

3 DE SEPTIEMBRE 2021

Fragmentos con pasado

Fragments with past

Gabriel Ángel Moscovici Vernieri

Antropolúdica - CdNNyA - UBA

De niño me hubiera resultado muy difícil separar la figura de un temerario explorador de la de un arqueólogo. Y si me hubiesen preguntado en particular por este último sin dudas lo habría asociado lúdicamente a un páramo abandonado de antiguas ruinas, puntas de flecha, una gran excavación, enigmas, momias y tesoros. Muchos años después, como un palimpsesto grabado sobre el soporte de mi memoria, este paisaje del recuerdo se superpone a otro: la realización del cortometraje documental "Fragmentos con pasado: una mirada al trabajo arqueológico en el Manso inferior". Una producción audiovisual sobre el quehacer arqueológico desarrollada junto a arqueologxs del equipo de la Comarca Andina del Paralelo 42° (UBA-CONICET), en adelante CA42°, y destinada a escuelas rurales del noroeste de Patagonia.

Imagen 1: "Arte de tapa". Arte de tapa del cortometraje documental



Desde el año 2003 estudiantes, docentes, pobladores y visitantes han participado de talleres y visitado las excavaciones arqueológicas que el equipo de investigación de la Comarca Andina del Paralelo 42° realiza anualmente en el Manso inferior (Río Negro). Sin embargo, para ellos y muchos otros la otra parte del trabajo arqueológico, el estudio de los hallazgos en el laboratorio, es un terreno desconocido y misterioso. En este cortometraje compartimos una mirada sobre el trabajo que cotidianamente realizamos con la intención de que mucha más gente conozca y se interese por las prácticas que nos ayudan a descubrir lo que pueden decirnos los *Fragmentos con pasado*.

Idea y guión: Gabriel Moscovici Vernieri, Pablo Fernández, Cristina Bellelli, Mariana Carballido y Ana Forkano.
 Coordinación general: Gabriel Moscovici Vernieri.
 Realización, cámara, sonido y edición: Ignacio Bivert.
 Producción: Equipo de Arqueología de la Comarca Andina del Paralelo 42°.
 Duración: 17' 46" / Idioma: Castellano / Buenos Aires, 2012

El documental *Fragmentos con pasado. Una mirada al trabajo arqueológico en el Manso inferior* fue realizado en el marco de los siguientes proyectos:
 - *El uso humano actual y pasado de los ambientes boscosos y ecotono de Norpatagonia. Una aproximación desde la arqueología y la antropología.* Proyecto de Investigación Especial, Universidad de Buenos Aires (UBA-CT), U091 (2011-2014)
 - *Arqueología y antropología en el suroriente de Río Negro y nororiente de Chubut, Patagonia argentina.* PIP Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) N° 232 (2010-2012).

Con el apoyo del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (Secretaría de Cultura de la Nación).

arqueo42@inapl.gov.ar

Fragmentos con pasado
Una mirada al trabajo arqueológico en el Manso inferior

Una producción del Equipo de Arqueología de la Comarca Andina del Paralelo 42°
(Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad de Buenos Aires - Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano)

A modo de invitación a la difusión y al debate, comparto un enlace al canal del Ministerio de Cultura de la Nación donde actualmente se encuentra publicado. Acompaño esta invitación con algunas breves discusiones que buscan contextualizar este cortometraje documental. No es condición necesaria, pero sugiero ver el corto antes de avanzar en la lectura.

En primer lugar me gustaría mencionar que esta producción audiovisual dialoga con ciertas representaciones reduccionistas que asocian linealmente el quehacer arqueológico a simples prácticas extractivas - “el arqueólogo excavador” con sus típicas herramientas: pico, pala, pincel... y a veces látigo-. Por ello, en este documental buscamos caracterizar aspectos poco conocidos sobre el trabajo de investigación en el contexto del gabinete y laboratorio. Más específicamente, dar cuenta del paso a paso, de aspectos metodológicos, inferencias, en síntesis, de cómo construimos las narrativas científicas sobre el pasado remoto.

En segundo lugar rescato la larga trayectoria que precede este trabajo y la oportunidad de hacer dialogar diferentes líneas de trabajo. En muchos casos esto ha derivado en fuertes discusiones que dan cuenta de diferentes formas de aproximarnos a áreas de contacto complejas y sensibles. En este caso nos volcamos a una producción colectiva en formato audiovisual para trabajar con escuelas rurales cercanas a los sitios arqueológicos que investigamos durante más de una década. Recordemos que hace diez años la preponderancia de formatos digitales aún estaba en emergencia y las formas tradicionales de difusión fueron y siguen siendo los papers. Incluso podemos agregar que al menos en estos temas no abundan en una jerga accesible a públicos no especializados. Y esto es un problema que se extiende a largo del periodismo científico como en la escuela donde tampoco abundan abordajes sobre historia local y pasado remoto.

