

El libro didáctico de historia en las escuelas primarias en Santa Catarina¹

Ms. Leia Adriana da Silva Santiago²

Dra. Maria de Fátima Sabino Dias³

Resumen:

El presente trabajo tiene por objetivo presentar los resultados de una investigación sobre la enseñanza de Historia, con la intención de analizar y comprender los cambios y permanencias, las inclusiones y exclusiones, los estereotipos, los prejuicios, la visión etnocéntrica, las imágenes y los contenidos que son dirigidos relacionados a la temática indígena en la cultura escolar. Esto es, preguntamos sobre cuáles son las representaciones y significados que son presentados en los libros didácticos, para percibir si las cuestiones planteadas contribuyen para la resignificación de una enseñanza de la Historia que estimule la formación de una conciencia histórica y ciudadana. El trabajo concluye con la

¹ Este trabajo es fruto de la tesis de Maestría en Educación, defendida en 2007, bajo la orientación de la Prof. Dra. María de Fátima Sabino Días.

² Alumna de Doutorado en Educação por la Universidad Federal de Paraná (Brasil) e integrante del Núcleo Interdisciplinar de Pesquisa em Ensino de História (NIPEH).

³ Doctora en Educação, profesora del Departamento de Metodologia de la Enseñanza - Centro de Ciências de la Educación - Universidade Federal de Santa Catarina (Brasil) y coordinadora del Núcleo Interdisciplinar de Pesquisa em Ensino de História (NIPEH).

Reseñas

constatación de la permanencia de representaciones estereotipadas, prejuiciosas y etnocéntricas sobre la temática indígena que atraviesan estos libros, a través de categorías vagas que describen al indio, los trazos culturales, que lo posicionan como mero actor secundario, como supersticioso o como ser inferior.

Palabras clave: cultura escolar, libro didáctico, sociedades indígenas.

Abstract

This essay has the objective of presenting the results of the research about History teaching in order to analyze and comprehend the changes and steadiness's, the inclusions and exclusions, the stereotypes, prejudices, the ethnocentric views, the images, and the contents that are shown about the Indian thematic in the school culture. In other words, the present research was carried to try to unfold which representations and meanings are brought in the pedagogical books and how they contribute to give a new meaning to the History teaching, one that will stimulate the formation of a citizen and historical conscious. The research concludes showing that there is a persistency to bring in books a representation of Indian thematic through stereotypes, prejudice and an ethnocentric view. This is made clear when Indians are categorized as generic Indians, with generic cultural traits; when they are categorized as coadjuvant actors in history, as superstitious, and as inferior beings. In this sense, there is a need to continue to perfect the school culture analysis, contributing to the understanding and implementation of politics and knowledge that meet the actual challenges of the new century concerning the way the ethnic groups are treated and the teaching of history in Brazil.

Key words: school culture, pedagogical book, Indian societies.

Este trabajo se propone reflexionar y comprender aquello que ha sido presentado en los libros didácticos de Historia sobre la temática indígena.

na y si esos contenidos, ideas, representaciones e imágenes han contribuido para la resignificación de una enseñanza de la Historia, que estimule la formación de una conciencia histórica y ciudadana.

El libro didáctico ha sido considerado el principal medio transmisor de conocimiento sistematizado y un instrumento auxiliar en el aula para profesores y alumnos. El libro se encuentra inserto en la cultura escolar, conjuntamente con las materias y el currículo. Dominique Júlia define cultura escolar de la siguiente manera:

Un conjunto de normas que definen conocimientos a ser enseñados y conductas a ser inculcadas, y un conjunto de prácticas que permiten la transmisión de esos conocimientos y la incorporación de esos comportamientos; normas que pueden variar según las épocas (finalidades religiosas, socio-políticas o simplemente la socialización). (JULIA, 2001, p. 10)

En esta perspectiva, entendemos al libro didáctico como uno de los componentes de la cultura escolar, en la medida en que él también es portador de un saber escolar articulado con las finalidades sociales, políticas y culturales de una determinada sociedad. Esto nos lleva a pensar en las finalidades de la enseñanza de Historia, relacionadas a la cuestión de la identidad nacional y de las representaciones sobre la temática indígena dentro de la cultura escolar.

