

Epistemología y Psicopedagogía. Encuadre Cultural de la producción escrita de la psicopedagoga Liliana González

Epistemology and Psychopedagogy. Cultural frame of the written production of the psychopedagogy Liliana González

Sandra Bertoldi

bertoldi@speedy.com.ar

Alina Tovani

alipinapa@hotmail.com

CURZA - Universidad Nacional del Comahue. Argentina

Recibido: 08|11|16

Aceptado: 26|12|16

Resumen

En el presente artículo se presentarán resultados parciales de una investigación en curso denominada Producción de categorías en psicopedagogía y sus sustentos epistemológicos. Argentina 2013-2017 cuyo principal objetivo busca establecer las condiciones de aparición y los procedimientos racionales que se utilizan para la producción de categorías (teóricas e instrumentales) en psicopedagogía, la validez de sus sustentos y el grado de rigurosidad epistemológica. Asimismo, señalar cuál es el valor diferencial adscribible a conocimientos que se plantean todos como científicos, y colaborar a posibilitar un ordenamiento conceptual del campo disciplinar que contribuya al enriquecimiento del ámbito académico y profesional de los psicopedagogos. En este marco, el objetivo de este artículo es dar cuenta de uno de los aspectos del estudio y sólo sobre una de las ocho profesionales seleccionadas, a saber: el encuadre cultural de la producción de Liliana González. Para ello, presentaremos algunas notas sobre la autora y sobre su producción escrita para centrarnos en el encuadre cultural de la misma. Este último punto, a su vez se desglosará en tres dimensiones de análisis: formación académica, trayectoria profesional y, el contexto teórico-técnico de la clínica y su posición 'reflexiva' ante la misma.

Palabras clave: Encuadre cultural; Epistemología disciplinar; Producción escrita; Psicopedagogía; Argentina.

Abstract

The present article will present partial results of an ongoing research called Production of categories in psychopedagogy and its epistemological supports. Argentina 2013-2017 whose main objective seeks to establish the conditions of emergence and the rational procedures that are used for the production of categories (theoretical and instrumental) in psychopedagogy, the validity of their supports and the degree of epistemological rigor. Also, to show which is the differential adscribable value of knowledge that scientists asks themselves, and collaborate with enabling a conceptual system of the field discipline to contribute to the enrichment of the professional and academic field of the psychopedagogues. In this context, the main point of this article is to realize one of the aspects of the study and about one of the eight selected professionals: Liliana González. For that, we will introduce some notes about the author and her written production to focus on the cultural frame of itself. This last point, will be divided in three dimensions of analysis: academic formation, professional career and, the context theoretical-technical of the clinic and its reflective position.

Key words: Cultural framing; Epistemology discipline; Written production; Psychopedagogy; Argentina.

INTRODUCCIÓN

En el nivel nacional, la psicopedagogía desde su origen, fue enriquecida con aportes de diversas escuelas, corrientes y teorías derivadas de variados ámbitos científicos (Psicología Evolutiva, Social, Clínica; Sociología, Neurología, Antropología, Lingüística, Pedagogía, entre otros) y de sus instrumentos (técnicas de exploración, tests estandarizados, pruebas de evaluación de rendimiento, modalidades de intervención, estrategias, etc) (Porto: 2012).

Esta configuración lleva a decir a Filidoro (2007) que no existe 'la psicopedagogía' sino 'prácticas psicopedagógicas', que es necesario nutrir a través de producción de conocimientos genuinos y del empleo riguroso de los términos y conceptos definidos en el interior de éstas prácticas (alejados del sentido común y de la ligera 'importación' de términos y conceptos de otras disciplinas).

Frente a este estado de situación, resolvimos desplegar una investigación que nos permitiera tomar contacto con aquellos psicopedagogos/as que emprendieron el desafío de reflexionar y teorizar a partir de sus prácticas profesionales, especialmente de la clínica psicopedagógica. Hemos elegido a 8 (ocho) de ellas por su reconocimiento profesional nacional e internacional, por el volumen de su obra y por la adopción de sus enfoques teórico-metodológico en el campo psicopedagógico. Liliana González es una de ellas.

Los objetivos de esta investigación se centran en poder identificar y analizar en sus *producciones teóricas escritas* las categorías teórico-instrumentales que usan o construyen (procesos de denominación, definición y función interpretación), describir sus condiciones de aparición (histórico-cultural, técnico, ideológico/político), su origen y comienzo (desplazamiento/préstamos teóricos) así como explorar los tipos de procedimiento racional puestos en juego (inductivo, deductivo, abductivo, analógico/metafórico) para luego, establecer los niveles de sustento y rigurosidad epistemológicos que sostienen tales conceptualizaciones.

