

Dictadura, memoria y escuela. Dilemas, propuestas y desafíos de la transmisión escolar de la Historia Reciente

De: Cerdá María Celeste. (2018). Tesis aprobada para acceder al grado de Doctora en Ciencias de la Educación. FFyH. UNC. Mimeo.

*Susana Patricia Ferreyra**

En nuestro país no son muchos los trabajos de posgrado, sobre todo de maestrías o doctorados, dedicados al campo de la didáctica de la Historia y la mayoría, aunque no todos los realizados, corresponden a la última década. Cuando decimos “no muchos” la comparación la establecemos con la cantidad de trabajos que en la investigación educativa miran más al sistema, a la escuela, a las disciplinas, a la formación docente. Si bien existen desde hace décadas investigaciones al respecto y reconocidos equipos de las universidades del país, muchos de ellos miembros de APEHUN, tienen publicaciones en relación con este objeto, podríamos hipotetizar que, por alguna razón, no se ha logrado aún instalar de manera firme este recorte teórico entre las búsquedas de los posgraduados argentinos.

Por tanto, los trabajos que se han presentado y que dan muestras acabadas de su calidad, resultan doblemente interesantes para quienes hemos transitado nuestra vida académica relacionados con la enseñanza de la historia y la formación de los futuros docentes del sistema educativo de nuestro país, tanto de nivel secundario como superior y universitario.

En tal sentido, la tesis doctoral de María Celeste Cerdá, que le ha insumido años de minucioso trabajo y en la que ha apostado no sólo -aunque lo ha hecho exhaustivamente- a abordar teóricamente este objeto, y encontrar las voces que le resuenen en su búsqueda para completar esa dialéctica teoría-práctica, sino también en la que puede

* Licenciada y Profesora en Historia. Profesora Adjunta (jubilada) FFyH-UNC. Consultora académica en investigación Proyecto CONSOLIDAR SECyT. 2018-2021.

encontrarse su propia trayectoria como docente, investigadora y formadora de docentes, hace un inestimable aporte para la comprensión de estas cuestiones. Dice Celeste y cita a Jackson: *Nos preocupa y miramos el aula sabiendo, como afirma Jackson, que -dificilmente podamos definir la enseñanza a partir de pruebas visuales sin tener en cuenta los sentidos que los profesores le otorgan a esas prácticas*¹ (2002, p.145). *Partimos de ella como problema y regresamos a ella porque entendemos que es allí donde radica el saber y el poder de la investigación didáctica (...)*. (p.62).

Si a eso le sumamos que, a la temática clave de la didáctica de la Historia se le incorpora la enseñanza de las “cuestiones socialmente vivas” o los contenidos especialmente conflictivos de la historia reciente y sus relaciones de tensión candente con la memoria, ya nos haremos un panorama más preciso del grado de dificultad que la autora ha debido sortear, tal como ella misma dice: *Si bien la investigación en didáctica ha sido sumamente prolífica en el estudio de esta temática, no son muchos los trabajos que se han ocupado hasta aquí de las prácticas y representaciones que, en la cotidianidad escolar, reconstruyen los mandatos sociales, las regulaciones estatales y políticas editoriales sobre la enseñanza de la Historia Reciente. Transcurridos varios años de importantes esfuerzos por incorporar esta temática en las aulas, poco sabemos realmente de lo que ocurre allí.* (p. 61).

Se propone afrontar ese desafío en estas casi 550 (quinientos cincuenta) páginas de lectura densa y a la vez clara, invitante, convocante. El estilo narrativo hace que e/la lector/a vuelva, una y otra vez, a encontrarse con el recurso dialógico -o quizás debiéramos decir dialéctico- entre teoría/pregunta -respuesta/más teoría- prácticas y sujetos/más teoría.

El trabajo se presenta en cuatro Partes y ocho capítulos, cada uno de los cuales se estructura planteando el problema a tratar, desarrollando y luego cerrando para recapitular. La Parte cuatro opera como una re-lectura a modo de conclusión en la cual se vuelve, en una espiral organizada y precisa, a re-visitar (como dice la autora) lo que se ha venido abordando en cada una de las otras Partes propuestas. Es la única que no se propone en Capítulos.

La Parte I lleva por título *Supuestos teórico- metodológicos*. En ella, tal como sugiere el título se muestra el recorrido por la construcción de un objeto complejo, se discute la opción por las teorías más explicativas dando cuenta a la vez de cuánta discusión se registra al respecto. Es en esta parte en dónde, según opinión de quien esto escribe, se encuentra una enorme riqueza que podría iluminar los trabajos posteriores de quienes adoptaran la temática, aportando un fuerte encuadro categorial teórico. Fundamentalmente en las nuevas miradas sobre aquellas viejas preguntas de la didáctica, el qué, el para qué. La cuestión clave de las Finalidades de la enseñanza se aborda aquí con precisión y mucho bagaje conceptual. Cierra con una mirada general sobre qué se discutirá en el resto de la tesis, en lo que llama *Recuperando las preguntas iniciales: acerca del objeto y los desafíos de la tesis*. (p.p. 61-62).