El proceso de construcción de una identidad nacional es producto de una serie de factores asociados a aspectos económicos, políticos, sociales y culturales que la moldean y la estructuran. En las palabras de Reis:

[...] los Estados modernos se constituyeron sobre la diversidad étnica preexistente, en un proceso de unificación territorial marcado por la violencia. La comunidad nacional fue creada posteriormente por medio de la opresión; la cultura fue impuesta por la represión de las manifestaciones étnicas minoritarias y la tradición colectiva fue generada a partir de la dominación de un pueblo sobre otro. (REIS, 1999, p. 103)

Reseñas

En Brasil, el proceso de construcción de la identidad brasilera, en el pasado, parece haber sido eclipsada la percepción de la realidad étnica nacional constituida por la heterogeneidad e identidad-criosol de lo brasileño, al reforzar aspectos de una dominación colonial esclavista -crucial para deshumanizar al negro y al indio- y un sistema de valores de estructura social “anti individualista” y “anti igualitaria” -legados por el período colonial- permitiendo, de este modo, que se creasen representaciones, estereotipos, prejuicios y una comprensión etnocéntrica de las minorías.

Si en el pasado, la construcción de la identidad nacional parece haber eclipsado la percepción de la realidad étnica nacional, la enseñanza de la Historia, justamente a través de los manuales didácticos, tampoco dejó de ser un medio portador de representaciones acerca de la construcción de esa identidad nacional. Sin embargo, la década de 1980 trajo señales de cambios en el foco de las investigaciones historiográficas de los centros académicos brasileiros.

En una serie de producciones historiográficas, otros actores, insertos en una comunidad y distribuidos en diversos papeles, posiciones sociales, valores y creencias comenzaron a ser estudiados. De todas maneras, aún cuando se evidencian señales de cambios en el foco de las investigaciones historiográficas, estudiosos como Dias (1997) y Araújo (1999) señalan la existencia de lagunas, estereotipos y asincronías entre los nuevos paradigmas historiográficos y aquello que es seleccionado como contenido de los libros didácticos de Historia.

De esta manera, nos proponemos hacer un trabajo de análisis de los textos e imágenes de los libros didácticos *Historia con reflexión* para 3° y 4° grado, producidos en 2001 y utilizados por profesores de catorce escuelas de la red pública de educación de la ciudad de Florianópolis, estado de Santa Catarina, a fin de buscar indicios de las permanencias y cambios, inclusiones y exclusiones, estereotipos, incorrecciones acerca de la temática indígena en la cultura escolar. Así, nuestra mirada se direcciona a las imágenes estereotipadas, eurocéntricas, etnocéntricas, prejuiciosas y los cambios y permanencias contenidos en los libros

didácticos analizados, para profundizar las siguientes cuestiones: ¿Los indios continúan siendo visualizados en el pasado como seres fosilizados y destribilizados? ¿Los indios continúan siendo tematizados como actores secundarios en la historia de Brasil? ¿Ellos continúan siendo “clasificados” de manera vaga, sin llevar en consideración sus diferentes etnias, lenguas, espacios, formas sociales de organización y cultura? ¿Los libros todavía presentan un repertorio etnocéntrico que los clasifica como “atrasados”, “salvajes”, “primitivos”, “bárbaros”, “infantilizados”, “supersticiosos”?

Para el análisis de los contenidos de los libros didácticos, organizamos la investigación de acuerdo con los siguientes temas: Tema 1 – El trabajo de los indígenas; Tema 2 – Las tradiciones culturales indígenas; Tema 3 – El pasado de las sociedades indígenas en Brasil; Tema 4 – Los indígenas en el Brasil de hoy.

El trabajo de los indígenas

El tema del trabajo de los indígenas, retratado en los libros destinados para tercero y cuarto grado, aborda específicamente la mano de obra de los indios a servicio de los colonizadores de Brasil. Sobre el tema del trabajo, el libro destinado para cuarto grado trae esta referencia en la unidad dos, en los capítulos titulados “En el tiempo del *pau-brasil*” y “La economía de la caña de azúcar”.

El capítulo titulado “En el tiempo del *pau-brasil*” identifica el árbol denominado *pau-brasil* como el único producto de tierra que los portugueses acababan de conquistar y que les despertó interés. Para su corte, la retirada, el transporte de este producto, el libro describe las etapas del procesamiento y registra que el trabajo era realizado por los indígenas que habitaban las regiones del litoral.

