

EL HORMIGUERO Psicoanálisis ◊ Infancia/s y Adolescencia/s

**RESEÑA DEL LIBRO: MÚSICA Y TRANSFERENCIA EN LOS
ABORDAJES CON INFANCIAS Y ADOLESCENCIAS.
INVENCIONES PSICOANALÍTICAS EN LOS MÁRGENES
INSTITUCIONALES Y COMUNITARIOS**

DE

GABRIEL PAVELKA

PATRICIA WEIGANDT

**Universidad Nacional del Comahue
Centro Universitario Regional Zona Atlántica**

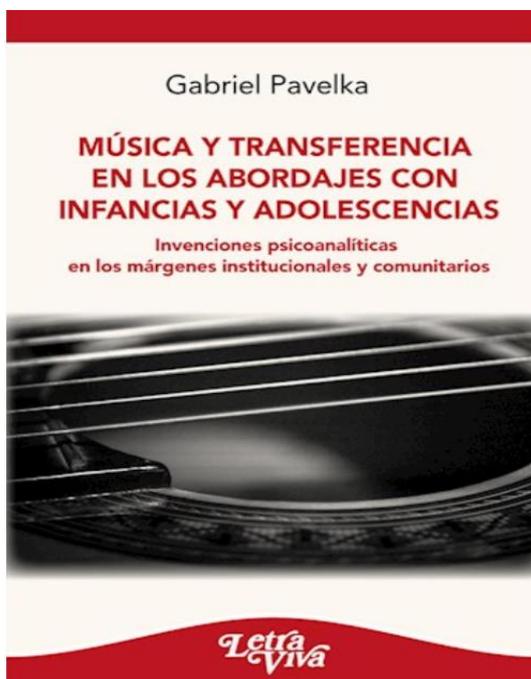
weigandtpatricia@gmail.com

Reseña del libro: Música y transferencia en los abordajes con infancias y adolescencias. Invenciones psicoanalíticas en los márgenes institucionales y comunitarios. Autor: Gabriel Pavelka

Datos del libro reseñado:

Música y transferencia en los abordajes con infancias y adolescencias. Invenciones psicoanalíticas en los márgenes institucionales y comunitarios. Editorial Letra Viva.

ISBN 978-987-48858-9-0



Resumen:

El escrito a continuación tiene por propósito hacer una invitación a la lectura del libro recientemente publicado por el Dr. Gabriel Pavelka, que lleva el título de referencia. El libro resultado de un recorte y reescritura de su tesis doctoral en psicología, se encuentra organizado en siete capítulos y conclusiones. Los capítulos se titulan:

- 1- *Aproximaciones acerca de la constitución subjetiva. Un recorrido freudiano.*
- 2- *Transferencia/s: Invención de transferencia/invención de sujeto.*
- 3- *Invención de sujeto: arte, transferencia y pulsión.*
- 4- *Música y psicoanálisis: emergencia de sujeto en*

los márgenes. 5- Melodías entre letra, significante y goce. 6- Dispositivos novedosos: Infancias y adolescencias en contextos institucionales y comunitarios.

Cuenta con dos prólogos (uno escrito por Mario Betteo Barberis y otro por Patricia Weigandt), un prefacio y una introducción. La edición incluye fotografías del artista Luis Soto. Cabe mencionar que Gabriel Pavelka es Doctor en Psicología, Magister en psicoanálisis, docente, extensionista e investigador universitario, ha trabajado en diferentes instituciones dedicadas a la Protección integral de las infancias y adolescencias y actualmente ejerce su trabajo en el Poder judicial rionegrino; y lo que no es un dato menor: es Músico. Esta invitación a la lectura consistirá en compartir uno de los prólogos, de autoría de Patricia Weigandt, en tanto el mismo es resultado obviamente de la lectura del texto de Gabriel, pero también de riquísima experiencia de las múltiples lecturas de sus producciones a lo largo de la realización y escritura de su tesis doctoral en carácter de Directora de la misma.

Palabras clave: Música; psicoanálisis; transferencia; instituciones; infancias y adolescencias

Music and transfer in the psychoanalytical approaches with infancies and adolescences.

Abstract:

Music; psychoanalysis; transfer; institutions; community

The purpose of the writing below is to invite you to read the book recently published by Dr. Gabriel Pavelka, which bears the title of reference. The book, the result of cutting and rewriting his doctoral thesis in psychology, is organized into seven chapters and conclusions. The chapters are titled:

1- Approaches about the subjective constitution. A Freudian journey.