Como podrá apreciarse el estudio es lo suficientemente amplio como para presentar resultados completos en un artículo científico. Por ello, el objetivo de éste es dar cuenta de uno de los aspectos del estudio y sólo sobre una de las ocho profesionales seleccionadas, a saber: el encuadre cultural de la producción de L. González desde un punto de vista epistemológico. Para ello presentaremos en primera instancia algunas notas sobre la autora y su producción escrita para centrarnos, en un segundo momento, en el encuadre cultural de su producción escrita. Este último punto, a su vez se desglosará en tres dimensiones de análisis: formación académica, trayectoria profesional y, el contexto teórico-técnico de la clínica y su posición 'reflexiva' ante la misma.

ALGUNAS NOTAS SOBRE LA AUTORA Y SU PRODUCCIÓN ESCRITA

Liliana González vive y trabaja en Córdoba. Es psicopedagoga y profesora en psicopedagogía (1968) egresada del Instituto Superior de Psicopedagogía y Educación Especial Dr. Domingo Cabred. En 1988, obtiene el título de Licenciada en Psicopedagogía en la Universidad Nacional de Río Cuarto.

Se (*pre*) *ocupa* por la formación de los psicopedagogos. No sólo ejerciendo la docencia sino también desarrollando actividades de asesoramiento y supervisión psicopedagógica. Su *producción escrita* consta de 9 (nueve) artículos publicados, entre los años 1983-1997, en revistas especializadas de Córdoba (Revista del Colegio de psicopedagogos de Córdoba, Revista de la Federación Argentina de psicopedagogos) y de Buenos Aires (Aprendizaje Hoy). Se trata de reflexiones que despliega a partir de casos que le llegan a su consulta clínica psicopedagógica. Expone también, su posicionamiento clínico (distanciándose de la terapéutica reeducativa) y las herramientas que privilegia en el proceso clínico (dibujo, juego, palabra). Se interroga por el perfil terapéutico de la función docente y analiza el lugar de la palabra de los profesionales y del trabajo interdisciplinario entre la psicopedagogía y la pediatría y su papel decisivo en la estructuración del

sujeto y en la evolución de su problemática de aprendizaje. También es autora de 8 (ocho) libros editados, entre los años 1999-2013, en Ediciones del Boulevard, Córdoba. Vale destacar que su primer libro *¿Discapacidad? Una mirada psicopedagógica a lo "especial" en la escena familiar y educativa (1999)* es producto de su tesis de licenciatura. Los siguientes libros incluyen alguno de los artículos pre-citados. Así en el año 2001, publica su segundo libro *Aprender. Psicopedagogía antes y después del síntoma* donde busca situar el campo de la psicopedagogía antes y después del síntoma aportando al terreno de la *prevención* y de la *asistencia* de las dificultades en el aprendizaje. En el año 2003 compila las locuciones de su participación en el Programa Radial "El discreto encanto de los galenos" transmitido por Radio Universidad de Córdoba, y da lugar a los libros *Páginas de Radio: Familia y Páginas de Radio: Escuela* en los que trata temas de interés familiar y para las instituciones educativas. En el año 2005, la autora se replantea acerca de por qué presentar por separado a la familia y a la escuela -como lo hizo en sus libros anteriores- al tomar conciencia del efecto devastador del 'divorcio familia-escuela' sobre los hijos-alumnos y advierte la necesidad de refundar este pacto incluyendo a los medios de comunicación, así escribe su quinto libro *La educación en escena: Miradas e intervenciones posibles desde los medios, la clínica y la escuela (2005)*. En el año 2008, a partir de la Ley Nacional N° 26150 sobre educación sexual en las escuelas se pregunta si *¿Es posible pensar la educación no dando lugar al despliegue del amor y de una sexualidad placentera y responsable?* y escribe su sexto libro *Amor, sexualidad y Educación. Reflexiones acerca de los mitos, prejuicios y realidades de una Educación Sexual ¿posible?* Luego publica dos libros más con el Pediatra Enrique Orschanski *Cre-cimientos. Una mirada desde la psicopedagogía y la pediatría sobre las nuevas infancias y adolescencias (2011)* y *Estación Infancias. Un viaje interdisciplinario (2013)* como resultado de articular miradas de dos disciplinas - pediatría y psicopedagogía- que abordan las nuevas infancias y adolescencias.

El número de re-ediciones¹ de sus libros, su presencia en numerosísimos eventos académicos y en instituciones sociales², y su trabajo con docentes y padres en instituciones de salud y educación³ evidencian el reconocimiento social y el fuerte impacto de su trabajo en el campo psicopedagógico.

