

WHITE, H. (2003) *El texto histórico como artefacto literario y otros escritos*. PAIDOS. Bs. As.

ZANATTA, L. (1996) *Del Estado Liberal a la Nación Católica. Iglesia y Ejército en los orígenes del Peronismo (1930-1943)*. Universidad Nacional de Quilmes. Bernal. Bs. As.

Los bienes patrimoniales del Museo como material curricular para la Historia enseñada.

*Elsie Susana Laurino*¹

*Melina Vuknic*²

El presente trabajo es una propuesta de práctica profesional que se ha incorporado a la formación docente del Profesorado de Historia de la Universidad Nacional de Rosario reconociendo al Museo como campo de inserción de los futuros Profesores, por tal razón la incluimos juntamente con la práctica de educación formal dentro del proceso de formación de sus competencias profesionales.

Un primer momento de esta experiencia fue presentado ya en la publicación de "Reseñas" de Enseñanza de la Historia, de octubre de 2006 y en este segundo momento pretendemos reflexionar y evaluar las posibilidades de este escenario educativo para las prácticas de la Historia enseñada tomando las experiencias realizadas en diferentes Museos de la ciudad de Rosario.

Docencia e investigación constituyen los dos perfiles de la carrera de Historia que se han desarrollado en forma independiente conduciendo al Profesorado y a la Licenciatura. La instancia Museo a través de esta práctica, ha posibilitado la interacción de estos dos perfiles.

Los Museos atesoran y guardan cosas, para ser más específicos guardan parte de todo aquello que la gran familia social (en nuestro caso la ciudad de Rosario) dejó de usar o le perteneció a ella, para que no se pierda

1 Docente e investigadora Cátedras Residencia en Historia y Currículum y Didáctica (área Historia) del departamento de Formación Docente, Escuela de Ciencias de la Educación. Facultad de Humanidades y Artes de la U. N. R.

2 Ayudante de Segunda cátedra Residencia de Historia, del Departamento de Formación Docente. Escuela de Ciencias de la Educación. Facultad de Humanidades y Artes de la U.N.R.

en los estantes del olvido. Guardan objetos que en su momento hicieron y que aún hacen a la identidad de la sociedad, guardan para que no perdamos memoria de lo que fuimos y así podamos construir un futuro mejor. Son lugares que invitan a la representación, de las más sencillas vivencias cotidianas del pasado a través de la cultura material, pero van más allá de eso, puesto que también son generadores de conciencia histórica y conciencia de preservación del patrimonio urbano.

En el Museo los objetos buscan que alguien les devuelva sentido y significación: en eso colabora la investigación científica –histórica. La preparación de las exhibiciones, la elaboración de materiales didácticos para el alumnado y la información para los docentes, es de vital importancia, implica un proceso interdisciplinario, en donde la Historia participa, para otorgarle significación, contenido, contexto a una selección de objetos.

Para llegar al público, el Museo necesita elaborar narrativas, construir relatos: describir nuestra Historia. Se puede partir para ello de las mismas colecciones, de investigaciones (internas a la institución o externas), de un objeto, de las demandas de la comunidad, de un concepto o problema. Luego sigue la investigación y así es como llegamos a la elaboración del relato final, del guión.³

En el discurso museográfico, entonces, se parte de un objeto “significante cultural”, al que hay que contextualizar debidamente para que se transforme en una narrativa coherente que ayude a reconstruir la historia de la ciudad. Discursos y expografías, narrativa y visual, se complementan en la labor pedagógica-didáctica del Museo a los efectos de brindar una unidad espacial, cronológica y social, “comprensible para

3 Las Muestras del Museo de la Ciudad, nacen a partir de un concepto madre, es decir de un basamento conceptual. Luego se plantea un problema a partir del mismo, al que se le intentará dar respuesta desde la Historia Social, finalizándose así con la muestra y su respectivo guión. Por supuesto, en cada etapa del proceso de elaboración de una exposición interviene la crítica, fundamental para lograr un buen producto....coherente. Museo de la Ciudad. Municipalidad de Rosario "Propuesta Institucional 2004"

todo visitante” (Aimini, Busso, 2001). Así la historia de la ciudad se convierte en el punto de partida de infinitas narrativas que pueden ser contadas y mostradas al público a través de una exposición museológica.

