

María X. GONZALEZ IGLESIAS *La historia argentina reciente en la escuela*

**La historia argentina reciente en la escuela. Saberes y prácticas docentes en torno a la última dictadura**

De: González, María Paula (2014) 1a ed. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento, 240 páginas.

*María Ximena González Iglesias\**

En el marco de las investigaciones en enseñanza de la historia en Argentina, resaltan los estudios y trabajos que realizan sus análisis a partir de consultar, sobre todo, fuentes normativas o didácticas-pedagógicas. En esta oportunidad, la autora presenta un tipo de trabajo, que sin desconocer las fuentes tradicionalmente consultadas prefiere ponderar las prácticas docentes y para ello se basa en otro tipo de fuentes, propiamente escolares.

En esta línea, el objetivo del trabajo consiste en conocer y explorar los saberes y prácticas docentes en relación con la historia argentina reciente, en particular, la última dictadura militar. La historia de los años 70' y 80' caracterizada, tal como indica la autora, por la violencia política y el terrorismo estatal forma parte de los contenidos a enseñar en las escuelas. Pero como en la enseñanza "no es tanto lo que se ve como lo que se lee" este libro intenta captar los sentidos, interpretaciones, lecturas y miradas que componen los saberes de los profesores, qué cuestiones biográficas, temporales y contextuales atraviesan esa tarea, así como, qué estrategias y tácticas

---

\* Profesora en Historia egresada de la Universidad Nacional de General Sarmiento. Cursa la Maestría en Historia Contemporánea en la misma universidad.  
[gonzaleziglesiassimena@gmail.com](mailto:gonzaleziglesiassimena@gmail.com)

**María X. GONZALEZ IGLESIAS** *La historia argentina reciente en la escuela*

despliegan ante ese desafío de transmitir ese período complejo, un pasado cercano problemático, abierto, controversial y doloroso. El libro tiene como destinatarios a futuros profesores, docentes y formadores de formadores, así como, a todos aquellos interesados en el campo de la historia y su enseñanza.

La obra se desarrolla en cuatro capítulos cada uno de ellos cuenta con un cierre expresado en términos de balance/apertura cuya intención radica en abrir el debate en relación a los saberes escolares, los saberes y prácticas docentes, en torno a la discusión “recordar y aprender” y con respecto a la autonomía de los jóvenes. Finalmente, el libro incluye unas conclusiones donde se presentan algunas ideas para seguir pensando la enseñanza y la formación docente y donde además se presenta un anexo con material para el trabajo escolar en torno a la historia reciente.

En el primer capítulo, “La historia argentina reciente y los contenidos escolares”, se analiza la trayectoria político-normativa de la historia argentina reciente como contenido escolar.

Se presentan aquí las narrativas que desde la memoria y la historiografía se han construido para explicar el pasado reciente y, a partir de este punto de partida, se procede a analizar la legislación educativa nacional así como los diseños curriculares de Provincia y de Ciudad de Bs.As junto con la normativa de las efemérides para las conmemoraciones del 24 de Marzo y del 16 de Septiembre. En este sentido, la autora se distancia de la noción de “transposición didáctica” formulada por Chevallard y hace énfasis en que son, en este caso, los contenidos escolares referidos a la historia argentina reciente el resultado de un complejo proceso en el que concurren tanto, las

**María X. GONZALEZ IGLESIAS** *La historia argentina reciente en la escuela*

luchas por la memoria, los avances del mundo académico como las prácticas escolares.

En el segundo capítulo, “La historia argentina reciente y los profesores”, explora el vínculo entre los profesores y la historia argentina reciente. Se reconstruyen, en este capítulo, los relatos familiares y escolares, así como las experiencias y recuerdos personales de los docentes acerca de la historia reciente. A su vez, se presentan las perspectivas docentes sobre el período, sobre todo, de la última dictadura militar y particularmente de las miradas en torno a las causas de ésta. Por último, da cuenta de las recurrencias y ausencias que se aprecian de las selecciones temáticas (recortes, ponderaciones y omisiones) que realizan los docentes en relación con las narrativas de la memoria y la propia historia de la enseñanza de la historia, como así también de las percepciones acerca del oficio docente, las opciones personales y el contexto institucional en el que realizan sus prácticas.

En el tercer capítulo, “La historia argentina reciente y las escuelas”, se examina la historia reciente en las escuelas. La intención aquí, es dar cuenta de los condicionantes contextuales en los que llevan adelante la tarea de enseñanza los docentes. La autora establece la categoría “atmósferas de transmisión” para presentar la heterogeneidad de posiciones institucionales que habilitan o niegan el tratamiento de la historia reciente en la escuela y en las aulas, que van desde el explícito rechazo, la simple omisión, la rutina y el clima de aliento. No obstante, estas atmósferas no son inamovibles, muy por el contrario, los marcos institucionales se caracterizan por ser flexibles y traducidos en el espacio escolar.

A su vez, se plantea los modos en que los docentes leen y traducen los contenidos prescriptos. Para el caso de la historia

María X. GONZALEZ IGLESIAS *La historia argentina reciente en la escuela*

reciente, los docentes muestran un panorama de selecciones temáticas heterogéneas, que va desde el nulo tratamiento porque “no se llega”, en otros casos se aborda, pero tan solo como “grandes pantallazos” o “algún comentario” hasta selecciones que ponderan y potencian su tratamiento.

En el cuarto capítulo, “La historia argentina reciente y las aulas”, se adentra en las características que asume la historia reciente en las aulas. Se reconstruyen aquí las diversas estrategias y tácticas que despliegan los profesores para asumir el desafío de enseñar esa porción del pasado, haciendo énfasis en la relación de los docentes con las palabras, imágenes y textos que circulan, se trabajan o desatienden en las aulas. Se asume que en las aulas circulan diversos modos de leer, mirar y transmitir el pasado cercano. Se presenta el modo en que los docentes trabajan, a partir, de la lectura del *Nunca Más*. A su vez, se desarrolla el modo en que el cine aparece en el aula y las finalidades de su utilización.

Asimismo, considera que la cuestión que refiere a la transmisión del pasado cercano, es un aspecto que involucra al vínculo que los profesores establecen con los alumnos. En este sentido, la clase, según los docentes, puede devenir en una “charla”, o en un “debate”. Por último, se plantea también el tratamiento de esa porción del pasado en términos de una toma de posición inexorable por parte del docente y plantea que la transmisión de ciertos valores éticos resulta insoslayable.

Finalmente, esta interesante obra concluye que los saberes y prácticas en torno a la historia reciente dependen de las lecturas, traducciones e invenciones que realizan los profesores y que se entrecruzan con un conjunto de tensiones que implican al abordaje de esa porción del pasado: su carácter reciente,

**María X. GONZALEZ IGLESIAS** *La historia argentina reciente en la escuela*

controversial y polémico, su condición de pasado abierto e inconcluso, su naturaleza traumática, las cuestiones éticas y políticas vinculadas a su abordaje y el privilegio de la memoria (recuerdo) sobre la historia en la escuela. Pero asimismo, es posible advertir posibilidades y oportunidades que se abren en relación al tratamiento de la historia reciente en las escuelas: profesores que exploran nuevos materiales y recursos, estudiantes que se comprometen y sorprenden con sus indagaciones y producciones, directivos que habilitan la transmisión e involucran a toda la comunidad.

A modo de balance, en este libro, la autora subraya que los saberes y prácticas escolares y docentes, en torno al abordaje de la historia argentina reciente, poseen una fuerte impronta personal/biográfico, contextual y temporal que se imprimen en un conjunto de estrategias y tácticas situadas.