

Una propuesta de museo para el público de a pie en La Piedad, Michoacán, México: la Ruta de la Fe.

A museum proposal for the general public at La Piedad, Michoacan, Mexico: the Rout of Faith

Magdalena Amalia García Sánchez

Centro de Estudios Arqueológicos de El Colegio de Michoacán
México
magdalenaaamalia@gmail.com
mgarcias@colmich.edu.mx

Resumen

La Piedad alberga más de 100 mil habitantes; tiene una zona urbana con todos los servicios y está rodeada por áreas dedicadas a la agricultura, a la ganadería y a la industria, que conforman un paisaje algo rural.

A pesar de su aparente modernidad, es una ciudad con una profunda raíz histórica. En su territorio es posible ver restos de asentamientos precolombinos, también edificios que evidencian un desarrollo tecnológico dedicado al aprovechamiento del agua como fuerza motriz desde el siglo XIX y a lo largo del XX, y por supuesto templos. Tales edificios, así como dichas evidencias, justifican plenamente su ubicación en, sobre, cerca y hacia el río Lerma, uno de los más importantes que recorre México desde el Estado de México (en los altiplanos centrales) hasta su desembocadura, 6 mil kms después, en el Océano Pacífico.

A su paso por La Piedad, el Lerma forma un meandro de unos 12s km en donde se ubican

Abstract

La Piedad is home to more than 100,000 inhabitants; it has an urban area with all services and is surrounded by areas dedicated to agriculture, livestock and industry, which make up a somewhat rural landscape.

Despite its apparent modernity, it is a city with deep historical roots. In its territory it is possible to see remains of pre-Columbian settlements, as well as buildings that evidence a technological development dedicated to the use of water as a driving force since the nineteenth century and throughout the twentieth century, and of course temples. Such buildings, as well as such evidence, fully justify their location in, on, near and towards the Lerma River, one of the most important rivers that runs through Mexico from the State of Mexico (in the central highlands) to its mouth, 6,000 km later, in the Pacific Ocean.

Through La Piedad, the Lerma forms a meander of about 12 km where some of the buildings mentioned above are located and which have

algunos de los edificios mencionados y que han dado pauta para su reconocimiento en lo que hemos llamado “La Ruta del Agua” (García, 2019; García y Aguirre, 2019). Esta ruta y otras derivadas de un diagnóstico elaborado hace poco más de una década, constituyen una propuesta en marcha para hacer un museo de toda la ciudad de La Piedad, uno que pueda recorrerse a pie. En otro lugar hemos establecido los puntos de visita para La Ruta del Agua (García, 2021); ahora es objetivo de este trabajo presentar las cédulas interpretativas de otra de las Rutas propuestas, la denominada Ruta de la Fe.

Palabras clave: Patrimonio, museo, interpretación, Ruta de la Fe.

provided a guideline for their recognition in what we have called “La Ruta del Agua” (The Water Route) (García, 2019; García y Aguirre, 2019). This and others derived from a diagnosis made a little more than a decade ago, constitute a proposal underway to make a museum of the entire city of La Piedad, one that can be toured on foot. Elsewhere we have established the points of visit for the Water Route (García, 2021). The purpose of this paper is to present the interpretative cards of another of the proposed Routes, the so-called Route of Faith.

Keywords: Heritage, museum, interpretation, Route of Faith.

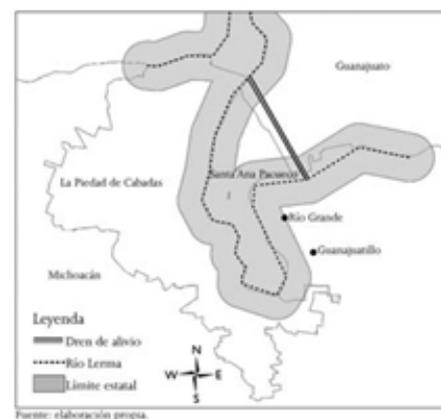
Un elemento fundamental que ha acompañado la historia de esta ciudad ha sido y es el río Lerma, uno de los principales de nuestro país que nace en los altiplanos centrales, más precisamente en Almoloya del río, en el Estado de México, desde donde recorre más de 600 kms hasta llegar al Océano Pacífico. El Lerma atraviesa múltiples montañas y territorios; en su trayecto recibe agua de numerosos afluentes (temporales y perennes) que lo perfilaron durante siglos como un río muy importante. En su paso por La Piedad, el río configuró un meandro que alcanza unos 12 kms de longitud, en donde a lo largo de su ribera fue creciendo la ciudad del lado de Michoacán; en la otra ribera está asentada la localidad de Santa Ana Pacueco, nombre que debe al de la ex hacienda homónima otrora importante en la región en el actual municipio de Pénjamo, Guanajuato (ver gráfica 2).