2- Transfer/s: Invention of transfer/invention of subject. 3- Invention of the subject: art, transfer and drive. 4- Music and psychoanalysis: emergence of the subject on the margins. 5- Melodies between letter, significant and jouissance. 6- Innovative devices: Childhood and adolescence in institutional and community contexts.

It has two prologues (one written by Mario Betteo Barberis and the other by Patricia Weigandt), a preface and an introduction. The edition includes photographs by the artist Luis Soto. It is worth mentioning that Gabriel Pavelka has a PhD in Psychology, Master in Psychoanalysis, professor, extensionist and university researcher, has worked in different institutions dedicated to the comprehensive protection of children and adolescents and currently works in the Río Negro judiciary; and what is not a minor fact: he is a musician. This invitation to read will consist of sharing one of the prologues, authored by Patricia Weigandt, since it is obviously the result of reading Gabriel's text, but also of the rich experience of the multiple readings of his productions throughout the realization and writing of her doctoral thesis as its Director.

Keywords:

Music; psychoanalysis; transfer; institutions; childhoods and adolescences

Resumen curricular de la reseñadora:

Patricia Weigandt: Psicoanalista. Doctora en Psicología Universidad del Salvador. Posdoctora en Psicología Universidad Argentina J. Kennedy- Licenciada en Psicología USAL Diploma de Honor. Profesora Titular Regular Universidad Nacional Del Comahue. Especialista en Psicología clínica (Residencia Htal Evita de Lanús). Especialista en salud mental Centro Oro. Exdocente UBA. Profesora titular invitada y directora de tesis en Maestría Psicoanálisis Universidad Kennedy. Docente en seminario y directora de tesis en doctorado en psicología USAL. Dirección de tesis en maestrías en psicoanálisis Universidad Nacional de La Matanza. Directora categorizada de Proyectos

EL HORMIGUERO Psicoanálisis ◇ Infancia/s y Adolescencia/s

de investigación y extensión Universitarios. Investigadora categorizada (2). Vicedecana CURZA – UNCO (2010-2014) Integrante del comité académico red INFEIES. Directora de la maestría en aprendizajes en infancia/s y juventud/es CURZA UNCo. Miembro del comité académico y docente del Doctorado en estudios políticos y culturales CURZA UNCo. Directora revista "El Hormiguero. Psicoanálisis ◇ Infancia/s y adolescencia/s". Integrante del grupo psicoanalítico El (Øtro) Sur. Autora de libros y publicaciones científicas. Clínica en consultorio.

Música y transferencia en los abordajes con infancias y adolescencias. Invenciones psicoanalíticas en los márgenes institucionales y comunitarios

Niñxs y jóvenes hacen ruido en nuestras instituciones. Nuestras instituciones están llenas de ruidos y de silencio. Gabriel Pavelka da cuenta en este texto de cómo el arte y el psicoanálisis pueden hacer de esos ruidos o de esos silencios crueles, música; alojando así a nuestros niños/as y adolescentes.

Intervenciones, música y transferencia en el más allá del significante, en los abordajes con infancias y adolescencias es la temática que se escucha en este valioso texto.

Más allá del significante en una época en que no sólo por estas latitudes el humano queda empeñado en el acto; no cualquier acto. La época de la actualidad (en el sentido freudiano del término) y del niño generalizado (que ya nos advirtiera Lacan), en la que muchos niñxs y adolescentes quedan al margen del baño significante, o sin posibilidad de advenir sujetos en la institución que nuestra sociedad otrora signó para esos menesteres: la familia. Pero ¿hay aún otras instituciones que se presten a sostener amorosamente la humanización de nuestra cría?

Veremos que Gabriel Pavelka testimonia que las hay, pero nos anoticia que las encontramos en las márgenes, habitadas por quienes no renuncian y entonces se prestan a poner el cuerpo en la transferencia, a dar cuerpo a la transferencia, también en las márgenes de ellas.