La participación de los Historiadores en el Museo le acerca a éste herramientas y teorías que han ganado terreno en el campo de la producción historiográfica, como la Historia Social, la Historia Urbana, La Historia Local y Regional, la Historia del Pasado Reciente. Constituyen nuevos enfoques que permiten desplazar la miradas de lo macro a lo micro, dando lugar al estudio de una serie de asuntos que anteriormente se consideraban carentes de historia.

Por otra parte, los materiales producidos por los museos, son en demasiadas ocasiones, un compendio de superficialidades e inadecuaciones didácticas, sin tener en cuenta el conocimiento de los procesos implicados en el mismo. (Asensio, Pool, 2002:218). De ahí la importancia del conocimiento, investigación y elaboración de material didáctico de los bienes patrimoniales por parte de los futuros profesores de Historia como una labor sistemática, organizada y fruto de la colaboración de la Universidad y el Museo.-

Pensando en las funciones de los Museos, nos encontramos con las siguientes: curatoriales o de conservación; investigación; enseñanza, difusión o comunicación. El Museo es un espacio que conserva la cultura material de una nación, que investiga sobre ella y es un espacio de enseñanza y aprendizaje a partir de los conocimientos obtenidos en las instancias anteriores. Estas tres pautas de los Museos se corresponderán en parte, con las líneas de acción de la cátedra que desarrollaremos a continuación:

1. Aportar una mirada diferente de la **Historia** a partir de los **bienes patrimoniales** que poseen los **Museos**, que conduzca a una mejor comprensión de la **Historia** y de la **Cultura local**.

2. Conformar un espacio de interacción y **construcción del conocimiento** con los integrantes del equipo del Museo.
3. Diseñar un **programa educativo** acorde con la propuesta del **Museo** para realizar actividades con el **público asistente y con las escuelas**.

El primer punto tiene que ver con la consideración de los bienes patrimoniales que conservan los Museos como material curricular, tiene que ver con la *enseñanza y aprendizaje del patrimonio*. Pero, ¿qué entendemos por Patrimonio? Adherimos a una concepción integral del patrimonio, que no sólo involucra lo monumental o lo histórico-artístico, sino también etnográfico, lo arqueológico, el valor social y las diferentes manifestaciones de patrimonio que pueden existir... es decir, una concepción "holística" del Patrimonio (Cuenca López, J. M. 2006.)

La escasa reflexión conceptual del patrimonio que notamos se debe a la escasa o nula formación sobre el patrimonio que tienen los estudiantes y docentes.

Enseñar a partir de la utilización didáctica del patrimonio es una alternativa más con la que cuentan los docentes de Historia. Los Museos, entonces, pueden incorporarse en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la currícula escolar, y el patrimonio puede considerarse como contenido. En pocas palabras, es posible y deseable la integración del patrimonio en el currículum educativo.

Incorporarlo en los procesos educativos, como *contenido*, necesita de una adecuada y estratégica planificación, a través de unidades didácticas comprometidas y bien fundamentadas, para no caer en la mera observación pasiva, para que no sea un mero complemento anecdótico de otros contenidos, para que no sea una salida sin programación, para no caer en la sobrevaloración de lo conceptual. Lo que se busca, en cambio, es una simbiosis, una integración significativa, entre el carácter conceptual, procedimental y actitudinal del contenido patrimonial y su interrelación con los demás de la currícula: el patrimonio puede operar co-

mo contenido conceptual en sí mismo, como procedimiento (por ejemplo, incitando a la investigación) para alcanzar la comprensión de otros conceptos, como portador de los valores de conservación y preservación. Qué importante es transmitir a los alumnos la necesidad de conservación y preservación del patrimonio que nos rodea, forma parte de su educación como ciudadanos de bien, con valores positivos-

La cultura material debe formar parte de las planificaciones docentes. El *patrimonio*, en nuestra visión, es un *contenido* valorable para la enseñanza de la Historia, y también una *estrategia y recurso didáctico* para no desestimar. Utilizado de forma activa participativa, y constructivista, habla de una metodología renovada que deja de lado la enseñanza tradicional. Una visita bien planificada es un ejemplo.