ENCUADRE CULTURAL DE SU PRODUCCIÓN ESCRITA

En acuerdo con la noción de 'encuadre cultural' de G. Canguilhem entendemos que las producciones se producen en contexto, es decir atravesadas por un "conjunto de relaciones y valores ideológicos de la formación social en que se inscribe" (Citado por Lecourt 1970: 66). En este marco, podrá apreciarse - como intentaremos demostrar a continuación- cómo la *producción escrita* de la psicopedagoga Liliana González se va construyendo en una trama en la que intervienen diversos elementos y relaciones entre sí. Para ello consideraremos básicamente tres de ellos: su

¹ Su primer libro (1999) 4, el segundo (2001)6 y el tercero (2003): 5 reediciones Su cuarto libro (2003) con 4 re-ediciones. Su quinto (2005) 4, sexto (2008)5 y séptimo libro (2011) 5 reediciones Su octavo libro (2013).

² Desde el año 1995 a la actualidad, registra en su CV, participación en calidad de expositora y coordinadora de actividades profesionales en 293 eventos científicos y sociales.

Acredita participación en Universidades (UNC, Universidad Católica de Santiago del Estero, Universidad de San Juan, UCA), en Institutos de Formación Profesional y Docente (Instituto Cabred, Santa Ana, IES, Jesuitas, Agoras), en organismos internacionales (UNICEF), en Colegios Profesionales (Villa María, La Rioja, San Juan, Río Cuarto, Córdoba, Salta), en Centros Psicopedagógicos (EPPec, Fundación Suzuki), en Centros de Asistencia y Formación Interdisciplinaria (equipos psicopedagógicos, gabinetes técnicos), en Fundaciones (OTIUM, Mannoni, Arcor), en Asociaciones Mutuales, en Centros de Desarrollo Infantil (guarderías, jardines materno-infantiles) municipales y provinciales, en Hospitales infantiles, en Organismos Provinciales de Córdoba (Ministerio de Educación, Salud Pública, Ministerio de Justicia), en todos los niveles del sistema educativo (inicial, primaria, media, adultos, especial) de gestión pública, privada, confesional, en medios de comunicación.

³ También se desprende de su CV que la autora ha llevado adelante 119 Talleres con padres entre los años 2001-2012. Los mismos han sido desarrollados en diferentes niveles del sistema educativo y en distintas instituciones escolares públicas, privadas y privadas confesionales/religiosas de la provincia de Córdoba. En estas últimas se han desarrollado la mayor cantidad de talleres, le siguen las privadas y por último las estatales/públicas.

formación académica, su trayectoria profesional y, el contexto teórico-técnico de la clínica psicopedagógica y su posición 'reflexiva' ante la misma

1.- Su formación académica: transcurre en los inicios de la institucionalización académica de la psicopedagogía; y entre dos perspectivas teóricas-epistemológicas disímiles

Su *formación académica* se inicia como docente de nivel primario, experiencia que la confronta con el fracaso escolar y la vincula con el campo de la disciplina psicopedagógica. Estudia psicopedagogía y profesorado en psicopedagogía (1968) en el Instituto Superior de Psicopedagogía y Educación Especial Dr. Domingo Cabred. Por esos tiempos el Instituto definía al Profesor en Psicopedagogía⁴ como "un profesional de las ciencias de la educación que, desempeñándose en centros u organismos oficiales o privados, específicamente educacionales o que integran aspectos educativos dentro de otros procesos", está habilitado para cumplir funciones en el plano de la investigación⁵, en el plano de docencia⁶ y en el plano de la terapia⁷ para atender problemas de aprendizaje del nivel primario y secundario en gabinetes escolares a través de una 'pedagogía terapéutica' (Gianone-Gómez: 2007: 139-140). Al decir de estas autoras "era un momento institucional donde, por un lado, se trabajaba para definir el perfil profesional y el campo de acción de los psicopedagogos, pero, por otro, la Psicopedagogía aún aparecía desdibujada como acciones llevadas a cabo por el entrecruzamiento de diversas profesiones" (141). En 1988, obtiene el título de Licenciada en Psicopedagogía en la Universidad Nacional de Río Cuarto. Su formación está impregnada por el desarrollo de la psicopedagogía en Córdoba y forma parte de una de las "primeras camadas y una de aquellas pioneras que iniciaron un camino de búsqueda y encuentros. Un buen trecho de ese recorrido estuvo marcado por una actitud claramente defensiva"⁸ (González: 2001:13). Luego, continúa su formación en Buenos Aires y allí se encuentra con figuras relevantes que estaban realizando sus aportes al quehacer clínico psicopedagógico, como por ejemplo: N. Chercasky, J. Visca, Sara Paín, entre otros.