Niñxs y jóvenes hacen ruido en nuestras instituciones a partir de arrebatos pulsionales. Actos cometidos contra sí mismos y contra otros en el seno de su alojamiento en *instituciones hogar*, con dificultades para la tarea de aprender —aquellas veces en que se les permite asistir a la escuela—, adicciones, entre otros padecimientos que en oportunidades llegan a cobrarse sus vidas. Impulsiones que rápidamente, en demasiadas

oportunidades, toman el trámite de la expulsión desde aquellos adultos que designados para cuidarlos se encuentran tan abocados a su *Yo* que no disponen de libido que transforme a esas criaturas en objeto de amor. Bastante atrás y en el olvido quedan los actos de los *adultos* –con todo el reparo que cabe a esta palabra en nuestra disciplina– que de alguna manera “determinaron” a ese niño/a o adolescente.

Considerar la historia no tiene buena prensa en el abordaje de nuestras infancia/s y adolescencia/s, a menos que esta se le impute a la propia cuenta del niño/a.

Época de predominio real e imaginario superpuesta fatalmente con esa época en que el *infans* por estructura aún no dispone de palabras suficientes, se encuentra en estado de prematuración y requiere de Otro.

Este libro una y otra vez nos confronta con el estatuto del Otro en la actualidad de nuestras infancia/s y adolescencia/s y al imposible quehacer que nos aguarda.

La música es un lenguaje más allá de las palabras, aunque la poesía o la prosa lo acompañen, y propicia en no pocas oportunidades, que el psicoanálisis tenga lugar – como planteara Lacan en su seminario 19 – en “la creación del dispositivo en el que lo real toca a lo real, es decir, lo que articulé como el discurso analítico”. (Lacan, 1971-72 pp236 y 237)

La música escribe sujeto en el autor, que transferencia mediante es aquel destinatario de las prácticas, arte siempre y clínica también, cuando el sujeto queda llamado por ellas a encarnarse. Recurso privilegiado que Gabriel ha sabido dispensar en intervenciones en las que la transferencia – por esta época oro de la práctica psicoanalítica en las instituciones – ha dado marco al advenimiento del sujeto. Cabe destacar que se trata de intervenciones de su propia cosecha en la aridez del terreno de esas instituciones, que transferencia y música mediante se transforman en abordajes comunitarios.

Intervenciones clínicas e intervenciones de lo que hemos denominado *clínica en extensión* (Weigandt et all 2017), son soportadas por el autor, que, además, nos las convida en una escritura que él soporta y hace de soporte a las prácticas de otros, en las instituciones dedicadas a las infancias y adolescencias y en la transmisión universitaria en la que, por si lo anterior fuera poco, Gabriel también encarna.

Este libro, resultado de un recorte de su tesis doctoral, *Intervenciones, música y transferencia en el más allá del significante. Abordajes psicoanalíticos con niños/as y adolescentes en contextos institucionales y comunitarios*, nos aloja en la bisagra entre arte-psicoanálisis e instituciones. Gabriel es músico, psicoanalista y por ende investigador. Esta investigación que nos convida es con otros. Muchas voces y notas se escuchan en ella. Es un recorrido heredero de otros que el autor ha realizado con anterioridad en la insistencia de sus investigaciones (de nuevo con otros) en diferentes instancias académicas.

Conceptos como pulsión y transferencia son interrogados en este trabajo de investigación, para poder dar cuenta del encuentro que permite que lo efímero de la vida se imponga ante la certeza de lo mortífero. Un aire *winnicottiano* torna esperanzador el desaliento en que niños/as y adolescentes se encuentran en aquella soledad o aturdimiento al que han quedado arrojados y que en algunos casos - transferencia y música mediante - abrirán paso a las posibilidades de lectura que los dejará portando un nombre propio, más allá del anonimato. Así sublimación y Sinthome se darán cita --no sólo conceptual-- en este recorrido.

Instituciones de encierro, instituciones preventivas, institución universidad y también clínica en consultorio se valen y son puestas a prueba por el arte que no retrocede ante las infancias y adolescencias y cuya escritura y conceptualización también aporta a las infancias y adolescencias que reclaman y obtienen en este texto su lugar.

Referencias:

Lacan, J (2012) El seminario. Libro 19. (1971-72) Buenos Aires. Paidós.

Pavelka, G. (2023) *Música y transferencia en los abordajes con infancias y adolescencias. Inventiones psicoanalíticas en los márgenes institucionales y comunitarios*. Buenos Aires: Letra viva.

Weigandt, P, Pavelka, G y Luna M (2017) *Clínica en extensión*. Compiladores Trímboli, A.; Grande, E. y otros. Nuevas familias. Nuevas infancias. La clínica hoy. Buenos Aires: Editorial AASM