Es evidente que nos interesa transmitir, y que los residentes puedan llevar a cabo en sus prácticas docentes, "...propuestas didácticas desde consideraciones constructivistas que impliquen aprendizajes significativos para la consecución de finalidades sociocríticas a través de los procesos de enseñanza y aprendizaje del patrimonio. Estepa, Wamba, Jiménez, 2005; Domínguez, 2003; Estepa, 2001"; (citados por José María Cuenca López, 2006).

Lo que debemos lograr es que el aprendizaje que adquieran los alumnos tenga luego una derivación práctica y crítica para con la realidad que viven y en la que les tocará actuar como agentes históricos. Hay que integrar el patrimonio en los diseños curriculares, como contenido o recurso didáctico, a partir de una concepción integral, sistémica y de carácter simbólico-identitario, utilizando estrategias didácticas activas, participativas, investigativas de la enseñanza que comprometan al alumno en la conservación del patrimonio y en una mirada crítica de la realidad.

El segundo punto tiene que ver con la *construcción de conocimientos a partir de esos bienes patrimoniales*. Los Museos se encuentran frente a dicha tarea cada vez que montan una muestra nueva o revitalizan las preexistentes. Este proceso corresponde al trabajo de investigación histórica y posterior elaboración del guión museográfico.

Partiendo de lo que decíamos al comienzo a cerca de las competencias del título de la Carrera de Historia, la formación que reciben los alumnos tiene que ver con la investigación. El Ciclo de Formación Docente les ofrece luego capacitación para el desempeño como profesores. Por lo tanto, los residentes se han incorporado a los equipos de investigación histórica de los Museos aportando conocimientos, teorías, procedimientos, en definitiva, rigor científico. Han podido aplicar prácticamente todo aquello que se les inculcó durante la carrera, participando activamente de grupos interdisciplinarios de trabajo.

Ejemplos de casos concretos:

- **Museo Histórico Provincial "Dr. Julio Marc"**: durante el transcurso del año 2006 un grupo de alumnos residentes se encargó de investigar sobre la historia del Museo mismo, enmarcándola en el desarrollo histórico de la ciudad. La actividad la denominamos "Museo del Museo", interesante título, puesto que se planteó como una necesidad propia del mismo, de contar (a través de un guión) al público su propia historia inmersa en el desarrollo de la ciudad. Los mismos residentes que llevaron adelante el proyecto de investigación, posteriormente lo transmitieron, en visitas guiadas, al público escolar y al público en general. El objeto a significar fue el propio Museo y la Historia Local una gran protagonista.

Otro grupo se encargó de la reelaboración de un guión preexistente sobre la muestra "Rosario Puerto Centenario 1905-2005". Los objetos ya se encontraban montados de acuerdo a un guión más bien cronológico. Lo que los residentes hicieron consistió en problematizar la muestra, investigar y darle una vuelta de tuerca para producir un nuevo guión que esta vez sí proporcionara un mayor cúmulo de conocimientos significativos y coherentes más que una ensalada de objetos, fechas, lugares y personas. La Historia Local volvió a ser protagonista. Al igual que en el caso anterior, los residentes transmitieron los conocimientos elaborados al público visitante (escolar y general) a través de visitas guiadas.

