

Estimados lectores, bienvenidos a una nueva edición de la revista **MEROPE**, una publicación del Centro de Estudios de Turismo, Recreación e Interpretación del Patrimonio, perteneciente a la Facultad de Turismo, Universidad Nacional del Comahue. Localizados en la ciudad de Neuquén, en el norte de la Patagonia Argentina, pero con colaboradores, autores y lectores a lo largo y ancho de toda Latinoamérica. En este número, ya la décima edición, contaremos con textos elaborados en diversos contextos, llegados desde diferentes países y también de nuestra región cercana.

En la sección de **Difusión Científica** contaremos con cinco artículos: el primero de ellos, titulado “*Análisis preliminar de productos geoturísticos como estudio de base para proponer un Geoparque en Tandilia*”, de los autores **Ramos, Valenzuela, Campo, Schneider** y **Peyran**, llega desde la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina, donde se indaga acerca de los productos de geoturismo existentes en la región para reconocer la oferta disponible y desarrollar estrategias que promuevan el geoturismo en el área.

Para continuar, el artículo titulado “*Modelos de gestión sostenible en Hoteles Escuela en América Latina y su triple impacto en los ecosistemas sociales*”, de los autores **Salessi, Charne** y **Mena** que envían su trabajo desde la Universidad Nacional de La Plata, Argentina, están buscando contribuir al conocimiento de modelos de gestión sostenible

Dear readers, welcome to a new edition of **MEROPE** journal, a publication of the Centre for Tourism, Recreation and Heritage Interpretation Studies, part of the Faculty of Tourism, Universidad Nacional del Comahue. Located in the city of Neuquén, in the north of the Argentinean Patagonia, but with collaborators, authors and readers throughout Latin America. In this issue, already the tenth edition, we will have texts elaborated in different contexts, coming from different countries and also from our nearby region.

In the **Scientific Papers** section we will have five articles: the first one, entitled ‘*Preliminary analysis of geotourism products as a baseline study to propose a Geopark in Tandilia*’, by the authors **Ramos, Valenzuela, Campo, Schneider** and **Peyran**, comes from the Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina, where they investigate the existing geotourism products in the region to recognise the available offer and develop strategies to promote geotourism in the area.

To continue, the article entitled “*Sustainable management models in Hotel Schools in Latin America and their triple impact on social ecosystems*”, by authors **Salessi, Charne** and **Mena** who send their work from the National University of La Plata, Argentina, are seeking to contribute to the knowledge of sustainable management models in Hotel Schools (HE) in Latin America, focusing on their triple impact on

en los Hoteles Escuela (HE) en América Latina, focalizándose en su triple impacto en los ecosistemas sociales y aquí nos presentan los resultados parciales de su investigación.

En tercer lugar, "*¿De quién es la chinesca? Turistificación e intervención al patrimonio cultural en la zona fundacional de Mexicali, México*", es un artículo presentado por las autoras **Vega, Vizcarra y Macías**. Desde la Universidad Autónoma de Baja California, nos acercan una producción que se aboca a la revisión puntual del Festival del Año Nuevo Chino 2023, celebrado en el barrio chino que se localiza en la zona fundacional de la ciudad -conocido como La Chinesca-, con la intención de confrontar estas nuevas prácticas y apropiaciones contra los elementos considerados como patrimonio urbano y cultural.

Luego nos encontraremos con el artículo titulado "*El arte de comunicar el Patrimonio cultural: Revisión de Estrategias de Divulgación en el Programa 'El Museo y los Colegios' del Museo Arqueológico Julio César Cubillos de la Universidad del Valle, en Cali, Colombia*", de **Allisong Michelle Villaquiran Mejía**, del Colegio de Michoacán, México. En este artículo se examinan las estrategias de divulgación implementadas en el programa "El Museo y los Colegios" durante sus actividades en el año 2018 y 2019, llevadas a cabo en el Museo Arqueológico Julio César Cubillos de la Universidad del Valle, en la ciudad de Cali, Colombia.

Para terminar esta sección, les acercamos el artículo titulado "*Renovación del Museo Provincial 'Manuel José Olascoaga'. El patrimonio como mediador cultural en la construcción identitaria de la sociedad neuquina del siglo XXI*", del autor **Sebastián Andrés Molina**, de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina. En este texto se aborda el contenido del guion museológico y el mensaje histórico de los soportes gráficos, es decir, la perspectiva histórica y social desde la cual

social ecosystems and here they present us with the partial results of their research.