De acuerdo con Lockhart e Schwartz (2002), en los primeros años de contacto entre los europeos y los Tupy, no había muchos problemas ocasionados por la gran distancia entre los conceptos de economía de

ambos. Durante los primeros treinta años, las relaciones eran básicamente de trueque, portugueses y franceses necesitaban de los indios para llevar los troncos a las factorías y puestos en la costa y, a cambio de este trabajo, los europeos ofrecían mercancías baratas, adornos, tejidos y, a veces, hachas de hierro. Esto no era considerado muy destructivo para la vida de los indios, porque la propia tala de árboles era una actividad masculina tradicional que podía organizarse con base en la aldea.

Mientras tanto, la cuestión de la mano de obra y la búsqueda de trabajadores se convirtieron en el tema principal en Brasil durante el S. XVI, con implicaciones sociales de largo alcance para el posterior desarrollo de la colonia.

Lockhart e Schwartz (2002) observan que, para los colonizadores, Brasil representaba la movilidad social por medio de la adquisición de tierra y la oportunidad de vivir como un “noble”, pero ese éxito dependía de la integración a la estructura comercial de Europa, que podía ser obtenida por la exportación de pau-brasil y posteriormente, del azúcar. Para ello, los colonizadores recurrieron al trabajo esclavo, justificado por la vieja interpretación del fracaso en el sistema de trueque. “La vieja interpretación del fracaso del trueque en la década de 1530, se basa en la suposición de que tanto los europeos como los indios actuaban como 'hombres económicos', que tomaban decisiones racionales en respuesta a las condiciones objetivas del mercado. Sostiene que, ya nos satisfechos con bagatelas, los indios exigían cada vez más mercaderías caras y armas de fuego, aumentando así el costo del trabajo”(LOCKHART e SCHWARTZ, 2002, p. 233). Según Lockhart e Schwartz (2002) esta interpretación sobrestima los efectos del mercado sobre las reacciones de los indios. La economía de los indios estaba basada en una economía de uso y no de trueque y subordinada a otras condiciones, como la responsabilidad familiar. Los Tupy, que eran semi sedentarios, y los Tapuia-no agricultores- tenían poco interés en acumular bienes materiales, pues el exceso de posesiones dificultaba el movimiento de la aldea. Esto significa el cambio hacia una vida más sedentaria, lo que posiblemente no era compatible, especialmente con la agricultura Tupi.

Ahora, el libro para tercer grado, la unidad que estudia los movimientos poblacionales, al tratar de la cuestión de las migraciones habla del trabajo indígena como mano de obra para los colonizadores de Brasil. En este sentido, la temática indígena retratada en este texto es vista como un aporte de contenido más abarcador. De este modo, el subtema titulado “La minería desplaza las personas”, presenta un único párrafo (MARIN; QUEVEDO; ORDÓÑEZ, 2001, p.98) que retrata a los indígenas como mano de obra al servicio de los colonizadores paulistas, que dice: “[...] cada año vienen en las flotas cantidades de portugueses y extranjeros para dirigirse a las minas. De las ciudades, villas, y recónditos lugares del agreste interior de Brasil van blancos, mestizos, negros y muchos indios de los cuales los paulistas se sirven”.

Las tradiciones culturales indígenas

Al libro para cuarto grado no trae como contenido referencias concretas sobre las tradiciones culturales indígenas. Sin embargo, hay en el libro trazos de las tradiciones culturales indígenas, desenvueltas a través de diferentes temas. La unidad que estudia el tiempo histórico, desarrolla un capítulo sobre la medición del tiempo e incluye la imagen de un calendario Tapaxó. La imagen se encuentra junto a un texto titulado “Otros calendarios en Brasil”, en el cual los autores describen que “los pueblos indígenas que habitan Brasil poseen sus propios calendarios para marcar los acontecimientos de la vida cotidiana” (MARIN; QUEVEDO; ORDÓÑEZ, 2001, p. 28).

La imagen, en forma circular, contiene dibujos que hacen referencia a los meses del año.

