



EL HORMIGUERO Psicoanálisis ◇ Infancia/s y Adolescencia/s

**PSICOPEDAGOGÍA Y PSICOANÁLISIS: UNA ARTICULACIÓN POSIBLE EN
TORNO A LA ESCRITURA**

HUGO AAB

Universidad Nacional del Comahue.

Centro Universitario Regional Zona Atlántica

aabhugo@hotmail.com

Psicopedagogía y psicoanálisis: una articulación posible en torno a la escritura

Resumen

El presente escrito surge del recorrido en el Proyecto de Investigación perteneciente a la Universidad Nacional del Comahue, Centro Universitario Regional Zona Atlántica, titulado: “Destinos de(s)ubjetivación en infancia/s y adolescencia/s, intersecciones y comunidad” (PI V112) dirigido por la pos Dra. Patricia Weigandt y co-dirigido por la Lic. y Prof. Marina La Vecchia.. Pretende dar cuenta de una articulación posible entre psicoanálisis y psicopedagogía. Entendemos que para que exista aquello que los psicopedagogos insistimos en ubicar bajo el concepto de aprendizaje, debe haber marcas previas de las cuales un sujeto puede valerse para leer el mundo y también leerse. Desde esta perspectiva sostenemos, interpelando el binomio enseñanza-aprendizaje, profesor-alumno, que el aprendizaje ocurre más bien entre enseñante y enseñante. Lecturas que producen escrituras y posibilitan intercambios que van más allá del “depositar conocimientos”. Esta será la antesala que nos acompañará en el recorrido al que nos impulsa la pregunta: ¿Qué puntos de encuentro podemos ubicar, desde una lectura psicopedagógica, entre nuestra disciplina y el psicoanálisis?

Palabras Clave: psicopedagogía; psicoanálisis; escritura.

Reseña curricular

Estudiante de las carreras Licenciatura y Profesorado en Psicopedagogía. C.U.R.Z.A. Universidad Nacional del Comahue. Integrante en calidad de alumno el PI V 12 “Destinos de (S)ubjetivación en infancias/adolescencias, intersecciones y comunidad” dirigido por la Pos Dra. Patricia Weigandt y Co-dirigido por la Lic. y Prof. Marina La Vecchia. Ayudante alumno en la cátedra de Psicoanálisis de la carrera Lic. y Prof. en

Psicopedagogía, C.U.R.Z.A., Universidad Nacional del Comahue. Becario CIN periodo 2017-2018, con informe final aprobado.

Psychopedagogy and Psychoanalysis: a possible articulation about writing.

Abstract

This paper arises from the course in the Research Project belonging to the National University of Comahue, Regional University Center Atlantic Zone, entitled: "Destinations of de(s)subjectivation in childhood / s and adolescence / s, intersections and community" (PI V112) directed by Dr. Patricia Weigandt and co-directed by B.C. and Prof. Marina La Vecchia. It aims to account for a possible articulation between psychoanalysis and psychopedagogy. We understand that for there to exist what psycho-pedagogues insist on placing under the concept of learning, there must be previous marks of which a subject can use to read the world and also read himself. From this perspective we affirm, challenging the binomial teaching-learning, teacher-student, that learning occurs rather between teacher and teacher. Readings that produce writings and allow exchanges that go beyond "depositing knowledge". This will be the prelude that will accompany us in the journey that prompts us the question: What points of encounter can we locate, from a psychopedagogical reading, between our discipline and psychoanalysis?

Key words: psychopedagogy; psychoanalysis; writing.

Psicopedagogía y Psicoanálisis: una articulación posible entorno a la escritura

“En todo escritor está el lado de la infancia, que no apunta a la comunicación, y que es precisamente la creación-apropiación; se trata de crear, con palabras, la “mesa”; se hace un equivalente de la mesa y ésta queda apresada dentro; en ese momento puede usted imaginarse que si ha escrito algunas palabras, algunas bellas palabras que vayan bien juntas [...] usted se ha apropiado de cierto espacio, espacio que es suyo y que, al mismo tiempo, es la relación con Dios”

J.P. Sartre (1971, p.89)

“La escritura, como el juego, sufren momentos de interrupción, pero quien tiene pasaporte podrá utilizarlo cuando la necesidad de un nuevo recorrido así lo requiera”

C. Baraldi (2001, p. 109)

El plan de estudio de la carrera Licenciatura en Psicopedagogía de la Universidad Nacional del Comahue define que “el Licenciado en Psicopedagogía es un profesional universitario con conocimientos teóricos instrumentales acerca del sujeto en situación de aprendizaje y de las problemáticas del “no aprender” (Ord. N° 0432, 2009). Dicha definición, nos lleva en un principio a pensar en un sujeto que soporta y es soporte de los aprendizajes. Sabemos que cada disciplina, teoría, o campo de conocimiento realiza su propio recorte de la realidad, en el caso que aquí nos ocupa, el abordaje que se hará será el del sujeto en situación de aprendizaje.

