

WOOD, Ellen Meiksins (2000). *Democracia contra capitalismo. La renovación del materialismo histórico*, Siglo Veintiuno Editores, en coedición con el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F.

---

## III – ARTÍCULOS

---

### Una propuesta didáctica: el uso del patrimonio cultural en la enseñanza de la historia regional y local

*Beatriz Angelini, María Cristina Angelini,  
Susana Bertorello, Silvina Miskovsk<sup>26</sup>*

#### Reflexiones a manera de introducción

Este trabajo tiene por objeto reflexionar acerca del uso de la cultura material (mapas, monumentos, edificios, fotografías, libros y restos materiales en general) como instrumento para la enseñanza y difusión de la historia regional y local, específicamente para el estudio de la región del Río Cuarto, sur de la jurisdicción cordobesa. Esta propuesta parte del supuesto de que en la actualidad la herencia cultural constituye, además de las grandes manifestaciones artísticas y monumentales de la historia humana, aquellos elementos que son puntos de referencia para una comunidad. Estos elementos materiales se relacionan dentro de un nuevo concepto integrado de la herencia abarcando el paisaje histórico, las tradiciones, las manifestaciones artísticas, los restos, los rasgos característicos del origen y de las transformaciones de la urbanización en la región.

Asimismo, investigaciones en didáctica de las ciencias sociales muestran, en los últimos años, la necesidad de modificar el modelo psicopedagó-

---

<sup>26</sup> Docentes del Departamento de Historia de la Universidad Nacional de Río Cuarto. Investigadoras Grupo de Historia Regional proyecto: "La región del Río Cuarto: transformaciones espaciales y socioculturales", Aprobado por SECyT-UNRC.

gico de la enseñanza y aprendizaje de la historia dado que el abordaje fáctico producía un aprendizaje mecánico, superficial y sin sentido para nuestros jóvenes. De allí nuestra propuesta de analizar la historia regional y local a través de la cultura material. Las distintas representaciones materiales y las confrontaciones de las mismas, permiten observar las continuidades y rupturas temporales y espaciales tanto de lo urbano como de lo rural. Por tanto, reconocer a través de este tipo de fuentes el proceso de construcción y transformación espacial contribuye a comprender la dinamicidad del espacio y reconocer en cada momento histórico su materialidad. Las fuentes materiales como imagen construida son sin duda un documento importante para rescatar la memoria y una forma de preservación del patrimonio, aunque la misma sea un recorte arbitrario de la realidad.

En este artículo primero se mencionará el proceso histórico local y regional, seguidamente se comentarán los lineamientos curriculares en donde es posible insertar el estudio de la historia del pasado local a través de sus registros materiales.

### **El proceso histórico local y regional**

En nuestro caso, la historia local y urbana vinculada al proceso "civilizatorio" surgió en la época del colonialismo tardío de los Borbones, durante la Gobernación de Sobre Monte en el año 1786, con las características de un pueblo de frontera, transformada luego en villa-fortín con el objeto de "proteger" el camino de las pampas, especie de corredor de comunicación entre Chile y el puerto de Buenos Aires y las estancias de la región. Así nació este núcleo urbano denominado Villa de la Concepción del Río Cuarto en la jurisdicción de Córdoba, que fuera asiento de la Comandancia de la Frontera Sur, con el objeto de "brindar auxilio" a los demás fuertes y fortines en la escalada que se inicia para expulsar a la población indígena de estas tierras.

Por ello, la constitución de la Villa de la Concepción fue un espacio fronterizo que mantuvo vínculos de armonías y conflictos entre hispano-criollos y grupos indígenas. En momentos de armonías estos inter-

cambiaban productos que los indígenas negociaban a su vez con otros grupos étnicos o con chilenos (Bertorello y Hurtado, 1998: 16).

Durante el siglo XIX, el nuevo proceso dinamizador implicó el corrimiento fronterizo y la incorporación de nuevos espacios geográficos que darían lugar luego a la formación de la provincia de Córdoba ampliando la producción agrícola y ganadera, junto a la extensión del ferrocarril y a la colonización.

Analizaremos la evolución de la transformación de esta villa de frontera a ciudad en el marco de la organización nacional, las migraciones y las conformaciones sociales de esta nueva etapa histórica.