Como puede apreciarse su formación académica transcurre en el pasaje de una Psicopedagogía Reeducativa sostenida en criterios epistemológicos de corte normativos hacia una Psicopedagogía Clínica que admite otros criterios epistemológicos de corte reflexivo-crítico

2.- Su trayectoria profesional: de la esfera privada a la esfera pública; de lo disciplinar a lo interdisciplinar; al entramado social en el que está inmerso su trabajo clínico

Su *trayectoria profesional* se centra en la clínica psicopedagógica 'privada' (niños, adolescentes y adultos). A modo de recorrido de su trayectoria dice:

4 En el año 1966 el Instituto estuvo abocado a revisar y definir el Perfil Profesional del Psicopedagogo, para ello creo espacios internos cuyas conclusiones circulaban en publicaciones internas. En la 'segunda comunicación' definía el Perfil del Psicopedagogo

⁵ a) estudio y evaluación de planes, programas, organizaciones y métodos de enseñanza en los niveles primarios, secundarios, superiores y especiales incluyendo lo relativo a la formación y perfeccionamiento docente; b) investigación de los problemas de aprendizaje (dislexias, discalculias, disgrafías, etc)

⁶ a) asumir cátedras de todas las ramas de la pedagogía y de las siguientes materias psicológicas: psicología general, psicología del niño excepcional, psicología evolutiva y psicometría

b) dictar conferencias, cursos y cursillos sobre temas comprendidos en su especialidad

⁷ a) integrar equipos interdisciplinarios en gabinetes, departamentos, reparticiones de Psicología, Psicopatología o Psicopedagogía, generales o especializados, ejerciendo la pedagogía terapéutica

b) realizar orientación pedagógica-correctiva a estudiantes de los ciclos primarios y secundarios

c) efectuar, en el ámbito escolar, orientación educacional (del aprendizaje, emocional y vocacional) de estudiantes de los ciclos primarios y secundarios⁷

⁸ Defensiva en términos de tener que explicar porqué la elección de un instituto terciario no universitario, además de la escasa difusión y presencia social de la psicopedagogía.

"mi quehacer psicopedagógico se fue abriendo a distintas escenas: del consultorio a la cátedra, a las escuelas, a los talleres con padres y docentes, a la radio, a la televisión. La especialización en cuestiones del aprender y sus dificultades necesitaron anclarse en un contexto más amplio, nutrirse de los aspectos psicosociales y culturales que lo constituyen y lo dificultan. Hoy se hace imposible trabajar clínicamente sin considerar el impacto del entramado social en el que está inmerso y ahí la educación, en estado de emergencia, apareció en escena". (2005:141)

DE LA DE LA ESFERA PRIVADA A LA ESFERA PÚBLICA

Así, refiere que el *consultorio* fue su primera escena en la que se encontró con niños y adolescentes en dificultades con sus aprendizajes, y con sus padres y docentes 'consternados, angustiados, perplejos'.

El ejercicio de la *docencia* vinculado a cátedras de Clínicas Psicopedagógicas⁹ le requirió claridad acerca de la posición teórica-clínica para transmitir a los futuros profesionales.

"La psicopedagogía clínica y la docencia eran los ámbitos de mi práctica profesional. El consultorio y el aula como espacios para construir un marco teórico y una praxis acerca del aprender y sus dificultades" (2003:11)

Su contacto con la *escuela* a través de sus casos clínicos, los talleres llevados adelante con padres y docentes, la pone en contacto con los temas de interés familiar y escolar. "Mi sueño es una escuela con padres, donde la partícula 'con', marca la tarea de acompañarse en la tarea de educar. Para eso hay que abrir un espacio de trabajo, de taller, donde los padres, en principio, puedan conocer el proyecto, sugerir, comprometerse, confiar" (2003:26).

