



EL HORMIGUERO Psicoanálisis ◇ Infancia/s y Adolescencia/s

## **MÚSICA Y TRANSFERENCIA. TOCANDO CON LA SANGRE**

**GABRIEL PAVELKA**

**Universidad Nacional del Comahue.**

**Centro Universitario Regional Zona Atlántica**

**[gabrielpavelka@yahoo.com.ar](mailto:gabrielpavelka@yahoo.com.ar)**

**Resumen:**

El presente escrito se enmarca en el PI V112 (UNCo-CURZA) denominado: “Destinos de(s)ubjetivación en infancia/s y adolescencia/s, intersecciones y comunidad”. Dirigido por la Dra. Patricia Weigandt y co dirigido por la Lic. y Prof. Marina La Vecchia. El objetivo del mismo implica trazar un recorrido por algunas nociones psicoanalíticas que, partiendo de la transferencia, permitirán echar luz al posicionamiento y reposicionamiento de un adolescente en su tránsito por una institución comunitaria, en especial por un taller musical. La institución, perteneciente a la actual SeNAF, ex Ministerio de Desarrollo Social de la provincia de Río Negro, emplazada en el barrio Lavalle de Viedma, presenta entre sus objetivos la prevención y contención a niños/as y adolescentes en riesgo, a partir de la puesta en marcha de un dispositivo de actividades deportivas-pedagógicas-artísticas. Se tomarán autores como Freud, Lacan, Didier Weill, entre otros, también se incluirán viñetas que permitan considerar la singularidad en la ubicación del adolescente y el efecto de las intervenciones. Las conclusiones girarán en torno al lugar de la música, más allá de la palabra, identificando un cambio de posición del sujeto en la transferencia.

**Palabras clave:** Adolescencia; compulsión la repetición; música; transferencia.

**Resumen curricular del autor:**

**Mag. Gabriel Pavelka:** Magister en Psicoanálisis (AEAPG) Doctorando en Psicología (USAL) Lic. En Psicopedagogía (UNCo-CURZA), ayudante de cátedra la asignatura Psicoanálisis, perteneciente a la carrera Lic. Y Prof. en Psicopedagogía. Investigador y

extensionista en la UNCO-CURZA. Integrante de PI V112. Ex coordinador de ECOS Alma Fuerte, Ministerio de Desarrollo Social de la Provincia de Río Negro. Actual integrante de Equipo Técnico Interdisciplinario (E.T.I) Juzgado de Familia N°7, Poder Judicial Río Negro. Miembro de “El (Øtro) Sur”, Grupo Psicoanalítico. Autor de publicaciones científicas.

**Abstract:**

The present writing is framed in the PI V112 (UNCo-CURZA) denominated: "Destinations of (s) subjetivación in childhood / s and adolescence / s, intersections and community".

Directed by Dr. Patricia Weigandt and co directed by B.C. and Prof. Marina La Vecchia.

The objective of the said writing involves tracing a tour of some psychoanalytic notions that, starting from the transference, will allow to light the positioning and repositioning of an adolescent in his transit through a community institution, especially by a musical workshop. The institution, belonging to the current SeNAF, former Ministry of Social Development of the province of Río Negro, located in Lavalle area, in Viedma, presents among its objectives the prevention and containment of children and adolescents at risk from the start in progress of a device of sports-pedagogical-artistic activities. Authors such as Freud, Lacan, Didier Weill, among others, and there will also be bullet points that allow us to consider the uniqueness of the adolescent's location and the effect of the interventions. The conclusions will revolve around the place of music, beyond the word, identifying a change of position of the subject in the transfer.

**Key words:**

Adolescence; repetition compulsion; music; transference.

## Música y transferencia. Tocando con la sangre<sup>1</sup>

“... lo real es, debo decirlo, sin ley.

El verdadero real implica la ausencia de ley.

Lo real no tiene orden.”

(Lacan, 1975-76)

A Matías<sup>2</sup> lo conocimos cuando tenía 13 años, se acercaba a la institución ECOS Alma Fuerte, dispositivo de prevención y contención para niños/as y adolescentes, jóvenes y familias en situación de riesgo, emplazado en el barrio Lavalle de Viedma, dependiente de la actual SeNAF, ex Ministerio de Desarrollo Social de la Provincia de Río Negro, Argentina.

Matías no se incluía en las actividades -artísticas-pedagógicas-deportivas- que ofrecíamos. La mayor cantidad de su tiempo transcurría en la esquina del barrio solo o acompañado, consumiendo bebidas alcohólicas y otras sustancias tóxicas. De la escuela había desistido hace algunos años. Provenía de una familia numerosa, en extrema situación

---

<sup>1</sup> Fragmentos de este escrito fueron publicados en el libro del X Congreso Anual/XXX Simposium. Vigencia y eficacia del psicoanálisis. De los fundamentos a la práctica actual. Asociación Escuela Argentina de Psicoterapia para Graduados (2017)

<sup>2</sup> Se utilizará nombre de ficción para salvaguardar su identidad.

de pobreza.