Reseñas

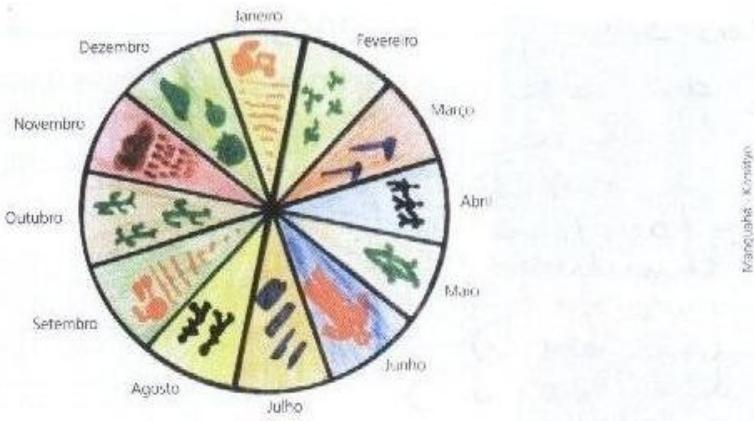


Fig.1 – Grabado del calendario del pueblo Pataxó.
Fuente: (MARIN; QUEVEDO; ORDOÑEZ, 4º grado, 2001, p. 28)

Abajo de la imagen está escrito lo que cada símbolo significa, relacionado a los meses del año:

Enero - mes de la preparación del suelo para el poroto;

Febrero – mes de plantar poroto;

Marzo – mes de quitar la maleza;

Abril – mes de la fiesta de Awê;

Mayo – cosecha del maíz;

Junio – mes de frío;

Julio – mes de curso de los profesores indígenas;

Agosto – mes de regreso a las clases;

Septiembre – mes de preparación del suelo para el maíz;

Octubre – mes de plantar el maíz;

Noviembre – mes de agua;

Diciembre – mes de mango, yambo y zapata.

En la inscripción al lado de la imagen está la referencia a “Manguahã – Kanátyo”.

La imagen del calendario Pataxó utilizada en este manual fue retirada del libro *El pueblo Pataxó y sus historias*. La imagen compone la tapa del libro, que fue escrito y producido en 1999 por los profesores indígenas Pataxó - Anghthichay, Arariby, Jassanã, Manguahã Kanátyo II, Araiby Pataxó, Manguahã Pataxó y Kanátyo Pataxó, teniendo en vista la propuesta de escribir un libro que trajese los dibujos y las historias de la cultura Pataxó, que fueron transmitidos oralmente y re elaborados para la cultura escrita. Observamos que el texto que está junto a la figura 1, que tematiza el calendario Pataxó, parece haber sido incluido en la temática de los estudios de los calendarios apenas como ilustración, pues en cuanto los demás calendarios son descritos y explicados a través de textos verbales, sucede una exclusión, un silenciamento de las explicaciones y descripciones del calendario Pataxó.

La cuestión de las tradiciones culturales indígenas es encontrada en el libro para tercer grado en tres temas que retratan las formas de organización social, el uso de la mandioca y la religiosidad indígena. Con el título “La diversidad étnica y cultural”, los autores del libro señalan la presencia de muchas tribus indígenas que todavía existen en Brasil, aún cuando un gran número haya sido diezmado por los portugueses o por las enfermedades.

De acuerdo con las palabras escritas por los autores del libro, se puede afirmar que la mayoría de estas tribus descende de cuatro grandes troncos: Tupy, Yê, Caraíba y Arauque. Estos pueblos indígenas se organizan generalmente en tribus, subdivididas en aldeas o tabas (tipo de choza). Cada aldea tenía un jefe y en sus *ocas* (tipo de choza) vivían grandes familias. Estos indios colectaban todo lo que necesitaban de la naturaleza, practicaban la caza, la pesca y la colecta de plantas silvestres. Algunos pueblos plantaban mandioca, batata, maíz, zapallo; fabricaban canoas y dejaron como contribución par nuestra cultura los diversos usos de la mandioca.