Thirdly, "*Whose is the chinesca? Turistification and cultural heritage intervention in the foundational zone of Mexicali, Mexico*", is an article presented by authors **Vega, Vizcarra and Macías**. From the Universidad Autónoma de Baja California, they present a production that focuses on the specific revision of the Chinese New Year Festival 2023, celebrated in the Chinatown located in the foundational zone of the city -known as La Chinesca-, with the intention of confronting these new practices and appropriations against the elements considered as urban and cultural heritage.

Then we will come across the article entitled "*The Art of Communicating Cultural Heritage: Review of Outreach Strategies in the Programme 'The Museum and the Schools' of the Julio César Cubillos Archaeological Museum of the Universidad del Valle, in Cali, Colombia*" by **Allisong Michelle Villaquiran Mejía**, from the Colegio de Michoacán, Mexico. This article examines the outreach strategies implemented in the programme 'El Museo y los Colegios' during its activities in 2018 and 2019, carried out at the Julio César Cubillos Archaeological Museum of the Universidad del Valle, in the city of Cali, Colombia.

To conclude this section, we bring you the article entitled "*Renovation of the Provincial Museum 'Manuel José Olascoaga'. Heritage as a cultural mediator in the construction of identity in Neuquén society in the 21st century*", by **Sebastián Andrés Molina**, from the Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina. This text deals with the content of the museological script and the historical message of the graphic supports, that is, the historical and social perspective from which the Museum's vision is positioned, based on

se posiciona la visión del Museo, partiendo de la hipótesis de que los mismos no reflejan la potencialidad de su acervo patrimonial.

Por último, en la sección de **Experiencias**, la estudiante de la carrera de Guía Universitaria de Turismo, **Luna Larrat**, desde la Facultad de Turismo, Universidad Nacional del Comahue, Argentina, nos acerca un artículo titulado “*Propuesta de un plan de gestión interpretativa en el área Parque Industrial de la ciudad de Neuquén*”. Allí da a conocer la elaboración de un Plan de Gestión e Interpretación del Patrimonio en el Parque Industrial de la ciudad de Neuquén en el marco de la asignatura Práctica Profesional III, de la carrera Guía Universitario de Turismo.

A lo largo de la presente edición tuvimos la oportunidad de leer experiencias de lo más variadas a lo largo de nuestra querida Latinoamérica. Y dado el contexto actual de nuestro país, donde la educación pública, libre y gratuita, se ve intimidada una vez más, no podemos sino destacar el trabajo de todos aquellos docentes e investigadores que desarrollan sus actividades en Universidades Públicas. Investigando en sus respectivos territorios y buscando mejorar las condiciones de vida de las personas de sus comunidades.

Los editores responsables de la revista les invitan a revalorizar la Universidad Pública como un espacio de desarrollo comunitario, no solo necesario, sino irremplazable. A todos ustedes, queridos lectores, gracias por estar allí haciendo que este trabajo tenga sentido. Y a ustedes, estimados autores, gracias por todo su trabajo y la confianza depositada.

Sin más, les dejamos disfrutar de la lectura.  
Saludos

*Les editores*

the hypothesis that they do not reflect the potential of its heritage collection.

Finally, in the **Experience** section, **Luna Larrat**, a student of the University Tourism Guide career, from the Faculty of Tourism, Universidad Nacional del Comahue, Argentina, brings us an article entitled “*Proposal for an interpretative management plan in the Industrial Park area of the city of Neuquén*”. The article describes the elaboration of a Heritage Management and Interpretation Plan in the Industrial Park of the city of Neuquén as part of the Professional Practice III course of the University Tourism Guide career.

Throughout this edition we had the opportunity to read about the most varied experiences throughout our beloved Latin America. And given the current context of our country, where public, free and free education is once again being intimidated, we cannot but highlight the work of all those teachers and researchers who develop their activities in Public Universities. Researching in their respective territories and seeking to improve the living conditions of the people in their communities.

The editors of the magazine invite you to revalue the Public University as a space for community development, not only necessary, but irreplaceable. To all of you, dear readers, thank you for being there to make this work meaningful. And to you, dear authors, thank you for all your work and the trust you have placed in us.

Without further ado, we leave you to enjoy the reading.  
Regards

*The Editors*