Asociadas con el río, ya sea aledañas o bien tierra adentro, existen numerosas evidencias arqueológicas de los siglos XIX y XX que dan cuenta de la intensa relación entre la población y el Lerma a lo largo de la historia, no solo para el aprovechamiento de su flora y fauna sino también como recurso en sí mismo, primero utilizando sus aguas como fuerza motriz y luego para la generación de energía eléctrica. En términos de la vida cotidiana, el río fue también durante siglos un espacio público aprovechado para múltiples actividades de la vida diaria de la gente común, como por ejemplo nadar, lavar la ropa, atravesarlo (por necesidad o por gusto) o para regar las huertas ubicadas en la ribera.

Con estos antecedentes, hoy día es posible reconocer saberes y recuerdos relacionados con el río; es decir, tanto lo que se ve y que muestra una clara vinculación con el Lerma como aquello que no se ve pero que igualmente se relaciona con éste, conforman un acervo histórico y cultural que es fácil distinguir como bienes patrimoniales por los estudiosos.

No obstante, tal reconocimiento no es evidente entre la población general, en particular entre la población joven. Debido a los cambios económicos, políticos, sociales y culturales que se han llevado a cabo en la región durante más de medio siglo, ha habido un rompimiento de la comunicación intergeneracional de manera que los jóvenes han quedado desprovistos de su historia y de la invisibilización de los bienes patrimoniales; como efecto de ello, se aprecia una virtual falta de identidad.

Es objetivo de este trabajo presentar una propuesta para que toda la ciudad de La Piedad sea considerada como un museo, uno que pueda recorrerse caminando y que evidencie los bienes patrimoniales de la ciudad ante los pobladores y ante los visitantes, a partir de su acercamiento mediante la interpretación del patrimonio.



Gráfica 2.

Meandro del río Lerma en La Piedad.

1. El diagnóstico ¿qué tenemos y qué no tenemos en la ciudad?

Hacia 2009, dio inicio el proyecto “Hacia la recuperación del patrimonio cultural piedadense”, codirigido por Alberto Aguirre y por quien esto suscribe, cuyo objetivo principal fue (y es) acercar los bienes patrimoniales a la población piedadense a fin de que los gocen y disfruten, y también que lo hagan los visitantes, pues La Piedad es un importante punto económico regional con una dinámica movilidad humana por considerarse una zona metropolitana¹. Se perseguía asimismo que tal acercamiento pudiera apoyar la reapropiación de dichos bienes y que un efecto de ello fuera coadyuvar a su conservación. Para ello, partimos de un diagnóstico de percepción social del patrimonio que diera cuenta de lo que los pobladores consideraban como bienes patrimoniales en contraste con lo que nosotros habíamos identificado a partir de una investigación sistemática mediante recorridos por la ciudad y zonas aledañas, la consulta de fuentes históricas e investigación etnográfica, en la zona metropolitana La Piedad-Pénjamo.

En otro lado hemos expuesto la problemática identificada, la metodología utilizada y los resultados obtenidos de tal diagnóstico (García, 2019); aquí baste con mencionar que solo fueron cinco los lugares que los pobladores mencionaron como bienes patrimoniales, mientras que por nuestra parte identificamos otros muchos más (ver cuadro 1).

Bienes patrimoniales reconocidos por la población	Bienes patrimoniales identificados mediante la investigación
Templo del Señor de la Piedad	El río Lerma y su paisaje cultural
Centro histórico de la ciudad (portales)	Reserva ecológica de Taquiscuareo
Puente Cabadas (construido para cruzar el río Lerma),	El Cerro grande de La Piedad
Zona arqueológica de Zaragoza	Presa Cinco de oros (hoy Parque Metropolitano José Ma. Cabadas)
Cascada de El Salto	Actividades artesanales: elaboración de rebozos, de balones y de calzado deportivo
	Los templos históricos (además del Templo del Señor de la Piedad): de San Francisco, el Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe y el templo de La Purísima Concepción

Cuadro 1.

Bienes patrimoniales desde la percepción de la población y desde la investigación científica.

Elaborado con base en García, 2019.

1. De acuerdo con el Instituto Nacional para el Federalismo y Desarrollo Municipal, “Una zona metropolitana es el conjunto de dos o más municipios o demarcaciones territoriales en los que se localiza una ciudad de 50 mil o más habitantes, cuya área urbana, funciones y actividades rebasan el límite o demarcación que originalmente la contenía, incorporando como parte de sí misma o de su área de influencia directa a municipios vecinos, predominantemente urbanos, con los que mantiene un alto grado de integración económica”, <https://www.gob.mx/inafed/articulos/conoce-los-beneficios-de-pertenecer-a-una-zona-metropolitana>, consulta 16 de noviembre 2024.