En el año 1997 es invitada por la *Radio* Universidad de Córdoba *El discreto encanto de los Galenos* para contar su experiencia sobre las escuelas cubanas. "Confieso que hay un antes y un después de recorrer los colegios de la isla, donde los niños cubanos llenan sus escasos cuadernos amarillentos con una letra cuidada sin fotocopias pegadas, sin dejar espacios en blanco, dando cuenta de que en Cuba no sobra papel pero parece abundar el deseo de leer y escribir" (2003:11). Esta invitación da lugar a su inserción en la radio con todo el desafío que ello conllevaba, "lanzar la palabra sin saber a quién (...) Hablar a un auditorio que a diferencia de una clase no devuelve miradas, ni tiene la posibilidad de entablar un diálogo, aumenta la posibilidad de los malentendidos despertando angustias y pudores inevitables" (2003: 12-13). En el 2003 surge una nueva invitación para una Columna Educativa del *Canal 8* del noticiero de Córdoba para tratar temas de actualidad educativa. Esto le genera un nuevo desafío en términos de que a la palabra se le agrega la imagen, "que no disimula sensaciones, emociones, pasiones, ni tropiezos" (2003: 14) y el tiempo acotado de exposición circunscripto a unos escasos minutos. "(...) hoy siento que el trabajo en radio y televisión amplió mi actividad profesional y me enriqueció humanamente ya que me conecto con realidades a las que no se tiene acceso desde el consultorio privado" (2003:14). Esta experiencia la lleva a incorporar a los medios de comunicación en la alianza familia-escuela, pues los medios también tienen o deberían tener, desde su perspectiva, una función educadora... en "tiempos de subjetividades saqueadas, de desprestigio del conocimiento y de infancias y juventudes en riesgo inmersas en un sistema que les viene robando los proyectos y vaciando los sueños" (2005:15)

En este punto la autora da cuenta de su fuerte apuesta a trabajar en la *psicopedagogía de extensión* a partir de considerar la reflexión del psicoanalista argentino Sergio Rodríguez acerca de la necesidad de intensificar el *psicoanálisis de extensión*¹⁰. Y la misma señala que:

⁹ Se inicia en el Profesorado en Psicopedagogía en cátedras de Clínicas, luego en el Profesorado en Educación de Deficientes Mentales y en el de Sordos en el Instituto Dr. Domingo Cabred. En el año 1986 accede al cargo de Profesora Asociada (PAS) en la cátedra Clínica Psicopedagógica y Clínica Psicopedagógica II en la Universidad Católica de Santiago del Estero.

¹⁰ Terreno en el que es importante buscar formas que faciliten divulgar nuestra praxis a través de los medios masivos de comunicación, haciendo uso de un lenguaje riguroso y sencillo que atraviese el yo para apelar al sujeto, acosando el goce sintomático y causando el deseo. Es hora de salir de abadías y capillas, para lidiar con los ruidos y el «smog» de nuestras

“la reflexión es válida para el campo de la psicopedagogía, pues el sujeto se constituye en un entramado social. Impactar allí con alguna pregunta, sacudir certezas, despertar reflexiones me parecen efectos suficientes como para intentarlo, a sabiendas de la existencia del malentendido de estructura y de que, si bien nada se puede hacer para prevenir el malestar, mucho se puede hacer para atemperar el sufrimiento” (2005-96).

Como puede observarse, desacraliza el lugar del *consultorio* como espacio cerrado y el *aula universitaria*, la *escuela* y los *medios de comunicación* se constituyen en sus ámbitos de práctica profesional. Ámbito que le permite - como veremos más adelante- construir un marco teórico y una praxis acerca del *aprender y sus dificultades*.

DE LO DISCIPLINAR A LO INTERDISCIPLINAR

A partir de sus encuentros con pediatras asienta la idea de que la *problemática del aprendizaje* y el *campo de la psicopedagogía* exceden el área de la Educación. Así, la escritura de sus libros es el resultado de articular ambas miradas disciplinares que abordan las nuevas infancias y adolescencias.

En palabras de Liliana:

“si bien cada práctica conceptualiza sujetos distintos, es el paciente y sus síntomas, su particular manera de hacerse presente, lo que nos convoca a un trabajo en común. (...). Lo importante es poder soportar y sostener el espacio de ignorancia de cada disciplina y aventurarse a ir más allá del saber académico para acercarse a cada sujeto que consulta y encontrar lo que aparece como inédito y particular” (2011: 15).

En palabras de Enrique Orschanski:

“es un esfuerzo más por acercar miradas de diferentes disciplinas para un mismo fin: el abordaje integral del sujeto (17) (...). Quisimos reflexionar sobre la educación para que los chicos crezcan más sanos. Y también repensar la salud para que los mismo chicos accedan a la educación sin obstáculos” (2011: 18)

La autora plantea que es necesario considerar el *efecto del encuentro de disciplinas* cuando se trata de abordar un sujeto.