En el año en curso, los residentes se encuentran frente a una tarea similar: la muestra "El Tranvía, ayer y hoy" reconstruye la historia de dicho "modo" de transporte en Rosario y las posibilidades de reinstaurarlo. Los residentes tendrán la posibilidad de problematizar la historia del tranvía desde múltiples ángulos, haciendo que los visitantes de la muestra se imaginen sentados en uno de esos vehículos recorriendo la ciudad de ayer y porque no la de hoy. En esta muestra se pone en juego la Historia Local para pensar críticamente el desarrollo de la ciudad en la cadena temporal pasado-presente-futuro.

- **Museo de Arte Decorativo "Firma y Odilo Estévez"**: este Museo, es una casa-museo que permite apreciar, puertas adentro, cómo vivía la burguesía rosarina de fines del siglo XIX y comienzos del XX. Deja traslucir perfectamente porciones sumamente interesantes de la Historia Local, de la vida cotidiana, de los mecanismos de sociabilidad. Actualmente, los residentes se encuentran sacando el máximo provecho de las herramientas que la Historia Oral provee, puesto que emprendieron, junto a la directora del Museo, una investigación a base de entrevistas a un Ama de Llaves de la casa que aún vive. Excelente experiencia para los estudiantes, en la que están poniendo todo su empeño porque necesita mucha elaboración previa.

- **Museo de la Ciudad**: En este Museo, durante el primer cuatrimestre, un par de Residentes se abocó junto al Departamento educativo de mismo, a investigar sobre el Parque Independencia de la ciudad de Rosario. Luego se elaboró el correspondiente guión museológico, con el objetivo de ponerlo en acción durante las vacaciones de invierno, en recorridos por el mismo parque y el entorno del Museo ya que éste se encuentra enclavado dentro de él.

El tercer punto tiene que ver con los *programas educativos de los museos* y con la aplicación de **estrategias didácticas** adecuadas para una correcta aprehensión de los contenidos de las muestras por parte del público visitante, sobre todo, del escolarizado. La *didáctica* se convierte aquí, en el eje a partir del cual se trabaja para la transmisión de conocimientos previamente elaborados. Como vemos, en los museos también

se da un trabajo pedagógico y de interacción con el público a través de diversas estrategias.

Casualmente, ese es el objetivo de los Departamentos Educativos de los Museos (con sus respectivos Proyectos Educativos, donde fundamentan su accionar) y de los Residentes. Si bien las instituciones de Educación No Formal no están sujetas a pautas tan precisas como las que se deben respetar en las escuelas, realizan un trabajo didáctico interesantísimo, de transposición didáctica de contenidos según las características del grupo visitante, lo cual necesita de una formación adecuada para una correcta aplicación.

En los Museos, las estrategias didácticas aplicadas tienen el mismo fin que en las escuelas: la comprensión de conocimientos, pero con otros medios: los recursos materiales y patrimoniales. Tanto en una como en otra institución se llevan adelante procesos de enseñanza y aprendizaje con características diferentes, lo que hace interesante y necesaria una complementación interinstitucional, puesto que el Museo bien puede apoyar lo que la Escuela enseña.

El museo es un espacio más donde se puede aprender, donde se construyen conocimientos permanentemente. El museo tiene un rol educativo muy importante.

Ejemplos de casos concretos:

- **Museo de la Ciudad:** En este museo, pionero en colaborar con la cátedra, los residentes han participado en diferentes instancias y actividades, pero aquella que más los ha convocado desde el comienzo de su participación, ha sido la transposición didáctica de los guiones museográficos al público visitante. Es decir, que se han avocado a la tarea de realización de visitas guiadas, a público escolar y general, poniendo en juego los contenidos de la muestra, los conocimientos adquiridos propios de la disciplina histórica, las estrategias didácticas adecuadas. Lo que el guía-didáctico de un Museo debe lograr es que el visitante comprenda lo que se exhibe de manera completa y coherente.

A nuestro entender, el museo pone en juego didácticas de la Historia, pero también opera como recurso didáctico disponible para que las Escuelas lo usufructúen cuando lo crean conveniente.