	Plantas hidroeléctricas de La Quinta Guadalupe, San Francisco de Rizo y El Salto
	Presa y molino de Ticuitaco
	Tradiciones y leyendas
	Saberes culinarios y dulceros

Sobre esta gama de bienes patrimoniales descansa mucho del patrimonio cultural que nutre los recuerdos de la población de más de 50 años de edad; sin embargo y por increíble que parezca, en la ciudad no existen espacios dedicados a albergar y compartir una narrativa en donde se mencionen esos bienes o si quiera se aprecie el proceso a través del cual ha sido posible llegar hasta nuestros días como sociedad. En efecto, en La Piedad no hay museos, tampoco espacios públicos conmemorativos o parques temáticos, a pesar de la diversidad de sus bienes patrimoniales. La población pues no tiene asideros de dónde obtener, construir o bien regenerar, una identidad local o regional, una memoria que lo vincule con su colectividad y su rol en la historia.

Por otra parte, ello resulta preocupante pues la ciudad es como se dijo, un foco económico que atrae a población de las localidades aledañas, de otras ciudades de México e incluso extranjeras, de ahí que hay hoteles de distintas capacidades para albergar a personas que llegan a la ciudad, resuelven sus asuntos y luego quieren conocerla en calidad de turistas. Aunque no hay datos publicados sobre cuántos visitantes extranjeros visitan la ciudad, tenemos noticia de que son asiduos y numerosos en virtud de que en La Piedad tienen sede importantes empresas con relaciones internacionales; es el caso por ejemplo de Turboaleaciones, Turbomáquinas, Nu3, Grupo Kasto, Lapisa y Grupo Bafar; a éstas se suma un importante número de instituciones de servicios para la salud (hospitales, laboratorios, clínicas, consultorios de médicos especialistas), que atrae población de manera sistemática, incluso para congresos médicos (comunicación personal Carlos Téllez, noviembre 2024).

Lo que sí existe son guías turísticas que por cierto, muestran casi siempre solo el centro de la ciudad en donde quedan incluidos tres de los cinco bienes patrimoniales reconocidos por los pobladores; también se han generado videos cortos compartidos a través de las redes sociales pero muestran lo mismo casi siempre, y si hay imágenes con dron, se incluye también la Cascada de El Salto. Es decir, no hay manera de conocer a la ciudad más allá de su primer cuadro.

En el mismo sentido, La Piedad tiene instituciones de educación superior que atraen a un número importante de gente de fuera; se trata de la Universidad del Valle de Atemajac campus La Piedad (UNIVA LP), la Universidad de León, el Instituto Tecnológico de La Piedad². Tanto la UNIVA como

el Colmich, reciben periódicamente estudiantes extranjeros que viven en la ciudad cuando menos un año completo. Así, los visitantes breves o los que permanecen por un largo periodo, no tienen manera de conocer la historia de la ciudad que visitan o habitan; es muy triste que terminen su estancia y conozcan mayormente las instalaciones de sus instituciones educativas, y si acaso, algún templo y el centro de la ciudad, nada más.

Una carencia más quedó de manifiesto ante la solicitud expresa de tener un museo (o varios) presentada ante las autoridades en turno en distintos periodos de gestión, pues por desgracia esta necesidad nunca se ha considerado una prioridad; a ello se suma la permanente falta de presupuesto para rentar un espacio que albergue el museo, contratar una secretaria y una línea telefónica, comprar equipo y mobiliario y pagar salarios para el personal. Luego de más de 10 años de intentar esta vía, nos queda claro que no es el camino. En contraste, se fundó y ha mantenido la Dirección de turismo, cuya actividad se ha centrado en la promoción de videos mediante las redes sociales, y como ocurrió hace varios años, también en traer espectáculos ajenos a la cultura y tradiciones de La Piedad (ver García, 2021: 243-246).

Entonces se nos presenta esta reflexión: por un lado, tenemos una diversidad de bienes patrimoniales que merecen ser compartidos entre la población y los visitantes y ser conservados para las generaciones futuras; nos interesan en particular las evidencias arqueológicas vinculadas con el río pues la historia de La Piedad no puede entenderse sin el río Lerma. Por otra parte, no tenemos museos ni voluntades para fundar uno o varios que ayuden a la regeneración de los lazos de afinidad y afecto, así como a la construcción de vínculos de identidad hacia el lugar que se habita y a la narrativa de la historia y la memoria colectiva. ¿Qué hacer?