Se pregunta *¿sometemos al sujeto y lo exponemos a su fragmentación con innumerables estudios y politratamientos o construimos una clínica interdisciplinaria que atendiendo el problema no descuide al sujeto y a la transferencia como motor de la cura?*

Su respuesta se sitúa a partir de considerar que toda disciplina tiene su límite y de la importancia de interrogarse por eso que le falta. De la necesidad de aproximarse a otras disciplinas sin la ilusión de sumar para obtener un saber completo, sino para inaugurar un espacio de intercambio donde cada profesional pueda ir más allá de su competencia específica para dar lugar a la emergencia de un sujeto. Entiende que para esto es necesario un ‘hilo conductor’ que lo encuentra en la teoría y la ética del psicoanálisis, desde aquí cada miembro del equipo debe contar con su formación específica y con una formación común que garantice el abordaje desde una misma

ciudades del tercer milenio, si deseamos una práctica operativa y trascendente (Rodríguez, Sergio: Des-con-cier-to. Ed. Odisea, 1995)

concepción de sujeto¹¹. Identifica, también, cuestiones comunes entre especialistas, a saber: que los padres suponen un saber (base de la transferencia) sobre el profesional, que su palabra tiene eficacia, que se trata de profesiones que tienen que ver con los síntomas. Lo representa a partir de una 'ficción':

*Señores: dejen de jugar al Antón pirulero, cada cual atiende su juego.
Basta de jugar a la luchita, entre bandas que piensan distinto.
Salgan de la trinchera y cambien el juego por el de las visitas.
Conozcan el campo del otro, acérquense a las ideas, a los códigos, a las herramientas del vecino. Muestran las suyas y vuelvan a su campito enriquecidos y transformados. Algo nuevo habrán aprendido. (González 1999: 107)*

AL ENTRAMADO SOCIAL EN EL QUE ESTÁ INMERSO SU TRABAJO CLÍNICO

Lo *epocal*, en términos de disposición histórica y conjunto de relaciones que condicionan la aparición/emergencia y desaparición de ciertos objetos y enunciados (Foucault: 2002), también tiene impacto en su práctica clínica.

Nuevos fenómenos histórico-sociales que atañan a la 'subjetividad' o la 'ponen en riesgo' generan nuevas demandas en la clínica y desafían su quehacer psicopedagógico.

Destaca entre ellos: *el desarrollo de la ciencia*, la medicalización, manipulación genética, clonación, procreación artificial (2005) colocan al sujeto en posición de objeto, de un ser anónimo alejado del protagonismo de su vida y de sus aprendizajes (disléxicos, hiperkinéticos, dispersos, desatentos) (2008) y en nombre de la ciencia abundan los rótulos, las etiquetas, listados de síntomas y síndromes. *La sociedad de consumo* que propone objetos perecederos, de rápida sustitución, frágiles y descartables, privilegiando el tener sobre el ser produciendo sujetos con las mismas características del objeto (2011). *La crisis socioeconómica y axiológica* que impacta en la familia, asistiéndose a nuevas configuraciones que producen chicos adultizados, desafiantes a la autoridad, que dejan de jugar y ponen en cuestión su propia condición infantil (2011). *La cultura de la imagen*: la televisión y los medios digitales han cambiado la relación con el aprender y la lógica del pensamiento. Han producido un desencuentro entre la escuela y el alumno. Así mientras la escuela requiere concentración, cuerpos quietos, sujetos capaces de identificar ideas principales, analizarlas, relacionarlas y transferirlas; los medios digitales y televisivos requieren de un movimiento más dinámico (zapping), de recibir información sin necesidad de procesarla, no hay tiempo de interiorizarla. *El impacto axiológico del mensaje mediático y publicitario*: El 'ya' es contrario a lo que la escuela necesita y propone: "trabajo, espera, esfuerzo, futuro. Asistimos a una especie de crepúsculo del deber y del concepto de autoridad que goza de un desprestigio ideológico" (2011)

Estos nuevos fenómenos generan *nuevas demandas* en la clínica. Aparecen nuevos síntomas o los mismos con nuevos ropajes: niños ilimitados (adultos en miniatura), niños no felices (pierden lugares constitutivos de socialización), niños solos (dejados en manos del televisor o juegos electrónicos), niños cuyo destino educativo está anticipado por su origen social, los púberes precoces (2008). También, los hiperkinéticos, los aburridos, los llamados ADD (síndrome atención dispersa) o ADDH (atención dispersa con hiperactividad) (2011). El fracaso escolar convive con la violencia en las aulas, el triunfo del acto sobre la palabra (ruptura de vínculos, dificultad para convivir con el otro, episodios de maltrato y abuso) (2005). Estas demandas vienen asociadas a 'tratamientos cortos' bajo el ideal de eficacia, rapidez, éxito de los tiempos posmodernos.