### **La Historia Regional y local en la enseñanza argentina**

La reforma de los noventa del siglo pasado, fundamentalmente a partir de la Ley 24195 (1993), propone modificaciones en: la estructura del sistema educativo, la función de la formación docente, la transformación curricular y el trabajo en áreas disciplinares. Haremos referencia específica a la enseñanza de la historia regional y local.

En el primer y segundo ciclo de la Enseñanza General Básica se plantea la enseñanza de la historia regional y local. En los contenidos básicos comunes (A-14-1996), surgidos del CFE, se propone el estudio de los espacios más próximos, para que los alumnos puedan acceder a la observación directa. También se propone la elaboración de los conceptos de tiempo histórico y el reconocimiento del pasado desde el presente. Para ello, se aconseja utilizar nociones como: ahora, hace mucho tiempo, antes, después, al mismo tiempo. Es decir, estudiar el pasado inmediato para vincularlo con la experiencia de los alumnos y así facilitar su comprensión.

A partir de estos lineamientos curriculares, nuestra propuesta apunta a visualizar el pasado en el presente a través de las huellas materiales que el pretérito ha dejado. Desde esta perspectiva, los productos materiales que el pasado mantiene en el presente posibilitan lograr no sólo el

aprendizaje significativo sino también la concientización sobre el patrimonio cultural y por ende su conservación. En ese sentido, la imagen adquiere significación tanto en el contexto histórico de producción como en el presente por su reconocimiento de la identidad local (Angelini y Angelini, 1998: 8).

¿Qué entendemos por lo regional y local? En el presente trabajo trataremos de caracterizarlos como el lugar donde los hombres viven en sociedad, satisfacen sus necesidades básicas, realizan una serie de actividades productivas que son las que van construyendo el espacio y lo organizan de un modo particular. Es decir, la historia regional es donde las coordenadas tiempo y espacio se tornan ejes de explicación de la historia. En tal sentido, buscamos observar a través de imágenes como se fue conformando en la región, a decir de Carbonari, “un espacio de frontera” (1998:1).

Para abordar los contenidos a enseñar a través de la imagen, y que ésta no sea una mera descripción técnica de la misma sino que posibilite la comprensión del pasado en el presente, se deben reconocer los siguientes elementos:

- Contexto de producción: momento histórico, grupo social, beneficio e interés.
- Lugar en que se localizan, su destrucción o permanencia en el tiempo.
- Función que cumplían en el contexto de su producción y en la actualidad, si se mantiene.
- Factores e intereses que influyeron en su localización, en su destrucción o en su permanencia.
- Resignificación de la función de esa cultura material

En la lectura de los Contenidos Básicos Comunes, queda claro que debe abordarse paralelamente a la Historia Nacional Argentina y al ámbito internacional “*El pasado de la propia comunidad y de otras comunidades: aspectos característicos contrastándola con el presente*” “*Conmemoraciones históricas y aniversarios de sucesos de diferente tipo. Correspondiendo al ámbito local, Nacional o Internacional*” “*Relaciones básicas entre la historia local y lo nacional a partir de conmemoraciones históricas*” (Contenidos Básicos Comunes, 1993). Evidentemente que asumimos un papel de “medio pedagógico” tal cual lo proponían autores como Verniers (1968)

En los últimos años se ha trabajado en un enfoque renovador histórico y pedagógico de la historia regional y local, aportando elementos esenciales y tratando de reescribir la Historia a partir de la búsqueda de la especificidad de la región.

En el sistema educativo argentino hoy existe, independientemente de la propuesta oficial, un diseño para todos los niveles de enseñanza, que permite abordar elementos de historia regional y local.

Podemos decir que en algunas instituciones educativas constituye una práctica cotidiana la enseñanza y el aprendizaje de la historia regional y local; tratando de marcar la especificidad de lo regional y local en el contexto nacional. Se rescata el patrimonio cultural, con el objeto de su conservación y su difusión para fortalecer el vínculo con la comunidad

Pero todo esto se realiza dentro de un marco de voluntarismo sin llegar a ser una práctica institucionalizada y desconociendo en algunos casos investigaciones recientes. Otro problema a resolver es lograr una articulación de la periodización macro (nacional o mundial) con una regional y local (micro) en función de la especificidad regional.

