

Propuesta del aprovechamiento de la cultura para la creación de rutas culturales en circuito en el Estado de Colima

Proposal for the use of culture for the creation of cultural circuit routes in the State of Colima

Tzintli Lani Díaz Gudiño

Facultad de Turismo y Gastronomía.
Universidad de Colima. México.
tdiaz4@uacol.mx

M.C.A Nuchnudee Chaisatit

Facultad de Turismo y Gastronomía.
Universidad de Colima. México.
nuchnudee@uacol.mx

M. Adriana Bautista Hernández

Facultad de Turismo y Gastronomía.
Universidad de Colima. México.
acbautista@uacol.mx

M. Jesús Otoniel Sosa Rodríguez

Facultad de Turismo y Gastronomía.
Universidad de Colima. México.
otonielsosa@uacol.mx

Resumen

Desde la época precolombina, el estado de Colima cuenta con riquezas naturales que permitieron que varios grupos indígenas se asentaran y se desarrollaran diferentes culturas en esta región. Actualmente, en algunos municipios del estado tienen sitios arqueológicos y culturales que cuentan con espacios para visitar como pirámides y museos. El objetivo de este trabajo es, a través de una metodología cualitativa basada en la Teoría General de Sistemas (TGS), proponer rutas culturales que contribuyan al desarrollo turístico en municipios como Colima y Comala. Los resultados obtenidos fueron la identificación de las zonas arqueológicas del Colima, como el Chanal y la Campana como recursos culturales propios del

Abstract

Since pre-Columbian times the state of Colima has had natural riches that have allowed several indigenous groups to settle and develop different cultures in this Mexican region. Currently, some of this state's municipalities have archaeological and cultural sites, with different sights and spaces to visit such as pyramids and museums. The objective of this work is, through a qualitative methodology based on the General Systems Theory (GST), to acknowledge cultural routes that contribute to the tourist development in municipalities such as Colima and Comala. The results obtained were the identification of the archaeological zones of Colima, such as Chanal and La Campana as state's cultural resources.

estado. Actualmente, estas zonas se utilizan para actividades educativas y no se consideran dentro de la oferta de actividades turísticas, lo que ha obstaculizado el desarrollo turístico y económico de estas localidades.

Palabras clave: Desarrollo turístico; Recursos culturales; Rutas culturales.

And the fact that currently these areas are used mainly for educational activities and are not considered within the offer of tourist activities. Conditions that have hindered the touristic and economic development of these localities.

Keywords: Tourism development; Cultural resources; Cultural routes.

Introducción

Actualmente, considerando las transformaciones económicas, políticas, culturales y sociales, es necesario examinar los elementos que intervienen en la conformación y desarrollo de la identidad cultural. El desarrollo turístico en el estado de Colima se ha visto focalizado principalmente en dos ejes. Las dependencias gubernamentales han apostado a la inversión cultural dejando de lado las industrias creativas locales, lo que supone la consumación de la identidad colimota. El turismo de sol y playa es otra vertiente de desarrollo turístico, aunque eso no significa que sea la principal fuente económica del estado. Las interrogantes expuestas en esta investigación se basan en esos puntos críticos en los que, no encontramos un correcto balance de desarrollo turístico y persiste una nula organización dentro de la distribución de recursos económicos, lo que genera que el progreso de la economía se encuentre estancado.

Es necesario hacer una descripción acerca de los aspectos socioculturales del estado de Colima con la finalidad de comprender el proceso de transmutación social que ha sufrido y que no permite su desarrollo económico igualitario entre sus municipios. De igual forma, la comprensión de la cultura como patrimonio es imprescindible, pues el potencial de estos focos de investigación puede materializarse con la correcta explotación turística sostenible.

El estado de Colima, por su ubicación geográfica, tiene una riqueza natural que en conjunto con sus recursos culturales se convierte en un sitio que es mágico desde que sus primeros pobladores se asentaron y que diversas personas deberían conocer, no solo por sus atractivos, sino por la importancia histórica con la que cuenta. Es importante tener conciencia de que, debido a los conflictos sociales que se muestran, muchos de los recursos culturales se han ido extinguiendo (como el idioma nativo) pero eso no debe ser una limitante para que se concrete dicho desarrollo cultural. Entre ríos, montañas, mitos y lugares históricos se puede apreciar cómo, una de las tres primeras civilizaciones en Mesoamérica se ha mantenido (aunque no intacta del todo) de una manera pacífica y que, además, alberga a quién sea dichoso de visitar.

