

Vilma Pruzzo (compiladora) *Las prácticas del profesorado. Mediadores didácticos para la innovación*. Córdoba: Editorial Brujas, 2013, 203 pp. ISBN 978-997-591-362-2.

Susana Carena

susanadelcarmencarena@gmail.com

Universidad Católica de Córdoba - Argentina

El libro *Las prácticas del profesorado. Mediadores didácticos para la innovación* compilado por Vilma Pruzzo da cuenta de las reflexiones y experiencias de docentes e investigadores de universidades argentinas y de Chile en torno a la propuesta Fo.D.A. (Formación Docente Articulada) y los mediadores didácticos que la integran lo que constituye un aporte de Pruzzo al campo de la didáctica y al desarrollo profesional de los docentes, en orden a contribuir con la educación política, la formación profesional de los docentes y la mejora del aprendizaje de los estudiantes, preocupaciones centrales que atraviesan su desarrollo. Contiene diez capítulos: los dos primeros corresponden a la descripción de la propuesta y de sus fundamentos, los siguientes abordan a la puesta en marcha de las herramientas pedagógicas definidas.

Pruzzo considera a la educación política como condición posibilitadora de la vida en democracia en una sociedad, lo que supone una escuela que permite “aprender a pasar, progresivamente del punto de vista y los intereses propios a la búsqueda del bien común” (Meirieu 2009;103) y donde sea posible también el ejercicio del juicio, al que reconoce como habilidad por excelencia del pensamiento político de la ciudadanía (Bárcena 1997) Su preocupación acerca de la formación profesional de los docentes se funda en la necesidad de buscar el camino para desarrollar sus capacidades ciudadanas brindando herramientas para la construcción de formatos comunicacionales que faciliten el desarrollo de habilidades en sus alumnos, permitiéndoles la participación activa y conciente en la gestión del bien común y en la construcción de una comunidad política (Bárcena 1997) En el desarrollo de la propuesta Fo.D.A. enriquece su pensamiento con los discursos de Hannah Arendt, aspectos que desarrolla Anabella Di Pego en el Capítulo 1 reconociendo el papel fundamental que desempeña la educación en la construcción de la ciudadanía como espacio para aprender a tratar a los otros como iguales, respetando sus posiciones y fomentando la disposición de los alumnos a juzgar y pensar por sí mismo. Siguiendo este pensamiento Pruzzo recupera a Arendt y señala que “el profesor no enseña sólo una disciplina sino que es responsable también de preparar a los estudiantes para renovar un mundo común, un mundo viejo [...], para tornarlo más humano, más justo e igualitario” (46). Asimismo adhiere al pensamiento de Jerome Bruner quien sostiene que la elaboración de una teoría pedagógica por parte del educador implica tener en cuenta el entorno político, económico y social del proceso educativa, vinculando la teoría de la instrucción con la teoría política. En sus reflexiones atiende también al pensamiento de Bárcena, Meirieu y Vigotsky, entre otros pensadores.

Desde el Proyecto “Hombres para la democracia” desarrollado en la Escuela República del Perú (Pruzzo y Nossei. Años 1984-1994) ha atendido la formación cívico política y la transformación democrática de la institución educativa lo que le permite observar que en la actualidad que la preocupación por estas cuestiones, no se pone en evidencia en el ámbito de la investigación pedagógica y también que los encuentros académicos entre especialistas carecen de impacto en las políticas educativas. A partir de estas observaciones estima que resulta imprescindible llevar a cabo instancias investigativas conjuntas que favorezcan transformaciones que promuevan la educación

política en las instituciones educativas, las que deben estar sostenidas y custodiadas por la investigación.

Desde estas reflexiones y en su madurez como docente, como investigadora y como pensadora de la educación, Vilma Pruzzo recupera sus aportes realizados a las prácticas educativas integrándolos en el proyecto Fo.D.A y acompaña su aplicación y reflexión respecto a los mediadores didácticos en proyectos en marcha en la Universidad Nacional de La Pampa, la Universidad Nacional del Córdoba, la Universidad Católica de Córdoba y la Universidad del Bío Bío, en Chillán, Chile.

La tarea realizada brinda importantes elementos y pistas que hacen posible avanzar en la elaboración de una teoría didáctica, orientada tanto al ámbito general de la enseñanza como al campo de la formación docente.

En el Capítulo 3, reconociendo que el conocimiento no es independiente de la forma en que es presentado y en la búsqueda de un aprendizaje real de los estudiantes, Marta Ardiles relata una experiencia en marcha de Desarrollo Profesional de docentes en ejercicio a través de la aplicación del Dispositivo de Análisis de Clases mediante la Investigación Acción procurando encontrar respuesta a algunos interrogantes, entre ellos ¿Cómo activar procesos compartidos, reflexivos y críticos a fin de identificar cuestiones susceptibles de mejoras? Por su parte, Susana Caelles Arán y Ana María Sesma describen la aplicación del Dispositivo de Análisis de Clases (D.A.C.) en la gestión de las cátedras de Práctica Docente I y II en un Profesorado Universitario, vinculando los procesos de enseñar y de aprender con la docencia, la investigación y la responsabilidad social, a partir del supuesto que reconoce la relación de la calidad de la enseñanza con modelos de comportamiento de los profesores y de la institución, los que reflejan supuestos filosóficos, pedagógicos, sociológicos y éticos.