¿Qué entendemos por patrimonio cultural?. Consideramos al patrimonio cultural como el resultado de las relaciones sociales que se expresan en forma material e intangible. La primera a través de monumentos, arquitectura urbana registrada en imágenes y fotografías. La segunda a través de usos costumbres y valores que aún permanecen vigentes a través de las gene-

raciones, conformado su identidad cultural. El "patrimonio cultural es la representación de la memoria colectiva y los bienes que lo integran: la materialización de esa memoria" (Jornadas Universidad de Santiago de Compostela, 1997)

Los elementos que constituyen el Patrimonio Cultural son testigos de la forma en que una sociedad o cultura se relaciona con su ambiente. Por ejemplo, las características urbanísticas que conforman la Villa de la Concepción de Río Cuarto, que responden a un modelo de ordenamiento español (Cassola, L., 1990: 31).

Es fundamental rescatar la memoria histórica a través de la imagen como testigo de la formación y proceso de transformación con el objeto de lograr la identidad cultural local de los alumnos y también con el fin de que esos testimonios constituyan un elemento de vital importancia de la expansión de la actividad turística. Esta última actividad contribuye al desarrollo social a la vez que económico de nuestra comunidad.

En la actualidad, las políticas culturales que se llevan adelante en nuestro país no son lo suficientemente representativas al no integrar a todos los sectores de la sociedad, predominando el rescate de la cultura dominante. Esto último producto del surgimiento del Estado Nacional en el Siglo XIX con un proyecto cultural dominante sobre la cultura local indígena. El reflejo de esta política dominante es la representación parcial de la historia, que muestra elementos de esa identidad cultural.

En el abordaje de la enseñanza de la historia regional y local, la fotografía y la imagen constituyen valiosos recursos documentales para uso didáctico.

En el uso de la fotografía y la imagen en la enseñanza de la historia regional y local debemos tener ciertas precauciones para "leer" correctamente lo que nos brinda esa imagen. Ante todo, debemos tener en cuenta que su uso tiene un núcleo semántico y que de su identidad y lectura resultará el aprovechamiento y la comprensión de la misma. No hay duda de que el docente debe saber leer una imagen para poder guiar el

proceso de enseñanza y aprendizaje. En algunos casos podemos llegar a alterar el sentido de la imagen mediante el texto que la acompaña. Un ejemplo claro en nuestra historia local es la imagen de una Villa Fortín en el caso de nuestra localidad. Por ejemplo, desde una ideología liberal, podemos colocar o transmitir un mensaje de defensa de la población blanca; de resguardo de los ataques indígenas; perjudicando o dando una imagen distorsionada de los dueños de la tierra antes de que llegara el español a ocupar y conquistar al "bárbaro infiel". Muchas veces en textos didácticos aparecen fortines atacados por grupos indígenas con epígrafes descalificatorios de los antiguos dueños de la tierra; jamás encontramos representaciones de las incursiones de los blancos sobre el pueblo indígena. Ni pensar colocar un texto que nos muestre ese fuerte o fortín como un "espacio que entrelazaba a dos mundos", cuestión que no se permitía en una mirada desde el poder, ya que el proyecto del blanco necesitaba ocupar y dominar ese espacio como una estrategia de afirmación sobre la localidad o la región (Carbonari, M.R., 1998: 6- 7).

Como analizamos, se puede perjudicar o favorecer una imagen con el fin de justificar a grupos con determinados fines políticos. El ejemplo anteriormente expuesto fue la justificación de la dominación de la cultura blanca sobre la indígena a fines del siglo XIX.

Es necesario señalar que si bien en general las imágenes por sí solas no bastan para lograr un aprendizaje, utilizadas correctamente se convierten en un eficaz recurso en manos del educador. Además, son de gran fuerza motivadora en los procesos de aprendizaje, actúan como dinamizadoras de tal proceso, ayudan a superar las distancias en el tiempo y colocan al alumno en la posibilidad de ser el protagonista de la reconstrucción histórica regional y local.

El uso de la imagen debe ser una actividad planeada y organizada de antemano con sumo cuidado para que el docente pueda orientar, guiar su análisis, para la resolución de un problema que a través de un planteo de propuestas exija el pensamiento reflexivo aplicado a los datos que le aportan las imágenes. Al nivel del aula podemos utilizar la imagen como

disparador motivacional, como complementación, como eje de la clase, o como revisión de un tema.

### PROPUESTA DIDÁCTICA PARA SEGUNDO Y TERCER AÑO DEL CICLO BASICO UNIFICADO

Nuestra propuesta para la enseñanza de la historia regional y local se construye sobre la base del uso del patrimonio cultural (el medio, fuentes documentales y textos). Desde el punto de vista didáctico, estos elementos pueden ser entendidos como recursos para la enseñanza o como contenidos de enseñanza, apuntando al aprendizaje a través de la construcción de un conocimiento crítico.

