



EL HORMIGUERO Psicoanálisis ◇ Infancia/s y Adolescencia/s

**COMO CONSTRUIR /SE EN LOS BORDES. UNA APUESTA A LA
SUBJETIVIDAD**

MARIA ELVIRA LOPEZ RIAL

Universidad Nacional del Comahue

Centro Universitario Regional Zona Atlántica

elviramariel@hotmail.com

Como construir /se en los bordes. Una apuesta a la Subjetividad.

Resumen:

El presente recorrido se enmarca en el PI 121 “Adolescencias en los bordes de la actualidad. Psicoanálisis, institución y pandemia” dirigido por la Lic. y Prof. Marina La Vecchia y codirigido por el Dr. Gabriel Pavelka. El mismo propone la interrogación y reflexión de la práctica. Por este motivo es necesario desplegar diferentes momentos que se fueron armando a través del decir del paciente para que algo de la pregunta tenga lugar y poder así desplegarla. Lo que está en juego son aspectos constitutivos del cuerpo de la paciente, por ello es necesario que los mismos sean resignificados a través de la palabra para lograr otro estatuto. ¿Qué hacer y cómo en el marco de la dificultad que le ha tocado vivir? ¿Cómo bordear aquello que no se pudo? Para desarrollar lo antes expuesto sería necesario pensar categorías que puedan oficiar de soporte para pensar la subjetividad, el deseo, la transferencia, apostando a la dignidad humana como un horizonte posible.

Palabras claves: Subjetividad; bordes; cuerpo; psicoanálisis.

How to build yourself in the borders. A bet on subjectivity.

Abstract:

This writing is framed within the PI 286/21 Adolescence at the edges of today. Psychoanalysis, institution and pandemic, directed by B.Sc. and Prof. Marina La Vecchia and co-directed by Dr. Gabriel Pavelka. It arises as a mode of questioning about what to do and how with patients who at times not only sit at the edges but are on them. With this I want to refer that the current situation that summons them to carry out a consultation on what to do? it takes on a different nuance when they have the possibility of being heard. There will

EL HORMIGUERO Psicoanálisis ◇ Infancia/s y Adolescencia/s

be so many possibilities to summon your own desire if there is the time necessary to establish the question. To develop the above, it would be necessary to think about some categories that can serve as support to think about subjectivity: desire, loving ties, transfer and human dignity among others. It should be noted that these reflections will be in the light of the psychoanalytic theoretical framework.

Keywords: Subjectivity; edges; body; psychoanalysis.

Reseña Curricular:

Licenciada en Psicopedagogía por la UNCo-CURZA. Integrante graduada del Proyecto de Investigación 121 “Adolescencias en los bordes de la actualidad. Psicoanálisis, institución y pandemia” dirigido por la Lic y Prof. Marina La Vecchia y Co dirigido por el Dr. Gabriel Pavelka. Investigadora y extensionista de la Universidad Nacional del Comahue. Autora de publicaciones científicas. Clínica psicopedagógica desde una perspectiva psicoanalítica.

Como construir /se en los bordes. Una apuesta a la subjetividad

Sara¹ se presenta en el consultorio y dice “no sé cómo hablar”, “¿Qué decir? ...lo que sí quiero es manifestar que no doy más y quiero saber qué me pasa, por qué estoy así”. Esta pregunta inaugural dio lugar a lo que se va a escribir en esta nueva historia.

Fueron muchos los encuentros, el trabajo realizado. Hubo momentos de mucha incertidumbre, de mucha tristeza. Interrogantes que no tenían palabras para nombrar lo que allí sucedía. Durante el transcurso del tratamiento Sara manifiesta haber realizado anteriormente otro tipo de terapias y pregunta: “¿Otra vez tengo que contar todo?” A lo que respondo: “¿Querés? No sé a qué terapias te referís, esto es psicoanálisis. Acá no has contado nada ¿qué tendrías para decir?” Luego de esto pareciera que “algo” tuvo lugar en Sara que permitió el inicio en su decir. En este sentido Lacan (1964) nos dice que “la transferencia es la puesta en acto de la realidad del inconsciente” (p. 152.)

Para este escrito tomaré recortes clínicos donde Sara, auspiciada por los bordes de su historia hace límite con su cuerpo, cuerpo que expone a diario sin mediar palabras. Cuerpo maltratado, arrasado, no querido ni cuidado por quienes debieran garantizar este aspecto. Con esto quiero referir que lo mejor que le puede pasar a un niño en su etapa de crianza, es que los padres en el mejor de los casos, o los adultos que ejerzan la función materna y paterna, traten a ese niño con amor y cuidado. Al respecto Moustapha Safouan (2015), siguiendo a Lacan, menciona:

El uso pleno de la palabra deseo nos conduce a interrogarnos qué es el deseo y por lo tanto su interpretación. Para responder a esto Lacan recordara su grafo

¹ Es un nombre ficticio para resguardar la identidad de la joven.