¹¹ La autora trae, en este punto, la definición de Clemencia Baraldi quien propuso el término *interdiscursividad* justamente para marcar que no se trata de una yuxtaposición de discursos (...) sino de encontrar un espacio teórico y ético común para pensar sobre el sujeto y sobre lo que a él le pasa, sin por ello perder la especificidad de cada disciplina. Es así como cada quien aporta su saber a esa trama discursiva, pero también escucha eso que el otro sabe precisamente de lo que él no sabe.

Y nuevos *desafíos* a la clínica psicopedagógica: en este punto la autora plantea la necesidad de 're-signar la práctica, volverla a signar'. A través de profundizar la escucha, la formación y el análisis personal; de trabajar activamente con docentes; dinamizar las sesiones (entrevistas conjuntas madre/padre-hijo-hermanos); apelar a la inter-disciplina, la interconsulta y la prevención; trabajar en la psicopedagogía de extensión (2005; 2008) para generar "un encuentro estructurante y placentero entre el sujeto y el aprendizaje precedido y acompañado por una importante dosis de juego" (2008)

EL CONTEXTO TEÓRICO-TÉCNICO DE LA CLÍNICA PSICOPEDAGÓGICA Y SU POSICIÓN 'REFLEXIVA' ANTE LA MISMA

El *contexto teórico-técnico de la clínica* también tuvo su influencia en la producción de la autora quien rescata la figura de Narda Chercasky por ser la primera que habla de clínica psicopedagógica en lugar de reeducación y de introducir el psicoanálisis kleniano en la tarea. Habiéndose formado en la Psicopedagogía Reeducativa - y asumiendo que esa propuesta era superadora de lo que hasta el momento se llamaba apoyo escolar- señala que sus 'maestros permanentes' fueron sus propios pacientes. *Pacientes* que con sus preguntas, dichos, resistencias, búsquedas¹² la llevaron a pensar que "la consulta excedía el campo de lo cognitivo y que el síntoma en el aprendizaje no aparecía como exclusivo" (2001:21) y las *preguntas* se le hicieron inevitables como por ejemplo: "¿Por qué es preferible, a veces, no saber?; por qué un niño o adolescente no puede o no desea aprender, crecer, conocer, saber" (21), preguntas que la guiaron al encuentro con el psicoanálisis.

Esta reflexión de su práctica clínica psicopedagógica la lleva a reformular, desde la lectura psicoanalítica en su versión francesa, algunos *conceptos* tales como: *el concepto de paciente* (de pensar con criterios evolutivos en el niño a pensar en la idea de un sujeto, que se constituye en el campo del Otro, en el encuentro con esos Otros significativos capaces de sostener la función materna y paterna), *de síntoma* (dándole estatuto de formación del inconsciente), *de causa* (de la monocausalidad a las series complementarias de Freud), *de diagnóstico* (de proceso cerrado y rotulante a trabajar con hipótesis diagnósticas abiertas y revisables), *de tratamiento* (de sesiones programadas al encuentro con un sujeto que lanza el juego desde donde le es posible); *del trabajo con padres* (de la posición de informantes a un lugar de construcción y resignificación de la historia de ese hijo), *relación terapeuta-paciente* (de la empatía-raport a la transferencia)

Y desde aquí a definir el *concepto de aprendizaje y sus dificultades*: "si el sujeto en vías de constitución queda apresado en la posición de ser todo para el Otro, nada falta y por ende, no habrá búsqueda, ni encuentro, ni aprendizaje. Para que haya una pregunta tiene que haber una hendidura, un espacio, una frustración (...) solo cuando el deseo de la madre pasa a ser un enigma... será posible armar interrogantes" (2001: 23-24) saber implica sufrimientos, curiosear, salir de la certeza.

En este punto interesa destacar su inclusión como sujeto constructor de conocimiento. La autora no es una mera 'aplicacionista' de la teoría psicoanalítica a la práctica psicopedagógica sino que se propone construir un marco teórico y una praxis acerca *del aprender y sus dificultades* a partir de saber hacerse preguntas sobre los casos, -y como dice R. Follari en relación a ciencia y profesión-, sin establecer una derivación lineal de la teoría a la práctica, sino considerando los mecanismos de lectura, de interpretación sobre las prácticas que provee la teoría, para el conjunto de aplicaciones que podría dar lugar (2016: 9). Así, ella puede desplegar un 'tipo singular de aplicación que se da solo entre aquellos que tienen el punto de vista psicopedagógico' a partir de 'mantener la misma categoría psicoanalítica' y aplicarla al nuevo objeto de intervención, haciendo funcionar a la teoría en algo nuevo que 'no estaba dicho previamente' como por ejemplo en su consideración acerca de lo que es la 'clínica psicopedagógica' y su concepto de 'aprendizaje y sus

¹² "odio la escuela... porqué no se habrá muerto Sarmiento... nunca voy a ser una buena alumna. Para eso tiene que cambiar mi madre y para eso tiene que volver a nacer" (21)

dificultades'. Sobre este último aspecto no nos detendremos en este artículo aunque será objeto del próximo.