2. La propuesta: la ciudad como museo para la gente que camina

La Piedad es una ciudad que puede recorrerse caminando; si bien su infraestructura peatonal no es del todo cómoda (existen problemas como las banquetas altas y estrechas, la falta de arbolado urbano, autos estacionados en las banquetas, etc.), la movilidad es posible sin mucho esfuerzo. Una cualidad notable es que los habitantes muestran siempre una notable amabilidad hacia los visitantes, lo que contribuye a que la visita a la ciudad sea agradable. Con estas ventajas, proponemos que toda la ciudad puede convertirse en museo al aire libre, un museo abierto, uno que pueda conocerse caminando a lo largo y ancho de la ciudad. Si bien los museos de este tipo están

2. (Universidades en La Piedad, https://sic.cultura.gob.mx/lista.php?table=universidad&estado_id=16&municipio_id=69) y El Colegio de Michoacán: estas instituciones trabajan con el 16.5% de la población total (Niveles de escolaridad, <https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/la-piedad?redirect=true#:~:text=Niveles%20de%20escolaridad&text=La%20gr%C3%A1fica%20muestra%20la%20distribuci%C3%B3n,0%2019,3%25%20del%20total>)

directamente relacionados con el acercamiento al entorno ambiental así como la promoción de su cuidado y sustentabilidad (Museos al aire libre, <https://icom.museum>), consideramos que pueden agregarse bienes patrimoniales culturales también para el acercamiento, conocimiento, promoción para su conservación, pero sobre todo la regeneración de lazos de afecto, de afinidad e identidad de la población con su ciudad.

Esta perspectiva parte de los siguientes conceptos clave:

Patrimonio, definido como

Un acervo [...] de elementos culturales –tangibles unos, intangibles otros- que una sociedad determinada considera suyos y de los que echa mano para enfrentar sus problemas (cualquier tipo de problemas, desde las grandes crisis hasta los aparentemente nimios de la vida cotidiana) [...] Ningún acto humano, recordando siempre que el hombre es un ser en sociedad, puede imaginarse ni realizarse más que a partir de un acervo cultural previo [...] porque ocurren siempre en un contexto, el conjunto de elementos que integran el patrimonio cultural desempeña un papel de primera importancia. (Bonfil, 1987: 47).

De esta definición se resalta la dimensión diacrónica en el sentido de que todo patrimonio tiene un antecedente.

Museos

... son espacios democratizadores, inclusivos y polifónicos para el diálogo crítico sobre los pasados y los futuros. Reconociendo y abordando los conflictos y desafíos del presente, custodian artefactos y especímenes para la sociedad, salvaguardan memorias diversas para las generaciones futuras, y garantizan la igualdad de derechos y la igualdad de acceso al patrimonio para todos los pueblos.

Los museos no tienen ánimo de lucro. Son participativos y transparentes, y trabajan en colaboración activa con y para diversas comunidades a fin de coleccionar, preservar, investigar, interpretar, exponer, y ampliar las comprensiones del mundo, con el propósito de contribuir a la dignidad humana y a la justicia social, a la igualdad mundial y al bienestar planetario (ICOM).

De este concepto resaltamos el enfoque participativo, de colaboración activa y la posibilidad de una mejor comprensión del mundo.

Turismo

“un fenómeno social, cultural y económico que supone el desplazamiento de personas a países o lugares fuera de su entorno habitual por motivos personales, profesionales o de negocios” (ONU Glosario de términos de turismo, <https://www.unwto.org>).

A esta concepción de turismo agregamos el nuevo objetivo de “aumentar el bienestar de las personas, proteger el entorno natural, estimular los progresos económicos y fomentar la armonía internacional [...]” (ONU Turismo, <https://www.unwto.org>).

Interpretación del patrimonio

La interpretación del patrimonio es una estrategia de comunicación centrada en las personas, que procura un aprendizaje ameno, relevante y significativo del patrimonio natural y cultural. Promueve activamente la conservación del patrimonio, fomenta que las personas y las comunidades conozcan más acerca de la historia de ellos mismos y de su entorno y coadyuva a construir una sociedad crítica en un entorno sustentable. (Interpretación, <https://interpat.mx>)

Concebida de esta manera, se pone el énfasis en la creación de contenido dirigido hacia el autorreconocimiento y el de su entorno desde una visión crítica, algo que nos interesa particularmente.

Valores del patrimonio

En el caso que aquí tratamos, es importante mencionar que si la población de La Piedad no visibiliza sus bienes patrimoniales, difícilmente podría reconocer los valores asociados con su patrimonio; cabe mencionar no obstante, que en muchos casos las personas intuyen que algún edificio es importante porque se ve “viejo”, pero hasta ahí. Retomamos aquí el llamado modelo de conservación integral o “estrella de valor” propuestos por Manuel Gándara (2015) que destaca cinco dimensiones de los valores patrimoniales: el valor estético, el valor histórico, el valor simbólico, el valor científico y el valor económico.

La articulación de estos conceptos constituye la base para la propuesta de la ciudad como museo, y a partir de ello se proponen los siguientes objetivos:

1. Apoyar en la regeneración de la memoria colectiva, en particular en la reconstrucción del vínculo con el espacio que se habita.
2. Que la ciudad comunique sus valores desde sus bienes patrimoniales ubicados en distintos puntos de visita.
3. Que la ciudad sea un espacio de aprendizaje lúdico para la población local, para la regional y para los visitantes de fuera.
4. Que las personas colaboren proponiendo puntos de visita con valores definidos por ellos, a fin de que la ciudad museo perdure más allá de los cambios de gobierno trienales.