Debe observarse que el texto presenta formas sociales de organización, pero, como afirma Lemos (1999), él clasifica los indígenas de manera

general y vaga, por no identificarlos étnicamente, por no presentar sus diferentes características culturales, resumiendo su legado cultural apenas a los diversos usos de la mandioca. Ribeiro (1995, p. 214) observa que la mandioca es la principal planta heredada del aborigen brasileiro, “representando de 80 a 85% de la dieta alimenticia de la mayoría de los grupos indígenas amazónicos.” El cultivo de la mandioca presenta algunas ventajas, como: ser poco susceptible a plagas, tener mayor rendimiento por área, crecer en cualquier tipo de suelo tropical, dar frutos alrededor de 6 a 8 meses después de plantada, su raíz puede ser almacenada en la misma granja por dos o tres años, y producir un sinnúmero de alimentos. Según Ribeiro (1995, p. 214), “la mandioca continúa manteniendo – en mayor proporción que cualquier otro alimento – a la población brasileira.” De todas maneras, esta misma autora señala que la contribución de los pueblos indígenas a la cultura brasileira no se reduce apenas a los diferentes usos de la mandioca. En las áreas de conocimiento entre la etnología y la biología, su contribución se extiende al saber etnobotánico, al saber etnozoológico, a la fauna fluvial, a la fauna terrestre y a otras prácticas agrícolas.

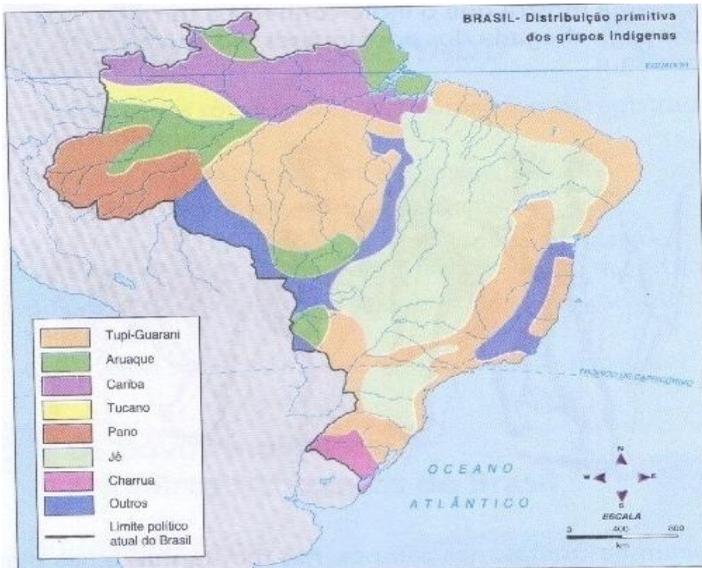
El pasado de las sociedades indígenas de Brasil

El libro *Historia con reflexión*, para tercer grado, incluye el pasado de las sociedades indígenas de Brasil en el tema que retrata el período de la llegada de los portugueses y la colonización brasileira.

Inserto en la unidad que estudia la “Pluralidad cultural”, el capítulo que trabaja con el pasado de las sociedades indígenas, presenta subtemas que retratan las tradiciones culturales, el trabajo de los indígenas como los primeros habitantes de Brasil. En un pequeño texto titulado “Los pueblos indígenas: los primeros habitantes”, está la descripción de los pueblos indígenas antes de la llegada de los portugueses a Brasil. Ellos ya vivían y conocían la tierra mucho antes de la llegada de los portugueses en 1500. Vivían en la selva, los campos, las montañas y las planicies. Conocían los animales que vivían en la tierra, en el aire y en el agua. Se

alimentaban de algunos de ellos y de los frutos, raíces y semillas que esta tierra les daba.

Otro tema del libro, que habla sobre la diversidad étnica y cultural, asevera que la información más antigua sobre los “nativos” brasileiros es la que consta en la carta de Pero Vaz de Caminha. A través de un pequeño trecho de la carta, los autores describen las formas físicas de los “nativos” e incluyen, junto a este pequeño fragmento, un mapa (Fig. 2), que tiene como título “Brasil – Distribuição primitiva de los grupos indígenas”. Según la descripción contenida en la parte inferior del mapa, este muestra la distribución de los grupos indígenas en 1500 por el actual territorio de Brasil.