Adentrémonos a la problemática que nos ocupa, a saber: la escritura. Sostenemos que escribir es dejar una marca, que no es cualquier marca, según Goldman “la escritura es un cifrado, y para no caer en los efectos adormecedores de la palabra, un escrito no es para leerlo, sino descifrarlo” (1995, p. 19). Está allí para ser no-leída, para construir un significado. Se puede objetar que dibujar también es dejar marca, pero

el sentido (jamás unívoco) se puede aproximar de manera más asintótica en la escritura. Pero, como anticipamos al comienzo del texto, no se lee desde una tabula rasa. Para poder leer hacen faltas marcas previas inscriptas -¿escritas?- en el sujeto. Un sujeto que es, parafraseando a Cosentino (2006), el producto ilegítimo de la unión de dos series: el lenguaje y el organismo. En ese (des)encuentro aparece el vacío, y es allí donde se produce una hiancia que podrá ser el lugar donde se aloje y advenga el sujeto.

Al respecto, Baraldi sostiene

Porque se incorpora el lenguaje La Cosa queda afuera. Se constituye lo real como externo. El lenguaje a la vez que produce la secreción de La Cosa, determina la división del sujeto. Este sujeto cuya pasión será hablar en un intento de búsqueda del reencuentro con La Cosa y de reencuentro con lo real (2001, p. 100)

Es curioso e incluso irónico pensar, bajo esta lógica (de la escritura/lectura) la condición humana, porque no deja de insistir en ella aquello de lo que reniega, que no es otra cosa que la falta.

Debemos realizar una aclaración, las marcas previas, necesarias para toda lectura, deberán ser arrojadas al vacío, puestas en suspensión para que una nueva lectura advenga. Al respecto Rabinovich sostiene que “el principio de la escritura alfabética se asienta en la exigencia de fijar en un signo gráfico los fonemas empleados en el habla, prescindiendo en ello de todo vínculo con la función significativa” (2017, p. 48). Y agrega “una vez realizada la operación por la cual el signo queda identificado exclusivamente en función de su identidad material, se convierte en un recipiente vacío de significado, pero listo para ligarse a una variedad ilimitada de sentidos” (2017, p. 51). Además, bajo la lógica que recorreremos sobre la escritura alfabética, Baraldi sostiene “para pasar a la escritura, será necesario un nuevo desdibujamiento del cuerpo

real, aquí también la imagen se distorsiona y el pasaje a los signos requiere una nueva pérdida que permita la abstracción” (2001, p. 107). ¿Cómo podemos articular estas nociones con la clínica psicopedagógica? Podemos servirnos para responder a esta pregunta de los aportes de Clemencia Baraldi, quien sostiene que “cuando el niño marca la hoja con su trazo, primer soporte de la escritura, puede después perder su cuerpo real para representarlo en la superficie de una hoja, el cuerpo real se desdibuja y su imagen se imprime sobre el papel” (2001, p. 107). Escrituras-lecturas que anudan y se anudan a la corporeidad de un sujeto que es soporte. En la clínica psicopedagógica ese sujeto es el soporte de los aprendizajes. Soporte porque en él se inscriben (y escriben) las marcas de las que se servirá, parafraseando a Sartre para “hacer algo con lo que otros hicieron de uno” (Vasallo, 2010, p. 60). Y soporta dado que todo nuevo aprendizaje, implica un punto de suspensión y relanzamiento hacía aquello “asible” de lo real. Al decir de Baraldi:

El niño que pudo salir del estadio del espejo por la vía de la unarización del cuerpo pudiendo utilizar las partes de este y haciendo propia su palabra construye el sistema lecto escrito que permite un nuevo anudamiento en el derrotero de su proceso constitutivo (2001, p.108).

La disciplina psicopedagógica se puede servir de la teoría psicoanalítica para abordar su objeto: el sujeto en situación de aprendizaje. ¿Qué lecturas aporta este recorrido sobre la escritura? Al respecto Baraldi menciona:

Que es ésta [la escritura] la desembocadura de un proceso constitutivo que cierra la primera vuelta de la estructura, punto donde la sexualidad infantil inaugura el periodo de latencia. Que sólo un cuerpo previamente escrito podrá luego recortar diferentes partes y ponerlas al servicio de la lecto escritura. Que mediante su ejecución se produce un nuevo anudamiento (ya

que el infante es a anudarse) donde la letra en tanto real anuda a lo imaginario y lo simbólico. Que justamente por esto puede suplir, restituir aquello que no fue encadenado. Que como cualquier aprendizaje debe estar mediado por el proceso de sublimación para quedar definitivamente del lado del sujeto (2001, p. 108)

No podemos obviar los efectos que esto puede tener en la clínica psicopedagógica, donde poder ubicar la posibilidad de vaciar de sentido. Así, podríamos arriesgarnos a afirmar que entre lectura-escritura, escritura-lectura existe un vacío, vacío que nos remite a pensar en todas aquellas palabras (bien podrían ser significantes) que de allí emergen y recortan/crean la “realidad”. Pensemos para finalizar, a modo de ejercicio, en los diagnósticos/pronósticos que realizamos como profesionales sobre las condiciones de un sujeto y sus aprendizajes.

Referencias:

Baraldi, C. (2001) Jugar es cosa seria. Homosapiens. Buenos Aires, Argentina.

Rabinovich, N (2017) Acerca del origen de la escritura. En: El nombre del padre.

Articulación entre la letra, la ley y el goce. Homo Sapiens Ediciones. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Vasallo, S. (2010) Sartre: una introducción. Quadrata. Buenos Aires, Argentina.