Y esta vinculación Museo-Escuelas que tanto apoyamos no quedó sólo en el papel, por el contrario, fue llevada a la práctica por los residentes. Al elaborar las Unidades Didácticas pertinentes para la práctica en las Instituciones de Educación Formal, tuvieron en cuenta al Museo como recurso didáctico y llevaron a sus alumnos a visitarlo ofreciéndoles ellos mismos la visita guiada. Los Museos son instituciones activas que trabajan constantemente para que la comunidad toda pueda aprovechar y disfrutar de lo que hacen. Nuestro trabajo apunta a eso, a desterrar la imagen de Museo como almacén de objetos.

Durante el transcurso del año 2005 se encontraba en vigencia en el Museo de la Ciudad la muestra "La peste. Epidemias en Rosario". La misma comprendía un arco temporal bastante amplio, desde mediados del siglo XIX hasta mediados del XX, y permitía preciar, a partir de las epidemias que azotaron a la ciudad, las respuestas que la misma ofreció en los diferentes períodos históricos (respuestas sociales y políticas), la vinculación trabajo-enfermedad, cómo la ciudad crecía y se desarrollaba a partir de diferentes enfermedades, y demás. Dicha temática fue vinculada, con el proceso de organización nacional aplicado a la historia local. Fue una actividad muy interesante que comenzó en el aula, siguió en el Museo y volvió nuevamente al aula para ser re-trabajada y fijar conocimientos. Tanto motivó a los alumnos, que muchos de ellos volvieron solos al Museo para recabar información más precisa a la hora de efectuar un trabajo escrito.

Con el Museo de la Ciudad también se realizó en el transcurso del año 2006, un Proyecto Educativo entre el Departamento de Educación del Museo y la Cátedra Residencia con el objetivo de darle un marco formal a las actividades que los alumnos desempeñan allí. Se fundamentó el trabajo conjunto que realizamos, se plantearon objetivos y líneas de acción, se evaluaron experiencias previas y se expusieron expectativas futuras. De esta forma, se generó un antecedente formal de vínculos y

trabajo que sirve de basamento para cada nueva actividad y experiencia que siga teniendo a Residencia de Historia como protagonista o a cualquier otra Institución que necesite del Museo.

- **Museo Histórico Provincial "Dr. Julio Marc":** Durante el año 2006 y a partir de los ejercicios de taller y puestas en común desarrollados en las clases, los residentes se pusieron al tanto de las diferentes propuestas de los diferentes museos, aprovechando los recursos didácticos de otras instituciones que no precisamente eran aquellas en la cual se estaban desempeñando. Fue así como una residente del "Museo de la Ciudad" utilizó exposiciones del Museo Histórico Provincial "Dr. Julio Marc" para el desarrollo de su unidad didáctica gracias a este trabajo abierto, en conjunto y de prestación de servicios. A partir de un tema de la música popular argentina, "La pulpera de Santa Lucía", la residente motivó a los alumnos para visitar una sala del Museo que recrea una pulpería de la época rosista. Exitosa experiencia.

Como se puede apreciar, el proyecto original de la Cátedra de sumar en sus propuestas a los Museos, comenzó siendo una instancia más de la práctica profesional para el futuro Profesor de Historia, una instancia más de formación, mostrándoles a los alumnos que además de la Escuelas existían otros posibles espacios para su inserción laboral competentes con su título.

Luego, durante el transcurso del mismo, se pudo ir vinculando ambos espacios de desarrollo de la Residencia Docente: el formal y el no formal. Los residentes pudieron utilizar al Museo como recurso pedagógico-didáctico en el desarrollo de la unidad didáctica que debían llevar a cabo.