Historia y aspectos socioculturales del estado de Colima

Colima se localiza al Norte 19° 31', al Sur 18° 41' de latitud norte; al Este 103° 29', al Oeste 104° 41' de longitud oeste. Actualmente es una de las cuatro entidades más pequeñas del país, tiene una superficie de 5,455 kilómetros cuadrados, a lo que se le añaden alrededor de 194 kilómetros cuadrados correspondientes al archipiélago de las islas Revillagigedo, representando 0.3 por ciento de la superficie del país. La entidad colinda al Norte con Jalisco; al Este con Jalisco y Michoacán; al Sur con Michoacán y el Océano Pacífico; y al Oeste con el

Océano Pacífico y Jalisco. El Estado de Colima está constituido por 10 municipios, que son: Armería, Colima, Cómala, Coquimatlán, Cuauhtémoc, Ixtlahuacán, Manzanillo, Minatitlán, Tecomán y Villa de Álvarez; y, dentro de su jurisdicción, se encuentra el Archipiélago de Revillagigedo, formado por las islas Socorro o Benito Juárez, San Benedicto, Roca Partida y Clarión, con una superficie total de 205 Km².

En el valle de Colima, bajo la custodia de los imponentes Nevado de Colima y el Volcán de Fuego, se encuentran manifestaciones de las culturas del Occidente de México. Esta área cultural que forma parte de Mesoamérica albergó en su territorio, además de al estado de Colima, a Sinaloa, Jalisco, Nayarit, Michoacán y partes de Guerrero y Guanajuato. Una de las principales características de las culturas de Colima durante la época prehispánica fue su excelsa cerámica, conocida a través de las figuras de los perros de Colima y asociada con la tradición de las tumbas de tiro. Para conocer el desarrollo cultural de esta zona, desde el Preclásico hasta el Posclásico, los estudiosos la han dividido en siete fases, las cuales tomaron sus nombres de sitios de Colima donde se hicieron hallazgos; así, tenemos las fases o complejos Capacha, Ortices, Comala, Colima, Armería, Chanal y Periquillos. Es en la fase Capacha donde se han obtenido materiales arqueológicos que permiten su estudio, y lo que se reafirma es que fue en esta fase donde hubo los primeros asentamientos humanos en Colima que datan del siglo XV antes de Cristo (a.C.), siendo, por tanto, contemporáneos de sitios olmecas como San Lorenzo, en la zona del golfo y Tlatilco, en el Altiplano. Alrededor del siglo V a. C. se inicia una nueva fase, conocida como Los Ortices, en la que por primera vez aparecen los elementos que caracterizarán a la cultura de los pueblos prehispánicos de Colima: las "tumbas de tiro" y la cerámica "rojo bruñido". Esta fase habría de prolongarse por casi un milenio, hasta la aparición del complejo denominado Comala - 100 d.C. a 600 d.C.-. Es durante este último que la cerámica colimense alcanza su más alto grado de perfección, en la representación de personajes y animales con gran calidad técnica y plástica; ejemplo de ello son los famosos "perros cebados". A la fase Comala se sobrepuso el complejo Colima, donde puede identificarse cierta influencia teotihuacana. Por su ubicación, Colima ha sido el escenario de diferentes sucesos históricos. Su importancia no se centra solamente en los datos ya mencionados. Desde la conquista española, donde la invasión tuvo un gran bloqueo por parte de los indígenas, Hernán Cortes fue perdiendo gran parte de su tripulación y soldados, y la audiencia que este pudo tener en las playas de Manzanillo con el gobernante del lugar, fue hasta el inicio y fin de la guerra Cristera.

Como se ha mencionado antes, el estado de Colima cuenta con larga historia desde la época precolombina sobre todo en los municipios de Colima, Comala y Villa de Álvarez donde existían los grupos indígenas que hoy en día desaparecieron, lo que ha provocado que la cultura nativa paulatinamente

se torne de carácter evanescente. Hoy en día, los pobladores del estado de Colima conocen sus propias expresiones culturales parcialmente debido a que, por el desarrollo urbano basado en la civilización que implementaron los españoles, se han ido extinguiendo.

Es así como gracias a las riquezas naturales como culturales, se permite el desarrollo turístico. Infortunadamente, la actividad turística en el estado de Colima está basada en el aprovechamiento de los recursos naturales, siendo los más importantes: la playa, el bosque, la laguna, el volcán, entre otros, dejando de lado los recursos culturales que solamente son aprovechados parcialmente.