### **Hacerse ver**

Su pasaje por la institución se caracterizaba en general por transgresiones: ingresaba fumando, tiraba piedras, irrumpía en los talleres. Solía conducirse de modo agresivo tanto en relación a los trabajadores como respecto de sus pares. Durante tres años su tránsito por la institución se ha caracterizado por estas presentaciones... en acto.

Apostamos a que él pueda otra cosa en nuestro espacio, diariamente lo recibimos mostrando nuestro interés, le ofrecíamos diferentes propuestas, habíamos establecido un lazo con su familia, sus padres de tanto en tanto participaban colaborando con nuestras actividades.

En algunas ocasiones Matías ha participado en eventos que hemos desarrollado, como por ejemplo el festejo del día del niño en el barrio. Aunque sus participaciones solían ser bajo los efectos de consumo excesivo y sin haber dormido. Muchas veces se encontraba lastimado por accidentes, enfrentamientos con la policía, peleas callejeras. No dejándose ayudar, acompañar.

Otros niños/as y adolescentes que frecuentaban la institución, nos hablaban de sus historias de vida, de sus complicaciones, sus padeceres, haciendo del lugar ofrecido un espacio para aprender, socializar, des-ahogarse. Matías se presentaba sin texto, sin palabras.

### **Hacerse oír**

Lacan dirá: “Los oídos son el único orificio, en el campo del inconsciente, que no puede cerrarse. Mientras que el hacerse ver se indica con una flecha que de veras retorna al sujeto, el hacerse oír va hacia el otro” (Lacan, 1964, pag. 202).

Entrado el cuarto año desde que circula por nuestros espacios, Matías comienza a interesarse por un taller de percusión para niños/as y propone que organicemos un taller para los más grandes. Tomamos su iniciativa y comenzamos a darle lugar al taller de percusión para adolescentes.

El no asistió a los primeros encuentros, luego, sólo algunas veces aparecía, fugazmente, pretendiendo tocar en otros horarios, otros días que no eran los pautados, en ocasiones el tallerista le daba lugar y otras veces lo remitía a los acuerdos consensuados con el grupo, ante sus palabras él se enojaba, se iba pateando las puertas, insultando, amenazando, gritando.

Por estos tiempos un hermano suyo con el cual él se identificaba fuertemente es apresado por el delito de homicidio y su padre es diagnosticado de una enfermedad de alta gravedad. Sus familiares y vecinos se conmueven, nuestro equipo se ofrece a contener, acompañar.

Ambos padres plantean en cuanto a Matías: “siempre fue así, hace lo que quiere... no le importa nada”.

Matías no habla de la encarcelación del hermano, tampoco de la enfermedad de su padre, aunque cada tanto grita “¡voy a matar a alguien acá!”.

En una ocasión en la que su padre fue internado me acerqué a su casa y le propuse acompañarlo al hospital, él se negó rotundamente. Fue el único integrante de la familia que no concurrió al hospital a visitar al padre, que producto de la gravedad de su enfermedad luego de unos meses falleció.

La primera vez que Matías participó efectivamente del desarrollo de un encuentro

del taller de percusión, tocó hasta que las manos le sangraron. Quienes lo observaban de afuera, planteaban “no siente nada”, “debe estar muy drogado”, “no le importa nada”.

Aunque el espacio era grupal y él se encontraba tocando con otros, hasta allí, claramente Matías estaba tomado por un goce individual, descarnado.

No obstante, es posible marcar una diferencia importante. Matías dejó de rodear la escena y tomó un lugar en el espacio musical que él propuso.

Mario Betteo en su obra “El soportable horror de la música. Ensayos en torno al significante y al cuerpo sonoro” plantea en relación a la música que: “... conduce de manera invisible a cierto estado de división de la condición subjetiva, una condición que se impone más allá de la voluntad abriendo y grabando un surco en la pasta corporal” (Barberis Betteo, 2010, p.11). Continúa: “La música no significa nada; de allí su inflexibilidad. (...) es que esa máquina musical afecta al cuerpo” (Barberis Betteo, 2010, p.12).

### **Matías y su cuerpo**

Fui a comprarle curitas y le ayude a lavar sus manos y vendarlas.

A partir de aquí una serie de participaciones de Matías en el taller tocando hasta sangrar, tomado por un circuito repetitivo de la pulsión en su predominancia mortífera. Sin embargo, como revelará Freud en relación a la repetición, sabemos que lo que se repite no es idéntico, sino que, justamente, arroja algo de lo original. En este aspecto la originalidad se relaciona con el lugar que Matías comienza a ocupar en la transferencia.