#### Los contenidos

- La organización de este espacio desde la llegada del blanco y sus relaciones con la población local. evidenciada convivencia de armonías y conflictos.
- Este espacio cobra importancia para el "Imperio Español". Formación de la frontera, fundación de villas, fuertes y fortines.
- El papel de esta región en las guerras de independencia y luchas civiles.
- El papel de la iglesia en la etapa de conflictividad entre blancos e indígena.
- La llegada del Ferrocarril y el impacto económico, social, urbanístico y rural.
- La llegada de nuevos habitantes a la ciudad y a la región.
- El crecimiento urbano y las nuevas actividades económicas.

➤ Las organizaciones civiles a principios del siglo XX. (Bibliotecas Publicas, organizaciones vecinales, servicios educativos, asociaciones étnicas, el cooperativismo).

#### Actividades a realizar.

1. Visita al Museo Histórico Municipal, Museo del Riel, Museo de Bellas Artes.
  - La visita al museo constituye una actividad de enseñanza y aprendizaje y debe ser planificada previamente, pues si no caemos en el riesgo de consumir objetos o imágenes sin reflexión. Por tanto, debe estar secuenciada de acuerdo a la propuesta curricular realizada. El docente debe ser quien con sus alumnos otorgue sentido al museo de la ciudad y no los objetos que nos sorprendan en nuestra visita.
  - analizar las distintas maneras de pensar la cultura material
  - visualizar el discurso del museo (la selección que se realiza no es ingenua) se dota de sentido y valor a los objetos.
  - Realización de un informe sobre el trabajo de campo realizado. ¿Los alumnos pudieron comenzar a resolver los interrogantes que se planteaban?
2. Una visita por la ciudad nos permitirá explicar el proceso de urbanización de la Villa de la Concepción del Río Cuarto y su entorno rural. "Todo medio rural o urbano, está situado en el tiempo. Posee una historia (...) Esta historia ha dejado huellas. En las memorias, imágenes y en los archivos. Pero también en el entorno (...) y estos vestigios permiten situar a los alumnos frente a la realidad del pasado y el presente. (Luc, 1981: 17).
- Las salidas al medio urbano o rural se plantean como trabajo de campo de un proyecto de investigación y salimos de la escuela para ob-

servar, relevar material, que nos permitan verificar hipótesis, buscar indicios, encontrar huellas.

➤ De modo que ese recorrido debe desarrollar actividades previas y posteriores que se enmarcan en un contexto significativo para los alumnos, y las propuestas deben estar jerarquizadas y respetando una secuencia didáctica como toda actividad de enseñanza.

3. Trabajo con fuentes documentales: la propuesta de trabajar con fuentes documentales públicas y privadas está vinculada a generar un conocimiento relevante que facilite la aproximación de los alumnos a la tarea del historiador y a la historia. Esto permitirá que no obtengan su conocimiento sólo de los libros de textos. Encontramos documentos en el Archivo Histórico Municipal y en los archivos de Bibliotecas Populares, Asociaciones Vecinales, Agrupaciones Étnicas, actores privados, etc.

➤ Trabajar con guías de análisis que le permitan orientar su investigación. La fuente documental por sí sola no enseña, no informa, es necesario ordenar y sistematizar la información que nos brindan los distintos tipos de fuentes para luego armar las relaciones y dar respuesta a las inquietudes planteadas en el trabajo de aula.

➤ Es importante que el docente conozca el contenido de las fuentes y aportes al tema que se pretende enseñar.

Consideramos importante, tal lo expresado en párrafos anteriores, tener en cuenta como actividad previa al trabajo de campo la lectura interactiva, tratando de rescatar los conocimientos previos a través de una síntesis del proceso histórico local, con el objeto de situar al alumno y tornar significativo este aprendizaje

**Contenidos a desarrollar: el nacimiento y transformación de la villa colonial en la región del Río Cuarto.**

La formación de la Villa de la Concepción, antigua denominación de la ciudad de Río Cuarto, tuvo lugar en la última fase del siglo XVIII y desempeñó un papel importante en la época como nudo de comunicaciones entre el litoral Atlántico, el Pacífico y hacia el Norte.