Evaluaciones

La evaluación de los proyectos es tan importante como el desarrollo de los mismos. Es una instancia de superación y de crecimiento. Por tal motivo, al finalizar el año académico, cada parte integrante del Proyecto: Museos, Cátedra, Residentes; llevan a cabo una evaluación personal, interna, para luego llevarla a una instancia general y grupal a manera de taller donde se efectúa la puesta en común. El interrogante directriz que guía la evaluación de la residencia en educación no formal es el siguiente: ¿cuáles son los aportes que puede hacer un historiador o profesor de historia a dichos espacios?

Citaremos algunas reflexiones:

De los Museos: "Destacamos la importancia de las prácticas docentes para los futuros profesores de Historia en ámbitos de Educación No Formal, y a los Museos, como un espacio que demuestra que la Educación y la Formación pueden ser procesos integrados y abiertos".

"El Museo es un espacio interdisciplinario por excelencia y proyectado a la comunidad".

"Valoramos la contribución y el compromiso de los residentes al proyecto educativo del Museo".

"Los residentes han descubierto un campo ampliado de proyección profesional".

"En algunos casos, la estrategia didáctica de utilización del Museo, fue puesta en práctica por los residentes con sus alumnos de la práctica en el ámbito formal".

"El Museo, como escenario y participante de estas interrelaciones ve cumplidos sus objetivos".

“Los residentes han podido internalizar al Museo como un ámbito de encuentro con el conocimiento, y además, han podido dar cuenta de la necesidad de ese encuentro (visitando la biblioteca, el archivo, las colecciones) para el futuro profesional como investigadores en historia. Esta nueva relación con el Museo les ha abierto también el espectro en cuanto a su futura actuación profesional. Han comprendido al Museo como un espacio centrado en la educación y la investigación a través de múltiples acciones: visitas guiadas, investigaciones, exposiciones, elaboración de guiones, etc. En este exitoso acercamiento a la institución, los residentes han desarrollado notables aportes en investigación, elaboración guiones, puesta en escena de los mismos atrayendo la atención de los visitantes, generándoles nuevas preguntas sobre la historia de la ciudad y en definitiva, aportándoles nuevos conocimientos”.

De los Residentes: -“Nos hemos sentido útiles en otros ámbitos que no son el escolar y realizando tareas distintas a dar clases o investigar. Es, además, otra posibilidad laboral. Me gustó mucho”.

-“Me acerqué al Museo Histórico Provincial buscando recursos que me ayudaran a completar la unidad didáctica a desarrollar en la Escuela. A los chicos les sirvió para recuperar el significado de ciertos objetos que hoy ya no se usan. Los ayudó a entender cosas que durante el desarrollo de las clases en la Escuela quedaron un poco en el aire. ‘Ver’ las cosas ayuda a los chicos en la comprensión”.

-“Ayuda a expresarse”.

-“Lo consideramos un espacio más de formación. Podemos complementar los discursos del museo con los conocimientos que tenemos”.

-“Podimos experimentar lo que es un trabajo interdisciplinario”.

De la Cátedra: gran parte de nuestra evaluación forman parte de la conclusión de este trabajo. Cada año observamos con agrado experiencias buenísima, trabajos en conjunto muy bien elaborados que van más allá de la necesidad de aprobar una materia de la carrera, evidencian

compromiso y una responsabilidad con las instituciones involucradas y con la profesión. Tanto es así, que una vez cumplidos los requerimientos de la materia, los residentes quedan, en cierta forma, unidos a los museos y colaborando con ellos cuando los necesitan.

Y como evaluarnos significa para nosotras superarnos, tenemos programado para el final de este año académico, la realización de unas jornadas de reflexión y debate que organizaremos con los Museos dedicadas sobre todo a los docentes que colaboran con la cátedra recibiendo residentes, y a los residentes. Apuntaremos, en especial, a rescatar a los Museos como recursos pedagógicos-didácticos portadores de conocimientos, de contenidos curriculares. Ya que la ciudad cuenta con Museos tan ricos y variados y que trabajan tanto y tan bien para la comunidad, pues bien, aprovechémoslos.