acentuando particularmente la expresión $\$ \diamond a$. En la experiencia del lenguaje se funda la aprehensión del Otro, de ese Otro que puede dar respuesta al llamado. Lacan explica que esta experiencia del lenguaje es igualmente la del deseo del Otro, deseo que lo hace aparecer como ese más allá o ese valor en torno del cual gira esto, que el Otro le responderá por tal significante o tal otro. Entonces se ve que al darle al sujeto la experiencia de su deseo, el Otro le da al mismo tiempo una experiencia esencial (p.105-106)

Esto daría cuenta de que “El deseo se produce en el mismo lugar en que se origina, se experimenta, el desamparo. Si el deseo es, según Freud, eso contra lo cual se motiva la defensa, es primero, según Lacan, defensa” (p.106)

Sara contó que de niña cuando limpiaba para ayudar en las tareas del hogar, su progenitor decía: “Hija de puta, gorda de mierda, ¿por qué limpias así?”. Ella recuerda angustiada y relata: “Me gritaba tanto, me acorralaba hasta el punto de paralizarme, una vez me hice caca encima” o “Cuando pedía un pedacito de comida y me hacía comer la porción entera”. “Fue un horror”, menciona. En su relato puede percibirse el desamparo que vivía y el modo en que era obligada a realizar diferentes acciones. Es necesario decir que ese otro, que ocuparía el lugar de un garante representativo para su crecimiento, su mamá, estaba presente en estas escenas, en las que solo podía desviar la mirada hacia el suelo.

Pienso... ¿Cómo construir y habitar un cuerpo en estas condiciones? ¿Bajo qué premisas y qué palabras? Al respecto Lacan afirma (1964):

Pero no somos sólo eso, y aún para ser eso es preciso que seamos también el sujeto que piensa. Y en tanto somos sujeto que piensa, estamos implicados de una forma muy diferente en la medida en que dependemos del campo del

Otro, que estaba allí desde hace un buen rato antes de que viniésemos al mundo, y cuyas estructuras circulantes nos determinan como sujeto (p. 254).

Es necesario mencionar que cuando se dice *cuerpo* no se hace referencia a lo orgánico, sino a aquel cuerpo que es construido, hecho de lenguaje, bañado de significantes que aportaran, o no, a la subjetividad. En otras palabras, Vetere (2009) menciona lo siguiente:

Para el psicoanálisis el cuerpo se distingue radicalmente del organismo. Se trata de un cuerpo hecho de palabra, constituido en la relación del sujeto con el Otro y habitado por la castración. Cuenta además con múltiples dimensiones. Cuerpo hablado y que habla, cuerpo representado por imágenes, cuerpo que siente dolor, placer y otros afectos, que goza y es gozado” (p. 359).

Dicho esto, hay aspectos contextuales de la historia de esta joven mujer que es necesario considerar en este escrito para poder vislumbrar el trabajo realizado. Sara, bordeando diferentes aspectos y situaciones fue reposicionándose subjetivamente. Lo que en otros momentos la paraliza y hacía desviar su mirada hacia el suelo, hoy la impulsa a realizar otra cosa. Este aspecto, no menor en su historia, fue trabajado con detenimiento. A tal punto que hoy Sara, no detiene su mirada en el piso, puede levantar la vista, sostener la mirada, decir y pedir lo que necesita.

Antes de continuar con el escrito es prudente mencionar a qué nos referimos o cómo entendemos la palabra borde. Según la real academia española (2021), el borde hace referencia a extremo u orilla de algo. Mientras que la raíz de la palabra proviene del francés *bord*, la palabra *border* en inglés se define como la línea que define un país de otro, cuya traducción al español sería frontera, Matossian y Vejsbjerg (2020). Tanto una acepción (extremo) como la raíz de la palabra (frontera) harían referencia a un límite.

Sara necesitó tiempo para hablar de su vida, de su historia y de su propio cuerpo. Sara está en los bordes, padece, sufre, llora, tiene miedo, siente el despojo de esos lazos que tenían que abrazarla, cuidarla, sostenerla y le cuesta decirlo. En un momento del relato dice: “Mi papá me abusó que venía” ... y le pregunto “¿Cómo? No entendí: “Que mi padre me avisó que venía mi abuela” ...y continúa el relato sin tener registro de la palabra que utilizó. En otra sesión cuenta “Mi tía fue violada”, “Siempre se la veía triste, como que algo le pasaba”. “Nadie de su familia lo sabía, salvo mi papá y mi abuela. Es muy triste”. Casi al finalizar el encuentro y antes de retirarse dice “Realmente soy igual a mi tía, me siento muy reflejada en ella”, haciendo alusión a la tristeza que ambas portaban.