Por este corredor transitaban mercancías y allí se formó, a partir de la división de parte de la Merced de los Cabrera, fundadores de Córdoba, un grupo de estancias productoras de ganado vacuno. Durante la última reforma Borbónica se reestructuró la administración colonial y se decidió conformar el Virreinato del Río de la Plata, habilitando al puerto de Buenos Aires para la actividad comercial con España.

Durante el transcurso de 1786, siguiendo el plan propuesto por la corona española, se fundaron fuertes, fortines y villas en el espacio fronterizo entre los blancos y los pobladores locales, araucanizados y con gran habilidad en el uso del caballo, mientras que sus vínculos transcurrían entre momentos de armonías y conflictos. (Hurtado, E 1997: 109).

El Gobernador de la Jurisdicción de Córdoba propuso y fundamentó la creación de una "villa fortín" sobre la margen sur del Río Cuarto, con el nombre de Villa de la Concepción del Río Cuarto, "*...la nueva Villa, un trancito preciso, para todas las tropas de carretas, y Arreas del Reyno de Chile, San Juan, y San Luis...*" "*...el beneficio de defenza, y seguridad en que se ha puesto aquella Villa, la cual sera con el tiempo la mas apta para proveer de los frutos necesarios, y de toda especie de Ganado a los pasajeros, y para entrar en Comercio con muchos parages de aquella Frontera, y Lugares colindantes abasteciendose al mismo tiempo con facilidad de los efectos, que se necesite....*" (Actas Capitulares de Concepción del Río Cuarto, 1947: 425).

De esta documentación podemos inferir la función defensiva de la actividad pecuaria y de servicios que ya se destacan y se acentuarán a lo largo del proceso de formación de la ciudad de Río Cuarto.

Debemos destacar la importancia de esta Villa que fue creada a partir de un grupo de caseríos dispersos y pasó a ser Comandancia de la Frontera Sur. Las pautas de la distribución espacial no escaparon a las características de las fundaciones españolas: la urbanización en damero.

La conquista del español consistió en una red de ciudades comunicadas entre sí por extensas rutas. En el medio, el vacío -“el desierto”-. “América apareció como un continente vacío, sin población y sin cultura (...)” (Romero, 1986: 86). Allí, en ese “inmenso vacío”, fundaron sus ciudades y se adueñaron del territorio y de sus bienes.

Esta urbanización sufrió modificaciones con el incremento demográfico, la inmigración alentada por el gobierno nacional y la llegada del ferrocarril durante la segunda mitad del siglo XIX. En nombre del “progreso y el orden”, ideología de la clase dominante, se fue transformando paulatinamente la ciudad.

Después de despojar al indígena de sus tierras tras la campaña de 1879 comienzan a dictarse una serie de instrumentos legales con el objeto de “poblar el desierto”; lo que se pretendía en realidad era la incorporación de estas tierras a la producción vinculada a la exportación.

La Villa de la Concepción del Río Cuarto, ciudad pampeana, había sido concebida como un instrumento de defensa y centro de reagrupamiento de pobladores de la Frontera Sur. “*En el sitio más adecuado y casi siempre en el centro, se trazaba una plaza cuadrada y grande, a la que darían luego las fachadas de la catedral o iglesia principal, la casa del gobernador o máxima autoridad con residencia local y la casa del cabildo. A partir de la plaza se trazaba una doble serie de líneas paralelas, perpendiculares entre sí, que marcarían las futuras calles (...)*” (Céspedes del Castillo, G y Regla, 1979:345). La villa no escapó a la descripción de la ciudad indiana, su trazado fue realizado en forma de damero. Este tipo de trazado en la ciudad de Río Cuarto fue respetado hasta fines del siglo XIX.

La ley de Inmigración y Colonización, con el propósito de fomentar el poblamiento, contribuyó a que esta zona fronteriza rápidamente se po-

blara y sobre todo a la vera de las vías de ferrocarril se iban instalando gran cantidad de pueblos que funcionaban como acopiadores de los productos exportables. Es así que por esta ciudad pasará el Ferrocarril Andino con el objeto de unir el Atlántico con Cuyo. El emplazamiento de la estación ferroviaria daría una nueva estructura urbana a la ciudad, ya que la construcción de un boulevard en diagonal con el objeto de unir el centro de la ciudad con la estación rompería, después de cien años, el trazado en damero.