Con estos objetivos en mente y a partir de una agrupación temática de los bienes patrimoniales investigados, se propusieron las siguientes rutas de visita (ver cuadro 2).

Rutas de visita	Bienes patrimoniales que incluye
La Ruta del Agua	Presa y molino de Ticuitaco Puente Cabadas Planta hidroeléctrica de San Francisco de Rizo Planta hidroeléctrica La Quinta Guadalupe
La Ruta de la Fe	Templo de la Purísima Concepción Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe Templo de San Francisco Templo de El Señor de la Piedad
La Ruta de los oficios	Elaboración de rebozos artesanales Fabricación de calzado, ropa y balones deportivos Elaboración de bordados y deshilados Elaboración de dulces típicos
La Ruta de las leyendas	Construcción del Puente Cabadas El Charro negro El perro negro El campanero
Senderos del Cerro grande de La Piedad	El Cerro grande de La Piedad, senderos, bosque de encinos

Cuadro 2.

Rutas de visita y bienes patrimoniales asociados.

- En estas rutas partimos de cuatro tesis interpretativas:
- La historia de La Piedad no puede entenderse sin el río Lerma.
- En recuerdo de su propia historia, la gente de La Piedad ha tenido y tiene la vocación de recibir visitantes y permitirles asentarse, si es su deseo.
- En La Piedad, ha convivido (y convive) la diversidad étnica unida bajo la fe.
- La población de La Piedad es gente de trabajo que comparte con todos a través de sus habilidades y saberes.

En estas rutas y otras en preparación estamos considerando asimismo puntos de visita que sean propuestos por las personas que ahí habitan, en particular en aquellos lugares nuevos hacia los que se ha extendido la ciudad y en donde aparentemente no hay evidencias históricas pero sí personales y por ello culturales, así sería posible compartir valores nuevos generados entre ellas. Los posibles contenidos en tales puntos de visita definidos de esta manera serían como piezas de museo que enriquecen el acervo general.

De entre las rutas propuestas, la Ruta del Agua fue la primera en ponerse en operación desde hace ya una década aproximadamente. Para su recorrido implementamos rutas ciclistas, peatonales, folletos informativos (García y Aguirre, 2019; García, 2020) y hasta una app para dispositivos móviles que permitiera su visita en tiempos de la pandemia por Covid 19 (García, 2021). Los argumentos científicos que sirvieron de base para la elaboración de las tesis y de las cédulas interpretativas, tienen su fundamento en la investigación realizada por Alberto Aguirre sobre el uso de las aguas del río Lerma en la región, inicialmente como fuerza motriz y más tarde para la generación de energía eléctrica (2013, 2016, 2019) (ver gráfica 3).



Gráfica 3.

Ubicación de los puntos de visita en el plano de La Piedad.

Elaboró: Alberto Aguirre.

Para la Ruta de la Fe, presentamos aquí la propuesta de cédulas interpretativas.

Punto de visita 1

Ubicación: la roca atrás del templo de La Purísima Concepción

El agua del Lerma nos acogió y desde aquí crecimos

Los habitantes que llegaron en lo que ahora es La Piedad encontraron un lugar para vivir en este lugar hace unos 350 años. En ese entonces era un pantano, tenía un clima húmedo pero a la vez tenía muchos recursos que podrían aprovecharse para comer, como los peces, las tortugas, las ranas y al final de cada año, también los patos. Pronto aprendieron el oficio de pescadores lo que les permitió aprovechar estos recursos. Hombres y mujeres iniciaron así una manera de vivir en una relación muy estrecha con el Lerma, pues su agua y los recursos les permitieron mantener a sus familias y a las de otras personas que fueron llegando poco a poco y a lo largo de años, a vivir de esa misma manera.

Por eso decimos que La Piedad no fue fundada sino que se fue llenando de vecinos, lo que significa que sus habitantes se agregaron a través del tiempo, de manera que el asentamiento original se convirtió en un pequeño pueblo hasta llegar a lo que somos ahora. Quienes quisieron quedarse fueron bien recibidos, una actitud que ha perdurado hasta nuestros días en nuestra ciudad. Y también decimos que la historia de La Piedad no se puede entender sin el río Lerma.



Foto 1.

La parte verde muestra lo que en el pasado fue una ciénaga, “tierra de nadie”, en donde se asentaron las primeras familias que constituyeron la base del vecindamiento de La Piedad.
Foto: Magdalena García, septiembre 2024.

Punto de visita 2**Ubicación: el Templo de la Purísima Concepción****Los pescadores trajeron al Señor de la Piedad**

Éste fue el primer templo al que asistían aquellos primeros pobladores, mulatos (como se llamaba a los nacidos de padre blanco y madre negra o viceversa) que habían nombrado a su asentamiento con el nombre de San Sebastián Aramutarillo, su santo patrón.