Lacan, haciendo una lectura de la repetición en Freud plantea: “... la repetición como repetición de la decepción, coordina la experiencia, en tanto que decepcionante, con un real, situado desde entonces en el campo de la ciencia como aquello que el sujeto está

condenado a errar, pero que este mismo yerro revela” (Lacan, 1964, pag. 47)

Matías comienza a repetir el acto, y en ese acto comienzo a leer una demanda. Tocar hasta sangrar, implica que otro cure su incipiente cuerpo. Que lo mire, se preocupe, le hable, lo acompañe.

Participa, con cierta irregularidad en cuanto a su asistencia, pero con mayor disposición a tocar, podríamos decir, cuando está se implica, se apropia, pone el cuerpo.

Didier-Weill dice:

La función del arte, y muy especialmente de la música, quizá sea lograr un movimiento del sujeto hacia allí donde no hay ayer, ni mañana ni hoy; donde vida y muerte confluyen y el sujeto entra en una dimensión original y única de goce. El creador sabe hacer ese movimiento que parte de la pulsión activada en él por sus significantes, pero que atañe fundamentalmente a su primordial relación con el Otro. Y luego nos permite acompañarlo llevándonos de la mano (Didier-Weill y otros, 1988, pag. 51)

Matías irá tomando gradualmente algunos señalamientos e indicaciones del tallerista, renegando frente a las exigencias y retos, aunque algo va tomando.

Al decir de Lacan: “el deseo, por su parte, encuentra su cerca, su proporción fijada, su límite, y en la relación con éste límite se sostiene como tal, franqueando el umbral impuesto por el principio del placer” (Lacan, 1964, p.39).

Podemos hipotetizar en ese punto que algo del deseo de Matías adviene en la transferencia, pudiendo ser motorizado por la producción musical.

### Un giro... en la transferencia

Matías comienza a conducirse en la institución de un modo distinto. Los otros niños, niñas y adolescentes que asisten se encuentran sorprendidos, diciendo: “Matías está más canchero”, “¿se dieron cuenta que se la pasa haciéndose el canchero?”.

Matías va tomando lugar y su palabra se empieza a insinuar. Busca ser mirado y escuchado, pero ya no rompiendo todo o rompiéndose él. Encuentra o bien inventa una manera diferente de ubicarse en relación a los otros.

En el taller de percusión desafía al resto, a ver quién toca más fuerte, quien toca mejor, etc. Matías ahora juega.

Freud, en su obra “Más allá del principio del placer” dirá en relación al Fort-da: “este juego se halla en conexión con la más importante función de cultura del niño, esto es, con la renuncia al instinto (renuncia a la satisfacción del instinto)” (Freud, 1920, pág. 2512).

Matías va cambiando su manera de vestirse, podríamos decir que se viste más llamativamente, y le agrada recibir comentarios sobre su estética, comienza a usar lentes de sol aún dentro de la institución, se saca fotos permanentemente solo y con sus pares. En otro espacio (tenis de mesa) me busca para desafiarme a jugar. El juego va tomándolo en oportunidades. Circula de otro modo y se divierte, en un espacio que para él va tomando un valor especial.

O'Donnell dice: “... transferencia es resurrección de aquello que no se tuvo, aquello faltante, al tiempo que le hace borde al trauma (...) fenómeno inesperado. Digamos, algo nuevo que ocurre entre dos sujetos”. (O'Donnell, 1989, pag. 92)

## EL HORMIGUERO Psicoanálisis ◇ Infancia/s y Adolescencia/s

Música y transferencia, música en transferencia. Abordando algo de lo que excede a la palabra, un goce mudo, individual y mortífero, permite a Matías fundar un lugar diferente desde el cual hacerse escuchar.

De nuestro lado, una constante apuesta, anteponiendo deseo de vida a esa ubicación que arrasaba sujeto.

**Referencias:**

Barberis Betteo, M. (2010): “El soportable horror de la música. Ensayos en torno al  
significante y al cuerpo sonoro”. Letra viva, Ensayo psicoanalítico.

Didier-Weill, A.; Dreidemie, V.; Juarroz, R.; Millot, C.; Vegh, I. (1988): “El objeto del  
arte. Incidencias Freudianas”. Ediciones Nueva Visión, Colección Freud Lacan.

Freud, S. (1920): “Más allá del principio del placer”. Obras Completas, Tomo III. España,  
Biblioteca Nueva, (1916-1938) 1945.

Lacan, J. (1964): “Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis”. El seminario de  
Jacques Lacan. Libro 11. Texto establecido por Jacques – Alain Miller. Buenos  
Aires-Barcelona-México, Editorial Paidós.