*O mapa mostra a distribuição dos grupos indígenas, em 1500, pelo território do Brasil atual. Observe a localização dos maiores grupos. Os **Tupi-guarani** habitavam o litoral e alguns pontos do interior. Os **Jê** ocupavam parte do interior, principalmente o Planalto Central; os **Aruaque** e os **Cariba** localizavam-se na região amazônica. Havia muitos outros grupos menores, como os **Cariri, Pano, Tucano, Charrua**, etc.*

Fig. 2 - Una lectura cartográfica de la distribución de las sociedades indígenas en 1500.
Fuente: (MARIN; QUEVEDO; ORDOÑEZ, 3er. grado, 2001, p. 24)

Parece no haber un vínculo entre la ilustración y el fragmento de la carta de Pero Vaz de Caminha, sin embargo, observando el mapa como recurso pedagógico, notamos que él posibilita al alumno identificar los grupos indígenas que habitaban el territorio brasileiro en 1500. Por otro lado, Monteiro (1995), en sus investigaciones se refiere a los cuidados que se debe tener con respecto a las informaciones incorrectas sobre las sociedades indígenas. Para Monteiro (1995), es necesario reformular algunos presupuestos vigentes en los estudios de las sociedades indígenas, pues cualquier estimación en la época de contacto tiene que llevar en cuenta los efectos diferenciadores de las enfermedades sobre los distintos pueblos y movimientos especiales de grupos indígenas, como consecuencia de ese contacto.

El libro didáctico destinada a cuarto grado muestra indígenas apenas en el tiempo pasado. En este sentido, encontramos algunos datos sobre el trabajo de los indígenas y de los indígenas en el período de la colonización de Brasil. La unidad que estudia el “Brasil portugués”, en el capítulo titulado “En el tiempo del pau-brasil”, contiene el relato de la visita de los franceses al litoral brasileiro en 1504 en busca del pau-brasil y las alianzas que fueron hechas entre los pueblos locales.

En el capítulo que desarrolla el estudio de la caña de azúcar, se destaca que la región de mayor desarrollo de este producto, en los siglos XVI y XVII, fue el litoral de noreste de Bahía y de Pernambuco. En este capítulo, la presencia de los indígenas está junto a la etapa que retrata los cambios ocurridos en los lugares en que se desarrolla esta economía. En un texto con ocho párrafos, la presencia de los indígenas se encuentra en el tercer párrafo. El texto se refiere a la instalación de la propiedad azucarera que se llama ingenio. Este era el lugar donde se reunían todas las instalaciones para fabricar el azúcar. Para formar estas grandes propiedades, los colonizadores portugueses ocupaban las tierras indígenas. Los indios reaccionaban, pero terminaban siendo muertos o derrotados.

En el estudio del capítulo que se refiere a la formación territorial, en el primer texto de este capítulo, bajo el título “Brasil fue territorio portu-

gués”, los autores del libro describen que los portugueses, cuando llegaban aquí, encontraron Brasil habitado por diversos pueblos indígenas que tenían dominio solamente sobre un pequeño territorio. Cada aldea ocupaba una determinada área, con jefes políticos que ejercían poderes locales. De esta forma, la noción de territorio de los pueblos indígenas se limitaba apenas al área ocupada, que era local. No había ningún tipo de principio de extraterritorialidad.

En el capítulo sobre la formación territorial también está incluido un estudio sobre el papel de las banderas. En el libro, las banderas son caracterizadas como expediciones armadas que desbravaban Brasil, partiendo de la Capitanía de San Vicente, en su gran mayoría. Apenas en un único renglón, de los dieciséis que componen el párrafo que retrata el papel de los *bandeirantes*, es citado como uno de los objetivos de esa expedición armada, la captura de indígenas: “Esas expediciones armadas tuvieron como objetivo inicial la captura de indígenas para el trabajo esclavo” (MARIN; QUEVEDO; ORDÓÑEZ, 2001, p.88).

A partir de estos datos colectados en el libro para cuarto grado, más allá de presentar la categoría de indio de manera general y vaga, tuvimos otras percepciones que se aproximan de las expuestas por Grupioni (1995), Araújo (1999) y Rodrigues (2005), en sus investigaciones sobre la temática indígena abordada por los manuales didácticos. La primera percepción es sobre el hecho de que el paso de los indígenas por la Historia de Brasil aparece en una secuencia de eventos: en la época de la llegada de los portugueses, aliándose a los franceses, en la expansión territorial y en el *bandeirantismo*. La segunda percepción se refiere al hecho de que, en relación a la explicación histórica, hay indicios de eurocentrismo. La historia presente en los textos está atravesada por las obras de los portugueses, dando así una imagen de superioridad en relación a los indígenas.

La tercera percepción se da por la imagen del indio como actor secundario de la historia, o sea, como un simple aporte dentro de un contenido más amplio.