Al decir de la autora sus escritos dan cuenta de la "reflexión de 30 años de práctica clínica y docente, con interrogantes y hallazgos, con éxitos y fracasos, con todo lo que implica el aprender, con todo lo que supone la construcción del SER psicopedagogo mientras nos ocupamos de HACER psicopedagogía" (2001:10)

A MODO DE CIERRE

Rescatamos el valor que tiene para nuestra disciplina que sus profesionales, como en este caso lo hace Liliana González, 'pongan a consideración' y a 'discusión' sus escritos y en éstos los fundamentos de las posiciones teórico-epistemológicas adoptadas en sus práctica.

También la fertilidad que tiene reconstruir el 'encuadre cultural' de estas producciones en términos de visibilizar los atravesamientos de nuestras prácticas profesionales y de nuestros modos de producir conceptos y/o teorías en pos de fortalecer la relación entre ciencia y profesión ya que, ésta es tarea y responsabilidad específica de quienes tienen el punto de vista propio, es decir, de quienes la practican de hecho (Follari, R. y Castorina, J.: 2013.)

OBRAS CITADAS

1. Castorina, José Antonio. "Algunos problemas epistemológicos de la teoría y la práctica de la psicopedagogía". III Jornadas de Psicopedagogía del Comahue. Conferencia llevada a cabo en la Universidad Nacional del Comahue, Argentina, abril de 2013.
2. Filidoro (2007). *Psicopedagogía: conceptos y problemas. La especificidad de la intervención clínica*. Buenos Aires. Biblos.
3. Follari, Roberto. "Epistemología, ciencias y profesiones: se hace camino al andar". En III Jornadas de Psicopedagogía del Comahue. Conferencia llevada a cabo en la Universidad Nacional del Comahue, Argentina, abril 2013.
4. Follari, Roberto. "Teoría científica y práctica profesional: relaciones no lineales e imprescindibles". En I Jornadas de Epistemología en Psicopedagogía y disciplinas afines. Conferencia llevada a cabo en la Universidad Nacional del Comahue, Argentina, mayo 2016.
5. Foucault, M. (2002). *Arqueología del saber*. Bs As. Siglo XXI Editores.
6. Giannone, A y Gómez, M. (2007). *La psicopedagogía...a la distancia. Desde 1930 hasta 1970 en Córdoba*. Antinori Impresiones Córdoba.
7. Lecourt, Daniel. (1970). "La historia epistemológica de Georges Canghilhem". En: *Para una crítica de la epistemología*. México: Siglo XXI editores.
8. Porto, María del Carmen (2012). Algunas consideraciones sobre la construcción del campo clínico psicopedagógico. Documento de Cátedra Clínica Psicopedagógica I (Diagnóstico). UNCo. Mimeo.

FUENTES DE INFORMACIÓN

9. González, Liliana. *¿Discapacidad? Una mirada psicopedagógica a lo "especial" en la escena familiar y educativa*. Ediciones del Boulevard, Córdoba, 1999.
10. González, Liliana. *Aprender. Psicopedagogía antes y después del síntoma*. Ediciones del Boulevard, Córdoba, 2001.
11. González, Liliana. *Páginas de Radio: Familia*. Ediciones del Boulevard, Córdoba, 2003.
12. González, Liliana. *Páginas de Radio: Escuela*. Ediciones del Boulevard, Córdoba, 2003.
13. González, Liliana. *La Educación en Escena. Miradas e intervenciones posibles desde los medios, la clínica y la escuela*. Ediciones del Boulevard, Córdoba, 2005.
14. González, Liliana. *Amor, Sexualidad y Educación. Reflexiones acerca de los mitos, prejuicios y realidades de una ¿posible? Educación sexual*. Ediciones del Boulevard, Córdoba, 2008.
15. González, Liliana y Orschanski, Enrique. *Cre-cimientos. Una mirada desde la psicopedagogía y la pediatría sobre las nuevas infancias y adolescencias*. Ediciones del Boulevard, Córdoba, 2011.
16. González, Liliana y Orschanski, Enrique. *Estación infancias. Un viaje interdisciplinario* Ediciones del Boulevard, Córdoba, 2013.