visitante activo, para ello

“[...] hay que pensar en el museo como un espacio creativo donde lejos de comprimir las posibilidades de interpretación se expandan los discursos en cualquiera de las direcciones posibles. La exposición debería provocar que el visitante, por sí mismo o en interacción con otros, realice acciones, active representaciones, y proyecte actitudes, es decir, ponga en marcha todo un conjunto de comportamientos que le ayuden a procesar el mensaje recibido a un nivel profundo”⁴.

Estos supuestos teóricos sobre las funciones de los museos en la sociedad actual se retoman y se redefinen en relación con la temática particular que aborda cada uno de ellos otorgándole especificidad.

En el caso de los museos históricos los objetos que se exhiben, y los mensajes que se transmiten pueden vincularse con los contenidos socio – históricos provenientes del campo de las ciencias sociales que la escuela se propone transmitir a las jóvenes generaciones, para su constitución como sujetos sociales. En este sentido se hace necesario recuperar los aportes teóricos y metodológicos específicos de la enseñanza de la historia, que funcionarían como fundamento para pensar las actividades a desarrollar durante la visita escolar.

Se entiende la Historia no como una mera descripción y narración de hechos, sino como la comprensión e interpretación de procesos históricos productos de relaciones y hechos mutuamente vinculados. La explicación histórica entonces da cuenta de cambios, transformaciones y permanencias, a la vez que resistencias y conflictos.

Desde esta concepción de la historia, su enseñanza buscará “[...] que el alumno se acerque al análisis de la realidad social presente, considerada como una totalidad social compleja, a través de la comprensión de los diferentes procesos históricos que, de algún modo, condicionan ese

4. Asensio, (1997).

presente. La finalidad es “[...] propender a la formación de un individuo que sea capaz de desarrollar un espíritu crítico y una actitud investigativa (plantearse interrogantes, hipotetizar, observar, comparar, establecer relaciones, analizar, inferir, transferir).”⁵

Para ello se considera importante, como forma de acceder a la complejidad de los procesos históricos, el estudio de la vida cotidiana de los hombres en sociedad, ya que la vida cotidiana refleja las creaciones del hombre, desde objetos hasta instituciones y es en ella donde aparecen conflictos, alegrías, tristezas y logros. La vida cotidiana les resulta familiar a los alumnos ya que forma parte de sus experiencias vitales, y entender su propia realidad posibilita establecer relaciones entre el pasado y el presente y entre las distintas dimensiones de la realidad social. Desde esa familiaridad, se puede ir avanzando hacia conceptualizaciones más complejas promoviendo procesos de comprensión, de los hechos históricos de distinto nivel, según las posibilidades cognitivas de los alumnos.

En un contexto actual de crisis de valores y de identidades difusas, la recuperación de un espacio de difusión cultural que ponga al alcance de gran parte de la población objetos que dan cuenta del pasado, contribuiría a enfatizar la necesidad de preservación del patrimonio. La construcción del espacio de encuentro entre la escuela y el museo permitiría promover actitudes de valoración del patrimonio histórico y cultural.

Por todo lo expuesto y a modo de cerrar el relato de esta experiencia interesa dar cuenta de la brecha entre lo proyectado y sus posibilidades de concreción.

En este sentido, aparecen condicionantes relacionados con las características del museo específico donde se está desarrollando dicha experiencia. Estos se vinculan con la escasez de recursos materiales, y con la

5. Orradre, (1994).

carencia de un equipo interdisciplinario, cuestiones que se relacionan con el hecho de ser una institución dependiente del estado provincial.

Además, aparecen límites institucionales para la intervención pedagógica que se fueron revelando con el paso del tiempo. Entre ellos se identifican los escasos espacios con los que el museo cuenta para instrumentar actividades, la modalidad que asumieron las visitas escolares hasta el momento (recorrido guiado expositivo con gran cantidad de alumnos y escaso tiempo), la forma de trabajo al interior de la institución (caracterizada fundamentalmente por dar respuesta a lo inmediato), la falta de un discurso museográfico consensuado y compartido, y de una propuesta de museo que tienda hacia la comprensión.

A esto se agrega el escaso valor otorgado a los aportes pedagógicos por desconocimiento de la especificidad del trabajo del pedagogo y por la resistencia a los cambios propuestos.

Las condiciones señaladas son límites que se pueden modificar potenciando el interés por las visitas escolares que tiene el museo. Sin embargo se reconoce que los cambios requieren tiempo e implican rupturas en las concepciones de los actores institucionales.

Es nuestra intención que la concreción de este proyecto, pueda significar el inicio de una relación fluida y permanente entre el museo y la escuela, susceptible de extenderse a otros museos de la ciudad de Córdoba.

Bibliografía

Alderoqui, Silvia (comp.): *Museos y Escuelas: socios para educar*. Ed. Paidós. Bs. As. 1996.

Asensio, M y POL, E.: *La Comprensión de los contenidos del museo* IBER. Revista Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. N° 15. España. 1998.

Reseñas.

Asensio , M y POL, E.: *Objetos por el amor inanimados: de la contemplación al entendimiento*. AMBAR. Revista de la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Alava. España 1997.

Libedinsky, M.: "Los museos y las escuelas: de las visita turística a la visita de descubrimiento". En *Tecnología Educativa. Política, historias, propuestas*. Litwin E. (comp.) Paidós. Bs. As. 1995.

Orradre de López Picasso, A y Svarzman, J: "¿Qué se enseña y qué se aprende en historia?" .En *Didáctica del as Ciencias Sociales*. Aisemberg, B y Alderoqui, S. (comp). Paidós Educador. Argentina 1994.