Los indígenas en el Brasil de hoy

El libro destinado a los alumnos de cuarto grado no hace ninguna referencia a los indígenas en Brasil hoy en día. Aún cuando el libro tenga una unidad específica que estudia el “Brasil brasileiro”, ni siquiera en esta unidad los autores hicieron referencia a la actual situación de los indígenas.

El tema de los indios en Brasil hoy en día es contextualizado en el libro para tercer grado en dos textos, con los títulos “Los indios en el Brasil de hoy” y “Conociendo la vida y las costumbres de los Pai Tavyterã o Kaiowá-Guarani”.

En el texto “Los indios en el Brasil de hoy”, los autores describen en cuatro párrafos la situación actual de los indios:

Hoy, muchos de los pueblos indígenas viven en reservas. Son áreas escogidas y demarcadas por el gobierno que cree que allí, el indígena debe estar protegido y pueda llevar una vida de acuerdo con sus hábitos y costumbres.

Pero la escasez de de fuentes naturales de alimentos en varias de estas áreas vienen modificando sus costumbres. Ellos pasan a depender cada vez más de la ayuda del gobierno y otras entidades para sobrevivir.

El indio puede salir, ir a la ciudad a vender y comprar productos, pero él debe volver a la reserva. El indio no es considerado responsable por sus actos. Si él quiere viajar de Goiás a Bahía, precisa pedir una autorización por escrito.

Quien responde por los actos de los indios es la Fundación Nacional del Indio (FUNAI). (MARIN; QUEVEDO; ORDOÑEZ, 2001, p. 30)

Santos (1995) describe que, desde la década de 1980, con el proceso de democratización del país, fue elaborada y promulgada la nueva Constitución Federal, la cual, en el capítulo VIII, delineó las bases políticas en

que se deben efectivas las relaciones entre los pueblos indígenas y el Estado Brasileiro, reconociendo a los indios su organización social, costumbres, lenguas, creencias, tradiciones y derechos originarios sobre las tierras que tradicionalmente ocupan, compitiendo al Estado nacional demarcarlas, protegerlas y hacer respetar todos sus bienes. Al asegurar este derecho a los indígenas, Cunha (1995) señala que aún en la década de los años 80, se constata, por un lado, una recuperación demográfica general de las poblaciones indígenas, pero en materia de demarcación territorial, Brasil, ocupado por grandes latifundios, mantiene las sociedades indígenas en lugares donde la depredación y el despojo les permitió que se quedasen.

Al observar este pequeño texto traído por los autores, que describa a los indios en los días de hoy notamos que ellos tuvieron la preocupación de retratar, de modo bastante simplificado, la realidad vivida por las sociedades indígenas actualmente, sin embargo, esta “simplificación” en las palabras también permitió que estuviese presente una noción vaga de indio, de actitud pasiva y desprovisto de discernimiento crítico de su propia situación.

Aquí encerramos el análisis de los contenidos sobre la temática indígena en los libros didácticos *Historia con reflexión*, pero aún vemos la permanencia de representaciones sobre esta temática. Estas representaciones atraviesan esos libros por medio de estereotipos, prejuicios y etnocentrismo, que pueden ser encontrados en los mismos, a través de una categoría vaga de indio, como actor secundario de la historia, como supersticioso y como seres inferiores.

Mediante todas estas constataciones, percibimos que los libros didácticos aún necesitan de una larga caminata, para que le sea posible resignificar una enseñanza de la historia que estimule una conciencia histórica y ciudadana. Todavía hay una historia que, silenciosamente, mantiene contenidos, ideas, representaciones e imágenes prejuiciosas y etnocéntricas en el tratamiento de la temática indígena.

De este modo, Reis (1999) subraya la actualidad de la problemática de la construcción de una identidad nacional y lanza la siguiente pregunta: como justificar, a partir de una postura crítica y democrática, la propuesta de incentivar su adopción, teniendo presente haber sido reiterado históricamente su carácter mono-cultural, totalizador e ideológico?

