



EL HORMIGUERO Psicoanálisis ◊ Infancia/s y Adolescencia/s

**RESEÑA DEL LIBRO "DESDE LO PROFUNDO DE MÍ  
ILUSTRACIÓN. LIBRO DE RELATOS CORTOS" DE QUIQUI  
ROMERO**

**Gabriel Pavelka**

**Universidad Nacional del Comahue**

**Centro Universitario Regional Zona Atlántica**

**[gabrielpavelka@yahoo.com.ar](mailto:gabrielpavelka@yahoo.com.ar)**

### Datos del libro reseñado

Quiqui Romero. Desde lo profundo de Mí Ilustración. Libro de relatos cortos. Editorial Dunken, 2018, 86 pp. ISBN 9789877637397



### Reseña curricular de Quiqui Romero

Cordobesa nacida en 1944, afincada en Río Negro desde su juventud.

Escribe porque ha leído mucho, sin método ni reglas. Y así escribe, a borbotones. Prefiere la llamada Ciencia Ficción, desde niña lee a E.A. Poe, Philip K. Dick, Harlan Ellison, Theodore Sturgeon, Isaac Asimov, Samuel Delany y otros tantos que sería cansador enumerar. También leyó a J. L. Borges.

Asistió a talleres de escritura en la Universidad Nacional del Comahue y al Área de Extensión Cultural de la Legislatura de Río Negro. Este es su primer libro.

### **Reseña curricular Gabriel Pavelka**

Lic. en psicopedagogía (CURZA-UNCo) Magister en psicoanálisis (AEAPG-UNLM)  
Doctorando en psicología (USAL) Ayudante de cátedra en la materia Psicoanálisis,  
perteneciente a la carrera Lic. y Prof. en psicopedagogía (CURZA-UNCo) Integrante de  
Proyecto de Investigación PIV112: “Destinos de(s)ubjetivación en infancia/s y  
adolescencia/s, intersecciones y comunidad” dirigido por la Dra. Patricia Weigandt y co  
dirigido por la Lic. y Prof. Marina La Vecchia (UNCo-CURZA) Miembro del Grupo  
Psicoanalítico “El Otro Sur”. Autor de publicaciones científicas. Integrante de Equipo  
Técnico Interdisciplinario del Juzgado de Familia N°7, Poder Judicial, Provincia de Río  
Negro.

### **Resumen**

El libro “Desde lo profundo de Mí Ilustración. Libro de relatos cortos” de Marta  
“Quiqui” Romero fue publicado en el año 2018 por la Editorial Dunken, Buenos Aires.  
La producción es resultado de un extenso recorrido de lectura de la autora, y de sus  
instancias de intercambio y creación grupal en el marco de talleres literarios en los que  
ha participado en el ámbito universitario. La obra se compone por 44 relatos cortos, y  
está atravesada por vivencias personales, de la comunidad, y de su propia inventiva. La  
autora se atreve a abordar apasionadamente aspectos de la vida, los cuerpos, el amor y  
la muerte, entre otros enormes temas que incluye en su producción literaria. Su estilo  
particular implica al lector a través de la profundidad de sus palabras, y de la  
musicalidad de su texto. Su palabra es descripta en el prólogo del libro por la Dra.  
Patricia Weigandt como “ágil, versátil y a la vez profunda como una puñalada, con la  
virtuosa característica de permitirse al hundirse, abrir paso a *no* dejar de correr sangre  
de vida”.

**Palabras clave**

Vida; Muerte; Amor.

**Abstract**

The book "From the depths of Me Illustration. Short stories book" by Marta "Quiqui" was published in 2018 by Dunken Publishing House, Buenos Aires. The production is the result of an extensive reading tour of the author, and of her instances of exchange and group creation within the framework of literary workshops in which she has participated in the university field. The work consists of 44 short stories, and is crossed by personal experiences, the community, and its own inventiveness. The author dares to passionately address aspects of life, bodies, love and death, among other huge topics that she includes in her literary production. Her particular style involves the reader through the depth of her words, and the musicality of her text. Her word is described in the prologue of the book by Dr. Patricia Weigandt as "agile, versatile and, at the same time, deep as a stab, with the virtuous characteristic of allowing oneself to sink, to open the way to *not* stop running the blood of life."

**Keywords**

Lifetime; Death; Love.

## **Reseña del libro "Desde lo profundo de Mí Ilustración. Libro de relatos cortos" de Quiqui Romero**

La profundidad de los temas que aloja en su escritura y particularmente la profundidad de sus palabras podría ser una de las características principales de esta obra. Un modo de escritura que parece partir de lo más íntimo hasta atrapar al lector que entonces pasa a formar parte también de la obra.

Tomaremos fragmentos de su producción, como también fragmentos del prólogo elaborado por la Dra. Patricia Weigandt. Prólogo que en su intento de introducir y presentar el arte de Quiqui se convierte en producción literaria del libro, desde una lectura que atraviesa arte y psicoanálisis.

La palabra de Quiqui es descripta en el prólogo del libro “como ágil, versátil y a la vez profunda como una puñalada, con la virtuosa característica de permitirse al hundirse, abrir paso a *no* dejar de correr sangre de vida”.

El prólogo refiere a su producción literaria como un banquete. En tanto toda su escritura volcada en los diferentes formatos entre la poesía y la prosa versan sobre el amor. “El amor, la vida y la muerte. El amor toma cuerpo, entre la vida y la muerte. El amor a la vida desde el cuerpo y a pesar del cuerpo y más allá del cuerpo”.

Continuamos con el prólogo:

Su escrito es sublime y no solo porque logra recorrer el trayecto de que lo terrible se torna bello, sino porque lo terrible efectivamente se torna bello en un tris. El sudor y el trabajo de escritura (inevitadamente

asociados a la muerte de la cosa) quedan lo suficientemente presentes y lo suficientemente velados.

Uno de los aspectos sumamente atractivos del texto tiene que ver con la musicalidad, en su relato denominado “La lluvia canta su canción” (p. 71) podemos ver y escuchar:

la lluvia canta su canción

de niebla pesada y de vientos

sobre el cinc acompasa su murmullo

y gotea sin cesar

sobre el invierno.

Los arboles desnudos, en letargo,

Esqueletos

A contraluz de las murallas

trasiegan un enjambre de silencio

De sus ásperos muñones en colgajos.

Ahora bien, también en la musicalidad de su texto podemos encontrar gritos y silencios, como en su relato titulado: “Un hombre y una mujer en la pecera” (p. 9)

Le tomó la cara con sus manos, grandes los ojos fijos en los suyos. Abría y cerraba la boca como si se estuviera ahogando. Rojo de furia, gritaba.

Encorvado, temblando. La sacudió. En la memoria no hay sonidos. Los cuerpos no registraron dolor ni el espíritu conmoción. La tarde se apagó.

El ojo sideral puso en silencio esta parte del mundo, y, en este acá, una

ola gigantesca de violencia inundo el apacible atardecer. La casa se llenó de gritos...

En el prólogo Patricia Weigandt afirma que en este banquete las palabras dejan de ser tales y pasan a ser música, con la simpleza de un baile, con el velo justo, con el miedo asomado lo suficiente.

“Desde la cama” (p. 35)

Los sonidos dependían del humor de Lilian, aunque se diría que los álamos dominaban a todos La tristeza tenía sonido de Beatles, la alegría de Vivaldi, la nostalgia de Daniel Toro, el dolor Vox Dei, la esperanza de Beethoven, la serenidad era el viento entre los álamos.