Está construido arriba de la gran piedra y aún más allá con el fin de protegerlo de la crecida del río y que no se inundara. Al principio fue un templo pequeño y humilde hecho con materiales disponibles como piedra, lodo y zacate, pero levantado con mucha fe y amor.

La historia cuenta que en la nochebuena de hace unos 320 años, unos pescadores que regresaban de trabajar encontraron un pedazo de madera de tepame que "ardía pero no se quemaba", dijeron. Curiosos, lo revisaron y vieron que se trataba de la imagen de Cristo y lo recogieron. Al dar aviso a las autoridades, decidieron que debía ser trasladado al pueblo de Tlazazalca, sin embargo, al día siguiente de estar allí el Cristo regresó al humilde templo de San Sebastián. Cada vez que se lo llevaron el Cristo regresó. Desde entonces habitó ahí y las autoridades lo nombraron el Señor de la Piedad. Él junto con San Sebastián, cuidaron de los pescadores y de la incipiente localidad en su vida junto al Lerma.

Cuando se construyó el actual templo en el que se le rinde culto, este viejo y humilde templo ubicado cerca del río, fue renovado y se propuso como casa para la Purísima Concepción, advocación de la virgen María, símbolo de la pureza y la sabiduría.



Foto 2.

Templo de la Purísima Concepción.

Foto: Magdalena García, septiembre 2024.

Punto de visita 3**Ubicación:** Templo de San Francisco de Asís**¡Alumbrando su llegada a nuestra ciudad!**

El templo dedicado a San Francisco de Asís está ubicado aquí, en el otrora llamado Barrio de perros bravos, nombre dado precisamente por los numerosos perros callejeros que vivían ahí y hoy día conocido con el nombre de su santo patrón. San Francisco está en la entrada oriente de la ciudad, la que comunica con los pueblos de Numarán y Churintzio, entre otros, además de muchas rancherías.

No es casual que fuera este santo precisamente quien recibiera a los habitantes o a los visitantes que llegaban desde este lado; San Francisco fue un hombre cordial y gentil que siempre dio la bienvenida a los peregrinos ofreciendo alojamiento y comida, por ello quedaba bien con la vocación de los piedadenses para recibir amablemente a quien viene de fuera, cansado y hambriento, o bien buscando un lugar para vivir, igual que hicieron los primeros pobladores.

Hoy día esta actitud de recibir a quien viene de fuera se regenera cada año en la festividad del santo, el 4 de octubre, celebrando reuniones con familiares, amigos, conocidos o con quien quiera unirse, sentados en la calle rodeando una fogata a la que se llama achón. El achón era originalmente una antorcha que alumbraba el camino de los foráneos en esa entrada para ayudarles a llegar con bien; hoy día es una oportunidad para la convivencia.



Foto 3.

Templo de San Francisco de Asís
Foto: Cortesía de Alejandro Martínez, septiembre 2024..

Punto de visita 4

Ubicación: Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe

Una madre que nos une en la diversidad

La virgen de Guadalupe es conocida como *La Reina de México y emperatriz de América*. Es común encontrar en todo el país un templo, una capilla o cuando menos un altar dedicado a *la morena del Tepeyac*, como se la llama cariñosamente. En La Piedad, ella tiene un lugar importante entre los templos con más historia y justo nos une en la fe, en su culto, en la esperanza y en la fraternidad con el resto de los mexicanos.

En su templo se encuentran muchos de los elementos que compartimos y que reconocemos como símbolos en la hermandad; uno de los principales es la imagen del santo Juan Diego, aquel indio humilde quien tuvo la responsabilidad de llevar el mensaje de la virgen pidiendo que se construyera su templo junto al cerro del Tepeyac, en la ciudad de México. Otro es su propia imagen plasmada en un *ayate*, una prenda antiguamente tejida con hilo obtenido de las hojas de maguey, una planta común en estas tierras de clima semi seco.

Cuando el templo se construyó hace poco más de 100 años, en La Piedad habitaba gente mulata, negra, indígena, mestiza y blanca, quienes frecuentaban el templo de la virgen de Guadalupe en distintos momentos del día y de su vida; a pesar de las diferencias económicas y culturales que existían entre ellos, la virgen fue siempre una misma madre para todos, ni más ni menos que como hoy día.



Foto 4.

Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe
Foto: Cortesía Alberto Aguirre, septiembre 2024..

Punto de visita 5**Ubicación: el Señor de la Piedad****La casa que construimos para El Señor de la Piedad con nuestro trabajo y nuestro saber**

El templo que conocemos en la actualidad fue construido a lo largo de varias décadas. Empezó siendo un lugar pequeño y acogedor y fue creciendo gracias a la voluntad de las personas que cedieron terrenos, donaron dinero, colaboraron con materiales y con trabajo y desde luego también de quienes compartieron el saber de sus oficios.

