

## **La enseñanza de la historia ante los desafíos del bicentenario de la Independencia.**

**Miguel Á. Jara y María Celeste Cerdá (comp.) 2016**

*Desirée Toibero<sup>1</sup>*

El texto compilado por Miguel Ángel Jara y María Celeste Cerdá en el marco de publicaciones impulsadas por APEHUN, nos acerca la producción de un conjunto de profesores dedicados a la formación de didáctica del profesorado en historia en diferentes facultades de universidades nacionales de Argentina.

El Bicentenario de la declaración de Independencia se presenta como una oportunidad para dar a conocer propuestas didácticas capaces de promover prácticas innovadoras en las escuelas desde la difusión de saberes didácticos. En este sentido, la referencia a un acontecimiento interpretado por la tradición disciplinar y escolar como fundante de la argentinidad, esto es el “9 de julio de 1816”, invita a establecer la posibilidad de un diálogo común desde diversos modos, perspectivas y escalas. De manera que la potencialidad del acontecimiento habilita a reconstruirlo desde relatos variados que en conjunto darían cuenta de la complejidad propia de las Ciencias Sociales, constituyendo un abanico de puertas de entrada para la interpretación del proceso histórico en el que se inscribe la *declaración de la independencia*.

Una de las cuestiones más relevantes del conjunto de secuencias didácticas que componen el repertorio de ponencias presentadas es que, pese a que sus autores son profesores con formaciones y prácticas desarrolladas en diferentes regiones del país, es posible identificar puntos de contacto capaces de otorgar unidad a la propuesta.

Así, en conjunto el material presenta una unidad de sentido en

---

<sup>1</sup> FFYH. Universidad Nacional de Córdoba

torno a una perspectiva crítica de la didáctica, inspiradas en aportes teóricos de autores como: Pagés, J.; Finocchio, S.; Edelstein, G.; Santiesteban, A.; o Koselleck, R.; por citar algunos de los más relevantes en cuanto a su recepción entre los autores que participan de la obra que nos convoca. Se trata de propuestas que buscan describir la intencionalidad del hecho histórico que se proponen interpretar, que pretenden asumir el conflicto como categoría de análisis; que propician la argumentación entre las diversas acciones o actividades que formulan. En suma, comparten una perspectiva orientada a posibilitar que el alumno sea capaz de arribar a una reflexión crítica.

De esta manera la lectura nos acerca a una trama de itinerarios capaces de dar cuenta de la complejidad propia de las ciencias sociales abriendo la posibilidad de abordar la diversidad que caracteriza a las aulas actuales. Las secuencias didácticas se presentan agrupadas en tres ejes: “*El bicentenario, legados, deudas y desafíos políticos, sociales económicos e ideológicos a 200 años de la independencia*”, “*Los procesos de independencia en clave comparada: el espacio Latinoamericano como proyecto pasado futuro*”, “*Nuevas lecturas para viejos temas. Diferentes interpretaciones de la historia. Los sectores subalternos, las mujeres, las culturas originarias y otros grupos invisibilizados en el proceso independentista. Los aportes de la historia local.*” La opción por esta organización de los contenidos de las ponencias deja explícita la incorporación de la dimensión crítica de los autores y compiladores en cuanto a la composición del objeto a enseñar: La historia.

Siguiendo con una lectura epistemológica de las propuestas, se destaca la incorporación de categorías de análisis e interpretación propias del debate académico actual apoyados en referentes teóricos como: Romero, J.L.; Chiaramonte, J.C.; Halperín Donghi, T; Ansaldi, W.; Moglia, P.; Goldman, N. En la misma línea otros investigadores serán considerados por los autores en cuanto a la especificidad de sus estudios referidos al concreto histórico en cuestión; esto es, *El bicentenario de la Independencia*

Marcados por este derrotero teórico las ponencias exponen propuestas que brindan variadas posibilidades de acceso al conocimiento. Mientras algunas remiten a una escala local, otras habilitan la comparación con la escala regional. En este sentido, el texto ofrece producciones que incluyen propuestas para trabajar el tiempo histórico atendiendo a sus diferentes duraciones, aborda rlas dimensiones estructurantes de los contextos sociales y económicos junto a otras propuestas que consideran

como protagonistas de la historia a los sectores tradicionalmente invisibilizados. De manera que esta opción epistemológica del objeto de enseñanza incluye enfoques que subvierten la tradición de la historia escolar hegemónica poniendo en tensión la enseñanza de la historia al pensarla desde sus finalidades, es decir instalando la pregunta del ¿Para qué? de su enseñanza.

En un recorrido por las variadas secuencias didácticas es posible percibir la presencia de los sujetos del aprendizaje en su diversidad, en las nociones cristalizadas de la independencia, en su vínculo con las representaciones sociales vigentes y en el potencial del acontecimiento como constructor de identidad. En este sentido, las producciones comparten la intencionalidad de guiar aprendizajes orientados a que los alumnos desarrollen la capacidad de pensar históricamente, proporcionando las claves para la construcción de un vínculo entre pasado presente y futuro.

Como valoración de conjunto, cabe destacar que con sus aportes los autores logran problematizar la práctica interrogando al docente en cuanto a la selección, organización y secuenciación de los contenidos; como así también, en relación con las opciones referidas a los materiales y recursos pensados para el aprendizaje de los estudiantes.

Recapitulando, sería legítimo interpretar que las sugerencias invitan a revisar la propia práctica docente tomando y adaptando alguna de las propuestas construidas por los autores como aporte para innovar en las propias prácticas de enseñanza, orientando la mirada a pensar reflexiva y didácticamente. Desde esta orientación y entretejiendo la suma de propuestas, transita la consideración del docente como productor de un saber, el *saber escolar*. Esta perspectiva del *saber*, tal como lo citan los compiladores del texto (Jara, M.A. y Cerdá, M. C.), asume que se trata de una construcción específica, compleja y no exenta de tensiones que coloca al docente en el lugar de un intelectual de la educación.

Concluyendo resaltamos la unidad de un texto producido comunitariamente, sólidamente fundado, capaz de movilizar a los docentes en ejercicio habilitando la construcción de propuestas de enseñanza alternativas a las canónicamente instaladas en las aulas del país.