La Parte II se titula *Entre contextos, textos, sujetos: “enseñar Historia Reciente en tiempos de memoria”* entrando aquí ya al desafío que mencionábamos al comienzo, de vislumbrar/indagar en las producciones del campo cómo se llega a esta parcela del conocimiento, relativamente nueva en el campo historiográfico, las tensiones y luchas que esto supuso al interior del propio campo, las ¿exigencias? de la sociedad sobre los historiadores en relación con el pasado reciente y, sobre todo, las representaciones que sobre ese pasado se tienen.

Inicia así una mirada muy fundamentada sobre la memoria, el “deber de memoria”, las resistencias, la disputa entre historia-memoria. En los capítulos 2, 3 y 4 se va deshilvanando una espiral que lleva desde las formas de acceso al pasado reciente en las sociedades contemporáneas, hacia la institución escolar y el curriculum, el contexto en donde se da la enseñanza. Recupera la conceptualización de Cuesta Fernández sobre la “historia regulada” y los “textos visibles” para llegar hacia el final de esta parte al abordaje de las propuestas y representaciones de los profesores/sujetos empíricos del trabajo y su forma (en términos de representaciones, biografías, trayectorias, prácticas) de entrar en la disputa por la enseñanza de la Historia Reciente en tiempos de políticas de la memoria. Se encuentra

aquí con sus informantes a quienes llama Federico, Paula y Daniel, cuya presencia a partir de este momento en la tesis nos hará “encontrarnos” a quienes leemos desde mi posición, con aquellos con quienes algo tenemos compartido, el aula, los espacios de la práctica, la formación o la militancia.

La Parte III *¿Para qué y qué de la Historia Reciente transmitir en el espacio escolar? Una aproximación desde las concepciones de los profesores* vuelve sobre su preocupación inicial acerca de las finalidades de la enseñanza de la historia reciente en un capítulo 5 en el cual muestra sobre todo cuál es el discurso o qué dicen los profesores entrevistados sobre su práctica. En el capítulo 6 el interés se centra en analizar cómo se ven las “operaciones de la Historia” en las clases y decires de estos profesores sobre la Historia Reciente, profundizando la mirada en la noción de causalidad, la categoría de lo político como clave explicativa, la noción de sujeto, la perspectiva de una historia conceptual, o cómo abordan los profesores la conceptualización, aquí el tratamiento separa a los tres informantes para dar cuenta de las perspectivas diversas, de las opciones metodológicas personales, de su construcción situada. Aparecen así la dictadura, Malvinas, el terrorismo de estado. El análisis nos permite observar como en una lupa teorizada, el qué y el cómo de la Historia Reciente está en las aulas. El/los caso/s se manifiestan como totalmente representativos, sin pretensión de generalidad alguna.

Lo mismo ocurre en el capítulo siguiente, sólo que aquí el foco, el zoom analítico se centra en el tratamiento que los docentes hacen de la memoria como problemática de enseñanza. *Hablar de memorias/Hablar desde la memoria: el pasado en primera persona. (...) El pasado en clave de memoria. Revisitando las clásicas preguntas acerca del por qué, quiénes y para qué.* Aquí no sólo los discursos, sino los recursos metodológicos, las estrategias de enseñanza adquieren importancia, se habla de discursos legítimos e ilegítimos, de “escuchar, ver, sentir”. Se analizan el porqué de las entrevistas a protagonistas, las visitas a centros de memoria, el recurso filmico, las marcas de memoria, la historia oral, para reconocer lo que estos recursos muestran, lo que significan como partes claves de construcciones metodológicas orientadas a producir conocimientos no

unívocos. La pregunta clave es ¿Cómo y para qué traer ese pasado al presente?

En las respuestas que han brindado los docentes entrevistados se encuentran nuevos y potentes interrogantes para más indagaciones “**conocer** para orientar la acción democrática”, o “**comprender** para reforzar los comportamientos democráticos” o “**analizar críticamente** para **transformar** la democracia”. ¿Simplemente saber? ¿Reconocer las intencionalidades de los actores del momento? ¿O conocer, comprender para transformar? (Las negritas y las preguntas son mías).

La parte IV, tal como planteábamos al inicio propone un *Recapitular para volver a empezar: la trama de la Historia Reciente en el espacio escolar*. No se desarrolla en capítulos como las restantes sino en dos apartados en los cuales se vuelve a mirar la HR en el espacio escolar y se discute ya desde todo lo abordado anteriormente en profundidad, la memoria colectiva como derecho o como deber y las finalidades de la enseñanza del pasado reciente desde las miradas, perspectivas y propuestas de los profesores.

Para cerrar esta reseña, unas palabras para reconocer el enorme esfuerzo de lectura que se hizo de la abundantísima bibliografía que incorpora autores de Europa, de América y de nuestro país, recorrer ese listado ya en sí mismo se considera una ayuda valiosa para quienes estén interesados en continuar con trabajos de este tipo.