

***Dedicamos este número a la memoria de
Graciela Di Filippo, nuestra querida amiga e integrante del
equipo de investigación.***

DIRECTOR Y EDITOR RESPONSABLE

Carlos Emilio Gende

CONSEJO DE REDACCION

Erasmus Catrileo Salazar

Estela Ponisio

Daniela Barroso Lannutti

Gerardo Torres

CONSEJO ACADÉMICO ASESOR

Alejandro Salcedo Aquino: Facultad de Estudios Superiores, Acatlán, UNAM

Ambrosio Velasco Gómez: Instituto de Investigaciones Filosóficas, UNAM

Cristina Di Gregori: Universidad Nacional de La Plata

Dora Elvira García González: Cátedra UNESCO de Derechos Humanos, TEC de Monterrey

Elizabeth Padilla: Universidad Nacional del Comahue

Giuseppe Cacciatore: Università degli Studi di Napoli

Jean Grondin: Université de Montréal

Jesús Navarro Reyes: Universidad de Sevilla

Jorge Saltor: Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino

Jorge Velázquez Delgado: Universidad Autónoma Metropolitana de México

Leonel Toledo Marín: Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Luis Ramos Alarcón: Universidad Autónoma de la Ciudad de México

María Rosa Palazón: Universidad Nacional Autónoma de México

Mariflor Aguilar Rivero: Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

Mauricio Beuchot: Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM

Raúl Alcalá Campos: Facultad de Estudios Superiores, UNAM

Víctor Rodríguez: Universidad Nacional de Córdoba

PRESENTACIÓN

Metáfora habitual en algunas escuelas filosóficas, la del horizonte se nos ocurre un buen orientador de los propósitos que asumimos los editores de una revista académica con estas características.

El horizonte, estrictamente descripto, aparece en primer lugar como limitación. Pero si revisamos la experiencia visual a que nos remite la figura, recreando el estado de cosas mentado por ella, descubrimos que si bien es un límite más allá del cual no se puede ver, a la vez acompaña la direccionalidad de la vista en su ir avanzando. La línea imaginaria que separa cielo y tierra delimita y esclarece los dos campos, por un lado, y se constituye en condición de posibilidad para el mirar, por otro. Es un más allá del cual no se puede ver, es cierto; pero esto ocurre porque si no estuviera así dado a la mirada, no resultaría un ver el otro lado, o un ver más, u otra cosa, sino más bien la imposibilidad absoluta de ver. Es posibilidad y campo desde donde la posibilidad se experimenta, a la vez que infinitud extendida de la mirada que avanza. El horizonte no tiene lugar, no es lugar en sí mismo, pero es condición de todo lugar. Así, el mundo en su totalidad queda tematizado como horizonte absoluto; hasta donde alcancen nuestras fuerzas y nuestra capacidad para extender la mirada.

Hay un matiz intencional en el plural del nombre, pues si bien estamos prevenidos de los pasteurizados intentos por disolver campos disciplinares, que todo lo homogenizan para en definitiva inhabilitarse del esfuerzo teórico, sabemos que lo filosófico no puede elaborarse en el desconocimiento de la pluralidad. De allí que nos disponemos con esta publicación a contribuir al diálogo entre las más diversas corrientes, visiones y lenguajes. Y desde esa actitud, que reconoce la especificidad de los horizontes filosóficos, disponernos también a recibir la voz de los resultados de las ciencias sociales y de los saberes humanísticos.

ARTÍCULOS

- Dora Elvira García González:** *Sobre la posibilidad de alcanzar la paz: valores interculturales y justicia trasnacional.....* pág. 9
- Jorge Velázquez Delgado:** *La idea del progreso en Condorcet.....*pág. 25
- Olaya Fernández Guerrero:** *Cuerpo vivido e (in)visibilidad en Merleau-Ponty.....* pág. 37
- Rubén H. Ríos:** *Oswald Spengler y Friedrich Georg Jünger o la crítica de la edad mecánica.....*pág. 53
- Vivian Romeu:** *La filosofía del diálogo de Martin Buber y su importancia para los estudios de la comunicación humana....*pág. 67
- Patricia C. Dip:** *Observaciones sobre etica y comunicación: Kierkegaard y Wittgenstein.....*pág. 83
- Gabriel Livov:** *Sentido y función del vocabulario metafísico en La Política de Aristóteles.....*pág. 97
- Yolanda Isabel García Juárez:** *Las razones del arte en la educación: estrategias pedagógicas en la enseñanza del arte.....*pág. 113
- Reyna Carretero Rangel:** *La eternidad escrita en la ciudad: Zambrano y Benjamin.....*pág. 125
- Francisco Vicente Galán Vélez:** *El nuevo realismo de Maurizio Ferraris y Markus Gabriel: un análisis crítico.....*pág. 137
- Nicolás Andrés Tacchinardi:** *La lógica del Facundo de Sarmiento.....* pág.151
- Hugo José Francisco Velázquez:** *Breves reflexiones en torno al republicanismo y la constitución nacional.....*pág. 165

PRESENTACIÓN DE LIBRO

Interculturalidad: valores y valoración, edición a cargo de Dora Elvira García y Raúl Alcalá, México D.F., UNAM, 2016.

Laura Echavarría Canto Pág. 179
Cecilia Monteagudo..... Pág. 184

RESEÑAS

Jorge Velázquez Delgado, *Herencias del humanismo en la filosofía mexicana*, Ciudad de México, UAM, 2016,

José Ramón Álvarez Layna.....Pág. 193

Ilustración de tapa: campo de tulipanes en Holanda