Podemos decir que en las últimas dos décadas del siglo XIX se aceleró su transformación urbana y edilicia. Con la influencia de los inmigrantes italianos, españoles y franceses. Así podemos observar hoy los edificios que se conservan, construidos a fines del siglo XIX y principios del XX. Podemos identificar casas de frentes renacentistas o barrocos y se asoman balcones con delicados trabajos de hierro.

#### Reflexiones finales:

La necesidad de estar repensando algunos conceptos ejes para la enseñanza de la historia regional y local nos han guiado en la exposición de las funciones de la ciudad, sus lugares y la vinculación de la organización del espacio de acuerdo a las funciones que los hombres le dan.

Podemos sintetizar las ideas propuestas en los siguientes conceptos, estrategias y metodología:

- El concepto de función y la instalación de ciudades durante la conquista española en América.
- La localización de la ciudad y su rol durante la etapa tardo colonial en un espacio fronterizo.
- La distribución de los espacios y edificios en la ciudad, y el trabajo sobre los planos coloniales y actuales de la misma.

## Reseñas

- El proceso histórico de la ciudad y los cambios espaciales en la reorganización urbanística y edilicia a partir de la llegada del ferrocarril.
- La construcción de los conceptos y los procedimientos a utilizar.
- El trabajo con las ideas previas, la problematización de las mismas a partir de la observación y la pregunta.
- el relevamiento fotográfico, el trabajo de archivo, la resolución de situaciones en forma individual o en grupo.
- La puesta en común de las conclusiones.

De la propuesta de la enseñanza de la historia, a través de la imagen de los restos culturales, materiales e intangibles, con el objeto de conservar y difundir el respeto por el patrimonio cultural local y regional, se pretende el aprendizaje de una historia integral, haciendo hincapié en lo económico y social. Se concede importancia y protagonismo a todos los integrantes del espectro social, redefiniendo el sujeto histórico según el proceso a analizar.

Se concibe a la historia como proceso, estableciendo las interrelaciones existentes entre las diferentes manifestaciones de la vida histórica y otros saberes, que pueden ser vinculados a otros trayectos del aprendizaje como el Ciclo de Especialización a través de la especialidad Venta de Bienes y Servicios Turísticos.

En esta línea de trabajo se le da preferencia a lo explicativo y relacional. Los alumnos vivencian, construyen y reelaboran los contenidos históricos.

Se intenta incluir la historia de un contexto más amplio, estableciendo las interrelaciones de ésta con las demás ciencias sociales y otros elementos constitutivos de la realidad. La adopción de este programa se apoya en pilares como:

- La creatividad

- Cambios en el "entorno educativo"
- Los recursos
- La planificación y organización de la clase
- La organización de los espacios

Se propone reactualizar el tema de los sentidos, basándose en que percepción sensorial y la habilidad de comunicación son herramientas fundamentales para el aprendizaje. Pretendemos un "mundo con sentido" y contando su historia. Debemos presentar nuestro patrimonio cultural, rescatarlo a través de la imagen y ello permitirá un abordaje participativo de los alumnos en la construcción de la historia local.

## Referencias Bibliográficas:

ALDEROQUI, Silvia (compiladora) 1996, *Museos y escuelas: socios para educar*, editorial Paidós, Buenos Aires

AUGUSTOWSKY, G, y otros(2000), *Tras las huellas urbanas. Enseñar Historia a partir de la ciudad*, ediciones Novedades Educativas, Bs., As.

Actas de Jornadas sobre Gestión y restauración del Patrimonio Cultural, Universidad de Santiago de Compostela, 1997.

Actas Capitulares del Cabildo de la Villa de la Concepción del Río Cuarto, editadas por la Academia Nacional de la Historia, Buenos Aires, 1947.

ANGELINI, B y ANGELINI, M A, (1998) La enseñanza de la historia regional y local: entre lo micro y lo macro, Actas IIIº Taller internacional de Historia Regional y Local, La Habana, Cuba.

ANGELINI, M C y otros, (1995) *La especificidad de la frontera Sur de Córdoba, (1786 -1879)*, mimeo presentada en el Simposio de Historia Regional de las V Jornadas Interescuelas y Departamentos de Historia, Montevideo, Setiembre.

BATALLAN y DIAZ, (1987), *La definición de patrimonio en la escuela*, Revista Museo etnográfico de la Facultad de Filosofía y Letras UBA.

BERTORELLO y HURTADO, (1998) Relaciones socio-étnicas en la Frontera Sur de Córdoba, Actas IIIº Taller Internacional de Historia Regional y Local, La Habana, Cuba.