Resultados: Teoría General de Sistemas y propuestas de las rutas culturales:

Este trabajo de investigación se desarrolló a través de la metodología cualitativa basado en la Teoría General de Sistemas (TGS) que permite hacer un análisis de los datos debido a que la Teoría General de Sistemas (TGS) describe un nivel de construcción teórica de modelos que se sitúa entre las matemáticas y las teorías específicas de disciplinas especializadas que requieren de un “cuerpo sistemático de construcciones teóricas que pueda discutir, analizar y explicar las relaciones generales de mundo empírico (Johansen, 2000). Dentro de esta teoría, el sistema consiste en tres pasos: 1) input, la entrada de recursos económicos, naturales, culturales o de otro tipo, 2) proceso, compuesto por el método del desarrollo que al suceder transforma una entrada en salida y 3) la salida de un sistema que se convierte en entrada a otro sistema que al ser procesada se convertirá en otra salida, transformándose en un ciclo que se repite indefinidamente. Este proceso es aplicado al turismo. (sisal.unam.mx). Los sitios más representativos culturalmente son: zona arqueológica La Campana en Villa de Álvarez, zona arqueológica El Chanal en la ciudad de Colima, Comala y Suchitlán de Coahuila.

Como resultado de la investigación y tomando en cuenta el análisis de los hallazgos se puede extraer las siguientes conclusiones:

Colima es uno de los estados más abundantes de la República Mexicana, la cual gracias a su forma geográfica, este estado cuenta con la riqueza natural donde se asentaron diversas civilizaciones desde la época precolombina. Hoy en día la vida de los pobladores gira entorno de las actividades agrícolas, comerciales, portuarias y el turismo.

El turismo se convirtió en una de las actividades principales en el desarrollo económico desde el nivel local al global. El aprovechamiento adecuado de los recursos tanto naturales como culturales es muy necesario para el desarrollo turístico de forma sustentable, es decir, para llevar a cabo el mejoramiento socioeconómico y ambiental.

En los últimos años las administraciones gubernamentales en el estado

de Colima se han enfocado en el desarrollo de la cultura superponiendo elementos ajenos al estado.

Los elementos identitarios han desaparecido en el transcurso del tiempo, debido a la urbanización, a la llegada de personas de otros estados, incluso de otros países, que toman posesión indiscriminadamente de las áreas naturales.

El estado de Colima no cuenta con actividad turística más allá del turismo de sol y playa, debido a que tiene tres municipios que cuentan con ese recurso. Tanto el municipio de Colima como el de Comala, a pesar de que cuentan con recursos culturales, no cuentan con una actividad turística establecida, más bien, su enfoque ha sido mayormente en rutas de café, desaprovechando los demás recursos naturales y culturales con los que se cuenta.

Conclusión

Los recursos culturales de Colima cuentan con zonas arqueológicas como el Chanal y la Campana; sin embargo, estos se utilizan para actividades educativas y no dentro de la oferta de actividades turísticas. De igual forma, el municipio de Comala, aunque entra dentro de los pueblos mágicos, solamente se ve beneficiado turísticamente de manera parcial, puesto que, se limita a ofrecer actividades relacionadas con la gastronomía en los restaurantes que se encuentran en los portales y la apropiación del mito del escritor Juan Rulfo, tergiversando la historia de este municipio y dejando de lado los demás recursos que se encuentran en zonas como Suchitlán de Cofradía.

Las propuestas de las tres rutas se diseñaron por edad, género, ocupación, entre otros; además fueron diseñadas para favorecer el crecimiento económico de los pobladores, lo que, desde hace un tiempo, se encuentra en declive. Esta situación ha propiciado la migración y la desaparición casi por completo de los mismos. La participación indirecta de ellos es fundamental para la valorización de la cultura y los elementos identitarios que se conservan dentro del estado. Las propuestas son las siguientes:

Propuesta 1:

Salida de Manzanillo a Colima: 7:00 hrs.

Llegada a desayunar al Mercado “Álvaro Obregón”: 8:15 hrs.

Visita a la zona arqueológica La Campana: 09:00 hrs.

Visita a la zona arqueológica El Chanal: 11:30 hrs.

Comida en Los Portales de Suchitlán: 14:00 hrs.

Visita al museo “Rangel Hidalgo” 16:00

Llegada a La Piedra Lisa: 18:00 hrs

Salida a Manzanillo: 19:30 hrs.