Durante los encuentros, Sara menciona sufrir estados anímicos muy cambiantes, insomnio y tristeza que la sumergen en estados difíciles de poder explicar. Menciona también no poder ubicar algo del orden del asco y del rechazo, de las náuseas. “Es como ganas de querer vomitar” decía. Por este motivo y otros, que en este escrito no voy a considerar, es que sugiero consulte con un Psiquiatra. Luego de esta intervención y concretando la consulta con el profesional del área de psiquiatría se comienza a trabajar. Esto dio lugar a un trabajo conjunto que permitió en Sara un paso a paso, es decir, poder armar a su modo y a su tiempo, su cuerpo, un borde de sujeción.

Bordeando actualidad

Semanalmente traía a los encuentros diversas situaciones de su cotidianidad, donde por diferentes motivos Sara tenía que ser interlocutora sobre diferentes temáticas. En este contexto decía y se interpelaba: “Por el trabajo escucho sobre la ley Micaela², nunca la leí

² Establece la capacitación obligatoria en género y violencia de género para todas las personas que se desempeñan en la función pública, en los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial de la Nación. Recuperado en: <https://www.argentina.gob.ar/justicia/derechofacil/leysimple/ley-micaela-capacitacion-en-genero-y-violencia-contra-las-mujeres>

EL HORMIGUERO Psicoanálisis ◇ Infancia/s y Adolescencia/s

con detenimiento, ahora sí”. “Y me pregunto si está mal que en el momento que plantearon esta ley en el área laboral, no lo pude decir”, haciendo referencia que en el cuestionario preguntaban si habían pasado por alguna situación similar, de ser así, podían compartirlo. Con su mirada busca en mi semblante una respuesta. Menciono: “Lo estás diciendo ahora, éste también es un espacio de trabajo que te ha llevado tiempo y que pareciera estar dando lugar a situaciones diversas que has pasado, es muy valioso”.

Otra pregunta que formula es “¿Pueden los sueños querer decir algo?”.

Freud en 1914 mencionaba en El historial de una neurosis infantil que el soñar es un recordar, aunque sea bajo condiciones de reposo (p. 1967). “A ver ¿cómo sería eso?” pregunto. “He sentido en sueños que mi padre abusaba de mí. No sé bien si sucedió o me lo estoy imaginando. ¿Será por lo que hemos hablado tantas veces, que era abusivo?”. Contesto: “Podría ser, se verá con el tiempo. Lo que sí fue un abuso, Sara, es que te obligara a realizar cosas que no querías”.

La paciente agrega: “De tanto venir por acá recuerdo cosas”. “Mi padre decía si me quería bañar con él, yo tenía siete años”. “En el momento del baño lo tocaba, lo tenía que besar”. Luego de describir parte de las escenas vivida, menciona que cuando ve escenas de erotismo, o sexuales en el televisor las pasa rápido con el control, “No las puedo ver. ¿Por qué será?” se pregunta. “Y a vos ¿qué te parece?” respondo. Con lágrimas en los ojos dice: “Porque me resultó traumático lo que me pasó, veo en esas escenas algo de lo que yo hice con mi papá”. “No”, respondo. “Vos eras una niña, en todo caso ¿él qué hizo con vos?” Y, pareciendo no poder ubicar el interrogante, repregunta: “¿qué fue entonces lo que hizo?”. “Lo que hizo fue vulnerar tus derechos como niña. Este progenitor abusó sexualmente de vos, Sara”.

Freud (1914) nos dirá:

Tanto el niño como el adulto solo puede producir fantasías con el material adquirido en alguna parte. Ahora bien, los caminos de tal adquisición se hallan en parte cerrados al niño (por ejemplo, la lectura), y el tiempo de que dispone de ella es corto y puede ser investigado fácilmente en busca de las fuentes correspondientes (p.1970).

Luego de que la paciente pudo reconstruir algo de su historia, menciona la necesidad de llamar a su progenitor por su nombre de pila, como también, alejarlo de su círculo familiar actual. Entre tantos motivos, este es uno por los cuales se trata de otra historia. Una historia relatada a su tiempo, paso a paso. Una historia que se pudo contar.

Referencias

Diccionario de la lengua española (2021). Edición del tricentenario. Recuperado en:

<https://dle.rae.es/borde>.

Freud, S. (1914-1918). Historia de una neurosis infantil. (caso del “Hombre de los lobos”).

En Obras Completas. Tomo 3. p- 1941-1998. Editorial siglo veintiuno: Buenos Aires, Argentina.

Lacan, J. (1964). Libro 11. Los cuatro conceptos fundamentales del Psicoanálisis. Ediciones

Paidós. buenos aires- Barcelona. México

Matossian, B y Vejsbjerg, L (2020). Borde. Repositorio Institucional de la Universidad

Nacional de Rio Negro. Teseopress. Director: Alejandro Benedetti. Recuperado en:

<https://www.teseopress.com/palabrasclavefronteras/chapter/borde/>

Safouan, M. (2015). Lacaniana I.-1ª ed.-Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Paidós.

Vetere, E. (2009). ¿Qué es el cuerpo para el psicoanálisis? I Congreso Internacional de

Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI Jornadas de Investigación

EL HORMIGUERO Psicoanálisis ◇ Infancia/s y Adolescencia/s

Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de
Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.