A lo largo del tiempo, las y los habitantes de La Piedad desarrollaron oficios como cantereros, pintores, constructores, carpinteros y herreros, y contribuyeron con su trabajo, talento y amor para adornar la casa del Señor de la Piedad.

En su interior, el templo está lleno de muestras de los artesanos que tallaron la piedra rosa (cantera le dicen) con tal cuidado que algunos ornamentos parecen elementos tejidos, o bien tallaron esculturas que representaban escenas bíblicas como el llamado vía crucis; también tallaron la madera de las bancas con esmero y maestría, para que fueran sencillas y a la vez bonitas. Mención particular merece la representación de los Diez mandamientos, que representa cada mandamiento con imágenes de gente común como la que habitaba la ciudad hacia los años sesentas del siglo pasado, cuando la obra fue colocada en el muro en donde aún se pueden ver.

Como ocurre con el Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe, en el templo del Señor de La Piedad se congregan habitantes y visitantes, peregrinos y vecinos, todos con la confianza de acogerse bajo la mirada y la bendición del santo que quiso quedarse a vivir en esta tierra.



Foto 5.

Templo del Señor de la Piedad.

3. Reflexiones finales

De acuerdo con lo presentado hasta aquí, sostenemos que La Piedad cuenta con un acervo de patrimonio natural y cultural que puede compartirse como un museo al aire libre, un *museo para el público de a pie*. Un museo así permitiría nos parece, generar una oportunidad para educarnos como ciudadanos críticos y conscientes de:

El conocimiento y reconocimiento del lugar que se habita, ver nuestro entorno con otros ojos, apreciarlo y entenderlo; dicho de otra manera, visibilizarlo para los pobladores y para los visitantes, de manera que podamos cuidarlo y mantenerlo voluntariamente.

El entendimiento del entorno habría de colaborar en el autorreconocimiento del lugar que ocupamos en este entorno, de manera que esta conciencia guíe nuestras acciones con respecto al tratamiento del río Lerma como un actor social más y no como un simple escenario a nuestro servicio, generando y regenerando nuestra conciencia y la reapropiación del entorno que habitamos.

En tanto *museo para el público de a pie*, sus posibilidades educativas son múltiples y variadas; por ejemplo, en términos de educación formal se podrían generar proyectos integradores en donde participaran asignaturas como Geografía, Ecología, Historia, Botánica, Ciencias Naturales, Ingeniería hidráulica, Física (ver García, 2020); asimismo los contenidos podrían adecuarse en el rango desde la educación básica hasta la licenciatura.

Otro de los efectos del museo concebido así, sería contribuir al reconocimiento del uso sustentable del agua y a readquirir la conciencia de un derecho humano elemental: el derecho al agua para la vida y, debiendo agregarse, la responsabilidad de cuidarla.

En relación con La Ruta de la Fe, articular la visita de los templos con habitantes y visitantes permitiría reflexionar en el papel que juegan en relación con el entorno que habitamos, el que está muy estrechamente unido con la historia de la ciudad.

Un museo para el público de a pie además, abonaría a la generación de la memoria colectiva, en particular a partir de aquellas actividades que tienen un vínculo con el pasado histórico de la ciudad. Desde esta perspectiva, colabora asimismo a la recuperación del aporte de los piedadenses al desarrollo de la tecnología hidráulica en la historia regional y que es posible erigir un mundo sustentable y respetuoso desde y hacia el ambiente.

Un *museo* de esta escala puede fácilmente transitarse a partir de los distintos puntos de visita, cada uno explicado su carácter de patrimonio natural y cultural (es decir, desde las perspectivas del ecosistema hídrico y de la historia regional) fomentando la visita de distintos grupos de edad. La escala de este museo facilita su visita caminando, en bicicleta e incluso en auto. Esta característica, no sobra señalar, permitirá articularlo sin problema con

programas para el turismo recreativo, lúdico y educativo, tan en boga por estos días, sin necesidad de inventar actividades desligadas de la identidad de los piedadenses.

Finalmente, quisiera señalar que para acompañar a esta propuesta es muy conveniente preparar planes de interpretación del patrimonio generales que apoyen la divulgación educativa dirigida hacia la población, hacia los visitantes y también hacia los turistas, y apoyar así al cambio de actitud hacia el lugar que habitamos.