CONCLUSIONES

Tanto el perfil docente como el de investigador de la Carrera de Historia pudieron interactuar en la experiencia que los residentes desarrollaron en los Museos. Esto hizo posible vislumbrar cuánto puede la investigación enriquecer la docencia en tanto ésta sea capaz de abrirse a nuevas experiencias y nuevos espacios educativos. Cuánto pueden colaborar los espacios de educación no formal en enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje áulicos.

Bibliografía

ASENSIO M, POL E. (2002) Nuevos escenarios en educación. Aprendizaje informal sobre el patrimonio, los museos y la ciudad, Editorial Aique, Buenos Aires, Argentina.

AIMINI, R Y BUSSO, P (2001) Los Museos y las Ciencias Sociales hoy, en *Los Museos y las Ciencias Sociales: en busca de una didáctica compartida*, Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Santa Fe.

BANDIERI, SUSANA (2001) La posibilidad operativa de la construcción histórica regional o cómo contribuir a una historia nacional más complejizada,

en *Lugares para la Historia. Espacio. Historia Regional e Historia Local en los Estudios Contemporáneos*. Sandra Fernández y Gabriela Dalla Corte (compiladoras), U.N.R. Editora, pág. 91.

BENEJAM ARGUIMBAU, P (2001) Los contenidos de la Didáctica de las Ciencias Sociales en la Formación del Profesorado, en *La Formación Docente en el Profesorado de Historia*. Cristina Arrondo y Sandra Bembo (compiladoras), Ediciones Homo Sapiens, Rosario, Argentina, pág. 61.

CUENCA LÓPEZ, J. M. (2006) Análisis de concepciones de Maestros en Formación Inicial sobre el Patrimonio y su Enseñanza, en "Revista *Reseñas*" de Enseñanza de la Historia, N° 4, editorial Universitas, Córdoba, Argentina.

DOMINGUEZ, C ((2003) El patrimonio y la enseñanza de la Historia desde la perspectiva de la formación inicial de los Profesores, en "Revista *Reseñas*" de la Enseñanza de la Historia, N° 1, editorial Universitas, Córdoba, Argentina

LAGOS, M. (1996) "La Historia local y regional en la enseñanza" en Revista *Entrepasados*, Año IV, N° 11, Buenos Aires.

La enseñanza de la historia reciente/presente. Algunas reflexiones, interrogantes y propuestas.

*Fabiana Marcela Ertola**

*"Está en nuestras manos
volver a empezar el mundo de nuevo"*

Thomas Paine

El estudio de lo reciente/presente resulta ser actualmente un ámbito de debate y de reflexión epistemológica tanto en el campo de la producción historiográfica como en el de la enseñanza. Estas discusiones nos llevan necesariamente a reflexionar sobre el oficio del historiador y las prácticas docentes de enseñanza disciplinar. El presente artículo intenta abordar la posibilidad de pensar sus relaciones explorando por un lado los rasgos del objeto y por el otro proponiendo interrogantes y propuestas de trabajo áulico vistas integralmente como prácticas sociales atravesadas por cuestiones valorativas e ideológicas comprometidas cívicamente.

A modo de introducción: comprender el mundo que nos rodea, algo más que posible...

Resulta útil para el presente artículo señalar, en primer término, lo indudablemente complejo que implica la comprensión y la enseñanza de

* Profesora de Historia de Nivel Medio de la localidad de San Carlos de Bariloche. Integrante del Proyecto de Investigación "Lo reciente/presente en la enseñanza de la historia" dirigido por la Mg Alicia Graciela Funes Facultad de Ciencias de la Educación - Universidad del Comahue - y del Proyecto de Extensión Universitaria "El despertar de las memorias. La construcción de archivos históricos barriales en la localidad de San Carlos de Bariloche" dirigido por la Mg Mirta Kircher y la Dra Laura Marcela Mendez. Facultad de Humanidades - Universidad Nacional del Comahue.