Nelly Gromiría Lagos San Martín y María Cecilia Hernández Sandoval dan cuenta de la aplicación del D.A.C. en el proceso de evaluación como autorreflexión del desempeño docente, instalado en Chile a partir del año 2004 teniendo en cuenta los indicadores del Marco para la Buena Enseñanza. Reconocen los aportes del instrumento al conocimiento de fortalezas y debilidades de las prácticas pedagógicas de los estudiantes; a la promoción de una cultura evaluativa que posibilite generar procesos de autocrítica necesarios para la toma de decisiones y a la capacidad de autorregular el propio aprendizaje, aspectos que fueron valorados por los mismos estudiantes.

Gabriela Caminos analiza la aplicación del D.A.C. en los Módulos de Prácticas Profesionales de un Profesorado de Psicología en el marco de ayudantías profesionales. Su aplicación permite detectar problemáticas y obstáculos y evaluar el trayecto de las prácticas con el fin de elaborar un diagnóstico del mismo y reajustes en orden a tramas relacionales que se establecen entre redes internas de la institución y con redes relacionales externas. Entre las conclusiones se señala que la implementación del D.A.C. y de la investigación-acción han facilitado la articulación entre profesores y estudiantes; favorecido una multiplicidad de perspectivas en la emisión de juicios sobre puntos de vista propios y ajenos; ha dado lugar a deliberaciones, decisiones y juicios pedagógicos así como a una mayor comprensión de las formas de enseñanza y las experiencias de aprendizaje.

El artículo de Jorge Luis Olivares, Daniel Olivito y Tamara Morales relata un proyecto didáctico a partir de la utilización de redes conceptuales como dispositivos de aprendizaje y de la aplicación del D.A.C. como mediador simbólico. El proyecto permitió analizar los aprendizajes de los alumnos incorporando y favoreció la autoevaluación tanto de los alumnos como de los docentes, como instancia para la acción reflexiva.

El trabajo de Adriana Lozano da cuenta de experiencias de ayudantía y propone articular un Instituto de Psicopedagogía, un Centro de Apoyo Escolar y una escuela de nivel primario, a partir de la inserción de estudiantes como auxiliares de las docentes, con el fin de colaborar con la mejora de los aprendizajes de los alumnos. La experiencia puso en evidencia el quiebre existente y la rivalidad manifiesta en las relaciones entre el Centro de Apoyo Escolar y sus profesionales quienes poseen "experticia técnica", con la escuela y los docentes, responsables de la enseñanza. Ambos analizan las dificultades de aprendizaje de los alumnos desde puntos de vista irreductibles. Simultáneamente la experiencia de inclusión de estudiantes permitió observar su integración paulatina en los procesos de acompañamiento en el aula, la democratización de las relaciones jerárquicas, la mejora del aprendizaje de los alumnos y la transformación de la dinámica institucional.

Por otra parte, Cristina Nosei analiza el uso del relato mítico como mediador simbólico en situaciones de enseñanza, sus posibilidades y obstáculos, reconociendo la fuerte carencia de

pensamientos alternativos acerca de modos de enseñanza que faciliten la apropiación del saber favoreciendo la capacidad creadora. En su desarrollo reconoce la potencialidad interpretativa de la imaginación creadora que convierte al mito en un mediador simbólico importante en el ámbito escolar, dando lugar a aprendizajes significativos que enriquecen la comprensión de la realidad. La importancia que asigna al relato mítico en la enseñanza se sostiene en una "didáctica que implica la concepción teórica junto al arte de imaginar sistemas de representación simbólicas, metáforas, comparaciones, ejemplos, relatos, etc) que faciliten la construcción de sentidos y significados.

Vilma Pruzzo, en tanto, da cuenta de una herramienta simbólica, a la que denomina "Canticuentos", conformada por textos ilustrados, el cancionero y animaciones con imágenes, música y ritmos en cantos; elaborada para la enseñanza de la lengua escrita teniendo en cuenta el placer, la gratificación y el aprendizaje de los niños, desde un lenguaje de síntesis que a través del arte convoca a la fantasía, la imaginación, las emociones, las cogniciones, lo sensorial y lo abstracto, procurando articular la cultura popular y la cultura oficial. Pruzzo considera al Canticuento un mediador pedagógico, un producto histórico y un producto cultural que tiene como intencionalidad el aprendizaje de la escritura, el desarrollo afectivo, cognitivo y de la creatividad del niño y la asignación de significados y sentidos. Lo reconoce asimismo como un texto como pretexto, que espera ser transformado, reescrito, intertextualizado, activando la construcción de conceptos, la fantasía y la imaginación, la ampliación de campos semánticos, el desarrollo de la escucha, entre otros, posibilitando la activación de las operaciones mentales tales como la generalización, la interpretación, la combinatoria, la fragmentación, que se encuentran en la base de la escritura y proponiendo una perspectiva comunicativa de la alfabetización, habilitando el ámbito de la expresión creadora.