Para tal motivo, parece ser indispensable disponerse a aceptar un doble desafío. Por un lado, el de conciliar los derechos de igualdad de los ciudadanos y los derechos a la diferencia de culturas (Falteri, 1998), evitando, al mismo tiempo, la guetización y la impermeabilidad de grupos culturalmente diferenciados, que puedan alimentar posturas discriminatorias. Por otro lado, el de colocar en pauta, conocer, reconocer y luchar por la superación de las desigualdades sociales, sin lo cual no hay verdadera diversidad cultural. De este modo, al mismo tiempo en que el sentimiento de pertenencia, a través de la creación de una identidad nacional que privilegie la unidad por el respeto a la diversidad, apunta en la dirección de un proyecto de sociedad más democrático, a la solidaridad y a la identificación con aquellos que luchan por la conquista de la ciudadanía en un sentido pleno, se tornan condición indispensable par su concreción. (REIS, 1999, p. 107).

Por ello, la necesidad de que haya una superación del abismo existente entre conocimiento adquirido por los especialistas sobre la sociedad indígena y lo que es desarrollado en la cultura escolar. Para eso, es preciso continuar perfeccionando el análisis de las políticas públicas, de los *Parâmetros Curriculares Nacionais* y las Guías Didácticas, de los materiales didácticos de los saberes y prácticas de los profesores de historia, en fin, de la cultura escolar, contribuyendo par una comprensión y la implementación de políticas y saberes que atiendan a los actuales desafíos de este nuevo siglo, relativos al tratamiento de los grupos étnicos e al ensayo de historia de Brasil.

FUENTES

Libro didáctico:

MARIN, Marilú Favarin; QUEVEDO, Júlio; ORDONÊZ, Marlene. (2001). **História com Reflexão.** São Paulo: IBEP.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARAÚJO, Fátima Maria Leitão. (1999). A(s) História(s) Produzida(s) nos Livro(s) Didático(s). In: SCHIMIDT, Maria A., CAINELLI, Marlene R. (org). **III Encontro Perspectivas do Ensino de História.** Curitiba: Aos Quatroventos.

CUNHA, Manuela Carneiro. (1995). O Futuro da Questão Indígena. In: SILVA, Aracy Lopes; GRUPIONI, Luís D. B. **A temática Indígena na Escola.** Brasília: MEC/MARI/UNESCO.

DIAS, Maria de Fátima S.(1997). **A Invenção da América na Cultura Escolar.** Campinas: Unicamp.

GRUPIONI, Luís D. B. (1995). Livros Didáticos e Fontes de Informações sobre as Sociedades Indígenas no Brasil. In: SILVA, Aracy Lopes; GRUPIONI, Luís D. B. (Org). **A temática Indígena na Escola.** Brasília: MEC/MARI/UNESCO.

JULIA, Dominique. (2001). A cultura escolar como objeto histórico. **Revista Brasileira da Educação,** Campinas, Autores Associados, nº 1, janeiro/junho.

LEMOS, César de Miranda. (1999). Os Índios Invisíveis: O ensino de História sem etnicidade. In: **IV Encontro Nacional de Pesquisadores do Ensino de História - Anais.** Ijuí: Editora Unijuí.

LOCKHART, James; SCHWARTZ, Stuart B.(2002). **A América Latina na Época Colonial.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.

- MONTEIRO, John Manuel. (1995). O desafio da história indígena no Brasil. In: SILVA, Aracy Lopes; GRUPIONI, Luís D. B. (Org). **A temática Indígena na Escola**. Brasília: MEC/MARI/UNESCO.
- REIS, Maria José. (1999). O Ensino de História e a Construção da Identidade Nacional: uma união legítima? In: DIAS, Maria de Fátima Sabino et al (Org). **Interfaces do Ensino de História**, Perspectiva, Florianópolis, ano 17 – nº. ESPECIAL.
- RIBEIRO, Berta G.(1995). A contribuição dos povos indígenas à cultura brasileira. In: SILVA, Aracy Lopes; GRUPIONI, Luís D. B. **A temática Indígena na Escola**. Brasília: MEC/MARI/UNESCO.
- RODRIGUES, Isabel Cristina. (2005). A Temática Indígena nos Livros de História do Brasil para o Ensino Fundamental. In: NETO, José Miguel Arias (Org). **Dez Anos de Pesquisas em Ensino de História**. Londrina, AtritoArt.
- SANTOS, Silvio Coelho. (1995). Os direitos dos indígenas no Brasil. In: SILVA, Aracy Lopes; GRUPIONI, Luís D. B. **A temática Indígena na Escola**. Brasília: MEC/MARI/UNESCO.