Propuesta 2:

Salida de Manzanillo a Colima: 7:00 hrs.

Llegada a desayunar al Mercado “Álvaro Obregón”: 8:15 hrs.

Visita a la zona arqueológica El Chanal: 09:00 hrs.

Visita al museo “Rangel Hidalgo” 11:00 hrs.

Comida en Los Portales de Comala: 13:30 hrs

Visita a la Laguna de Carrizalillos: 16:00 hrs.

Llegada a La Piedra Lisa: 18:00 hrs

Salida a Manzanillo: 19:30 hrs.

Propuesta 3:

Salida de Manzanillo a Colima: 08:00 hrs.

Llegada a desayunar al Mercado “Álvaro Obregón”: 09:15 hrs.

Visita al Museo Regional: 10:30 hrs.

Visita a la zona mágica: 13:00 hrs.

Comida en Los Portales de Suchitlán: 14:00 hrs.

Visita a la Laguna de La María: 16:00 hrs.

Llegada a La Piedra Lisa: 18:00 hrs

Salida a Manzanillo: 19:30 hrs.

Las propuestas de las rutas están sujetas a los días en los que laboran en las zonas arqueológicas y en el museo; por ello, se tendrán que llevar a cabo de martes a domingo. A los visitantes se les recomienda llevar ropa cómoda, agua embotellada, sombrero u otro tipo de accesorio para cubrir la cabeza del sol, zapato de piso cerrado ya sea tenis o botas.

Es de vital importancia repensar las formas de hacer turismo, puesto que representaría un crecimiento exponencial dentro del estado que, sumado a la actividad portuaria, tendríamos como resultado una economía elevada a otros estados de la república.

Bibliografía

Cantú, A. F. (2018, 30 abril). Turismo Cultural: Un turismo clave en el desarrollo de cada rincón del mundo. Entorno turístico: hablemos de turismo. <https://www.entornoturistico.com/turismo-cultural-un-turismo-clave-en-el-desarrollo>

De la Mora, R. (2002, 16 diciembre). Nuevos historiadores contra viejos historiadores: un debate sobre la interpretación de la historia local en Colima, 1980-2000. Redalyc. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31601605>:

Definición de la cultura. (1.a ed., Vol. 1). (2010). Impresiones Integradas del Sur S.A. DE C.V

El Chanal. (s. f). Mediateca INAH. Recuperado 15 de diciembre de 2020, de <https://mediateca.inah.gob.mx/sitioprehispánico>

Greg R. (2017). El consumo de turismo en la posmodernidad o en la modernidad líquida. 2021, de OIKONOMICS Sitio web: <https://comein.uoc.edu/divulgacio/oikonomics/es/numero07/dossier/grichards.html> <https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turistico>

Molina, S. (2006). El Posturismo. México, D.F.: Serie Trillas Turismo.

Molina, S. (2015). Turismo Cultural. 2021, de SECTUR Sitio web: <http://www.sectur.gob.mx/hashtag/2015/05/14/turismo-cultural/>

Mora V., Rogelio de la (2002). Nuevos historiadores contra viejos historiadores: un debate sobre la interpretación de la historia local en Colima, 1980-2000. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, VIII (16), 69-82.[fecha de Consulta 15 de Diciembre de 2020]. ISSN: 1405-2210. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=316/31601605>

Olay Barrientos, M.; Cuevas Sagardí, M.; Platas Ruiz, R. (2017). El Chanal, Colima: una visión de su periferia a través de las exploraciones en la hacienda El Carmen. Arqueología (México, D.F.), 53, 100.

Patrimonio Cultural Inmaterial Crim. (s. f). UNAM. Recuperado 15 de diciembre de 2020, de <https://www.crim.unam.mx/apci/definiciones>

Reyes G., J.C. (2006). Memoria del II Foro de Arqueología, Antropología e Historia de Colima. 2021, de Secretaría de Cultura Sitio web: <http://www.culturacolima.gob.mx/imagenes/foroscolima/2/14.pdf>

Sin Autor. (2018). Programa de Desarrollo Urbano de Centro de Población "El Chanal" Municipio de Colima. 2021, de H. Ayuntamiento de Colima Sitio web: http://ipco.gob.mx/ipco/proyectos/proyectos/planeacion/gestionurbana/programas/5_PDUCP_ElChanal/1_PDU-CP_Chanal.pdf

Sin Autor. 2015. Colima. En De los Municipios y Delegaciones de México (1, 5) Colima: Estado de Colima.