Bibliografía

- Aguirre Anaya, J. A. (2013).** “Una mirada de los sistemas hidráulicos desde la perspectiva arqueológica” en Hurtado Hernández, E. y Román Gutiérrez J. F. (coordinadores), *Con tinta de agua: historiografía, tecnología y usos*, México: Universidad Autónoma de Zacatecas, Programa Integral de Fortalecimiento Institucional.
- Aguirre Anaya, J. A. (2016).** “Energía eléctrica en el umbral La Piedad-Pénjamo hacia el siglo XX” en Herrejón, Carlos y Montes, Octavio (editores), *Umbral de Michoacán*, México: El Colegio de Michoacán, pp. 153-174.
- Aguirre Anaya, J. A. (2019).** “Morfología de La Piedad, Michoacán 1699 – 1901: estudio urbano, arqueológico e histórico.” En *Estudios Michoacanos XV: Temas selectos de La Piedad*, Carlos Téllez Valencia (coordinador). México: El Colegio de Michoacán, pp. 129-158.
- Bonfil Batalla, G. (2005).** *Nuestro patrimonio cultural: un laberinto de significados*. En *Patrimonio Cultural y Turismo Cuadernos. Pensamiento acerca del Patrimonio Cultural*. Antología de Textos. UNESCO, pp. 45-70.
- Gándara Vázquez, M. (2015).** *Valores, significados y usos del patrimonio arqueológico: una propuesta*. En Barbacci Norma y Lilia Rivero (editoras), *II Taller Internacional de Cubiertas Arquitectónicas en Contextos Arqueológicos*. México: Banamex, World Monument Found, Instituto Nacional de Antropología e Historia. Disponible en https://www.researchgate.net/publication/316553993_Valores_significados_y_usos_del_patrimonio_arqueologico_una_propuesta#fullTextFileContent, consulta 21 de noviembre 2024.
- García Sánchez, M. (2019).** *El patrimonio arqueológico, histórico y natural de La Piedad. Diagnóstico y problemática*. En Téllez Valencia, Carlos (coordinador) *Estudios Michoacanos XV*. El Colegio de Michoacán, México, pp. 337-375.
- García Sánchez, M. (2021).** *El río que iluminó una ciudad. El patrimonio como una vía de apoyo para el turismo en La Piedad, Michoacán*. En García Sánchez, Magdalena; Crespo Stupková, Lucie; Coria Téllez, Ana, *El patrimonio como eje para el desarrollo*. Mérida, Venezuela: Universidad de los Andes, Museo Arqueológico Gonzalo Rincón Gutiérrez, Ediciones Dabánatà, El Colegio de Michoacán, pp. 235-271.
- García Sánchez, M. y Aguirre Anaya, J.A. (2019).** *Estrategias para el acercamiento del patrimonio natural y cultural a la población de La Piedad, Michoacán*. En Hernández López, José de Jesús y Esteban Barragán López (coordinadores), *Patrimonios del alma de México*. El Colegio de Michoacán, Colección Matices, México, pp. 87-106.
- García Sánchez, M.; Albavera Padilla, M.; Galván Solorio, S. y Trejo Zendejas, F. (2020).** *De la Ruta del Agua a Lermamán. Un ejemplo de colaboración entre arqueólogos y docentes para regenerar valores patrimoniales desde la educación formal*. En *Revista de Arqueología Americana*, núm. 38, pp. 155-190.

*Recursos digitales***COESPO Michoacán**

<https://coespo.michoacan.gob.mx/wp-content/uploads/2021/03/FICHA-LA-PIEDAD.pdf>
Consulta 18 de noviembre 2024

ICOM, Asociación de museos al aire libre

<https://icom.museum/es/committee/asociacion-de-museos-al-aire-libre-europeos/>
Consulta 20 de noviembre 2024

ICOM, Museos

<https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>
Consulta 20 de noviembre 2024

InterpatMx, Interpretación del patrimonio

<https://interpat.mx/que-es-la-interpretacion-del-patrimonio/>
Consulta 20 de noviembre 2024

Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal

Conoce los beneficios de pertenecer a una zona metropolitana
<https://www.gob.mx/inafed/articulos/conoce-los-beneficios-de-pertenecer-a-una-zona-metropolitana>
Consulta 16 de noviembre 2024

Niveles de escolaridad, DATA México

[https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/la-piedad?redirect=true#:~:text=Niveles%20de%20escolaridad&text=La%20gr%C3%A1fica%20muestra%20la%20distribuci%C3%B3n,%2019.3%25%20del%20total\).](https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/la-piedad?redirect=true#:~:text=Niveles%20de%20escolaridad&text=La%20gr%C3%A1fica%20muestra%20la%20distribuci%C3%B3n,%2019.3%25%20del%20total).)
Consulta 16 de noviembre 2024

ONU Turismo. Glosario de términos de turismo

<https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos>
Consulta 20 de noviembre 2024

Periódico oficial del Gobierno Institucional del Estado de Michoacán de Ocampo

https://celem.michoacan.gob.mx/destino/2022/O-18666_1651967008_PLAN%20LA%20PIEDAD.pdf
Consulta 18 de noviembre 2024

Sistema de Información Cultural México Universidades en La Piedad, Michoacán

https://sic.cultura.gob.mx/lista.php?table=universidad&estado_id=16&municipio_id=69
Consulta 16 de noviembre 2024