Un tercer asunto que está implícito en el documental es el del valor del conocimiento científico. Si este es apreciado sólo para la reproducción de la propia estructura científica o si el valor adjudicado por los propios arqueólogos puede resonar en otros sectores. Como consecuencia de experiencias y reflexiones que han sido volcadas en numerosos trabajos del equipo de la CA42^o, nos interesaba tematizar las formas en que, desde nuestra singular participación en el campo científico dábamos valor a ese pasado remoto. Por ejemplo frente a concepciones de usufructo mercantil, vandalismo o falta de conciencia en el cuidado. Visibilizar hasta qué punto eran “tesoros” para nosotrxs aquellas materialidades fragmentarias que trasladamos y analizamos en el laboratorio de la ciudad de Buenos Aires.

Por último y no menos importante, las prácticas extractivas de la arqueología contemporánea, financiadas por el propio Estado argentino, entran en contacto, rozan y raspan áreas sensibles e intereses contrapuestos. Sobre todo al considerar las deudas históricas con los descendientes de las primeras poblaciones humanas de América, y muy en particular al tomar



Escanea el código QR o accede copiando en tu navegador el siguiente enlace: <https://youtu.be/vwHc5w0lbic>

conciencia del contexto represivo en las que se inscriben y tramitan las relaciones entre Pueblos Originarios y Estados-Nación modernos. Esto claramente tiene efectos en el plano de la micropolítica, en las relaciones que se dan entre equipos de arqueología y sectores que integran las comunidades locales. En tal sentido, este documental se alza como una voz que asume posiciones políticas y epistemológicas frente a imaginarios fantásticos -tesoros opulentos, momias, fantasmas- que a veces se superponen en las representaciones de lxs pobladorxs locales sobre el quehacer arqueológico. Estos imaginarios pueden ser leídos no sólo como modelos lúdicos inocuos desde donde se despliega la creatividad sino que sin desestimar su potencial lúdico y recreativo también son secuelas de heridas de la colonialidad en la memoria local.

Como vemos, todo esto abona a un escenario realmente muy complejo que requiere, no solo saber excavar cuidadosamente, sino mucho tacto, disposición y estrategias cualitativas tendientes a la escucha activa. Sobre todo al considerar las propias responsabilidades éticas, no siempre asumidas, o bien no siempre asumidas sensible y (auto)críticamente, o bien tardíamente asumidas en el campo científico.

Aquí se desliza un tema central como lo es la democratización del conocimiento científico. Si bien no voy a desarrollarlo aquí, en relación a este documental entiendo que éste no debe ser entendido como un mero proceso de transmisión de conocimientos a sectores ignorantes -modelo de déficit-. Es decir como si la voz científica fuera una palabra final que simplemente tiene que circular y esto es positivo y valioso per se. Por el contrario, poder abrir los procesos de construcción del conocimiento resulta vital para garantizar que la apertura a la esfera pública no se reduzca a un ejercicio comunicativo de imposición por sobre otras voces basada en las inscripciones estatales y occidentales de la ciencia.

Para finalizar, en estas breves anotaciones quise expresar que *Fragmentos con pasado: una mirada al trabajo arqueológico* no solo es una producción de difusión, lo cual es un logro inesperado, producto de una falla en la concreción de videoconferencias con las escuelas rurales. Sino que, a casi 10 años de su producción hoy es una invitación a abrir la caja negra del quehacer arqueológico y promover acercamientos críticos al conocimiento del pasado remoto.

Agradecimientos

A Nadia Heredia por la invitación al espacio y todo el equipo de CETRIP UNCO. A mi ex-directora y maestra en muchos aspectos del quehacer arqueológico Cristina Bellelli, como así también a lxs docentes y estudiantes de las escuelas del valle del río Manso inferior y El Foyel que nos acompañaron a lo largo de casi una década en numerosas actividades que pudimos llevar adelante con mucho amor y compromiso. A mis ex compañerxs del equipo de la Comarca Andina del Paralelo 42° con quienes nos trenzamos en largas discusiones que hoy son tierra fértil para proyectos que actualmente andan germinando. A mis compañerxs del equipo de Antropolúdica con quienes venimos ensayando otras estrategias para construir puentes entre pasados y presentes.