

DATOS DE LOS AUTORES

GUSTAVO ORTIZ MILLAN. Investigador en el Instituto de Investigaciones Filosóficas, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y miembro del Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT. Es doctor en filosofía por Columbia University. Ha sido investigador visitante en la Universidad de California en Berkeley. Es autor de los libros *La moralidad del aborto* (Siglo XXI, 2009), *Aborto, democracia y empoderamiento* (Fontamara, 2014); es compilador y editor de varios libros, el más reciente de los cuales es *Lenguaje, mente y moralidad* (UNAM, 2015). Asimismo, es autor de diversos capítulos de libros y de artículos publicados en revistas especializadas, sobre temas de metaética, ética aplicada y estética. Correo electrónico: gortizmillan@yahoo.com.mx

DANIEL O. SCHECK. Licenciado en Filosofía (UNCo). Doctor en Filosofía (U. N. Córdoba). Becario doctoral y postdoctoral del CONICET. Becario postdoctoral del IIF-UNAM, México (2011, 2012-2013). Profesor Regular de Ética, Estética y Filosofía de la Acción, Departamento de Filosofía, FAHU, UNCo. Codirector del Proyecto de Investigación: “Regímenes de historicidad: presente, pasado y futuro en perspectiva”, FAHU, UNCo. Miembro del Centro de Investigaciones en Filosofía de las Ciencias Sociales y Humanidades (CEIFICSOH), FAHU, UNCo. Investigador Externo del Proyecto de Investigación: “Tiempo y política”, IIF, UNAM, México. Expositor en diversos congresos, coloquios, jornadas, etc., autor de artículos en revistas de la especialidad y de capítulos en volúmenes colectivos. Investiga problemas vinculados con la representación de acontecimientos límite del pasado reciente, haciendo hincapié en los desafíos estéticos y las implicancias éticas que se desprenden de la aplicación de la categoría de “lo sublime” en ese contexto. Evaluador de revistas internacionales. Director de la revista *Páginas de Filosofía*. Correo electrónico: scheckdaniel@yahoo.com.ar

MARÍA INÉS MUDROVICIC es Doctora en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires. Actualmente se desempeña como Profesora titular de Filosofía de la Historia de la Universidad Nacional del Comahue, Directora del Centro de Investigación en Filosofía de las Ciencias Sociales y Humanidades (UNCo) e Investigadora del CONICET. Ha sido profesora invitada en numerosas universidades nacionales e internacionales. Ha escrito *Voltaire, el Iluminismo y la Historia* (Buenos Aires, Fundec, 1996), *Historia, Narración y Memoria. Los debates actuales en filosofía de la historia* (Madrid, Akal, 2005), como editora *Pasados recientes en conflicto. Representación, mito y política* (Buenos Aires, Prometeo, 2009) y en co-autoría con Nora Rabotnikof, *En busca del tiempo pasado. Temporalidad, historia y memoria* (México, Siglo XXI, 2013). Asimismo, es autora de artículos y capítulos de libros sobre teoría y filosofía de la historia. Correo electrónico: mmudrovicic@gmail.com

DATOS DE LOS AUTORES

NICOLÁS LAVAGNINO. Es Profesor en Historia y Doctor en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires. Investigador asistente del CONICET. Ha publicado artículos en numerosas revistas especializadas como *Storia della Storiografia*, *Contemporary Pragmatism*, *Signos Filosóficos*, *Metatheoria – Revista de Filosofía e Historia de la Ciencia*, *Pragmatism Today*, *Ideas y Valores – Revista Colombiana de Filosofía*, *Areté -Revista de Filosofía (PUCP)*, *RLF – Revista Latinoamericana de Filosofía* y *Cuadernos de Filosofía*, entre otras publicaciones. Ha publicado, compilado y editado junto con Verónica Tozzi el libro *Hayden White, la escritura del pasado y el futuro de la historiografía* (EDUNTREF, 2012), así como también ha traducido numerosos artículos de Hayden White al español para las compilaciones preparadas por las editoriales Paidós (2003) y Prometeo (2010), así como también artículos de Frank Ankersmit (Prometeo, 2011). Las áreas de investigación en las que se ha desempeñado académicamente son la filosofía y epistemología de la historia, la filosofía del lenguaje y el análisis del discurso historiográfico. Correo electrónico: nicolaslavagnino@gmail.com

LUIS XAVIER LÓPEZ-FARJEAT. Es Profesor-Investigador en la Facultad de Filosofía de la Universidad Panamericana, Ciudad de México, y Profesor del Posgrado en Filosofía de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel 2. Ha publicado varios artículos especializados en libros y revistas arbitradas nacionales y extranjeras sobre filosofía de la mente, cognición animal, teoría de la argumentación, filosofía del arte, y principalmente sobre filosofía islámica. Ha sido consejero de distintas publicaciones de crítica artística como *La Tempestad* y *Picnic*. Los dos últimos libros en los que ha fungido como co-editor y co-autor son *Philosophical Psychology in Arabic Thought and the Latin Aristotelianism of the 13th Century* (París, Vrin, 2013) y *The Routledge Companion to Islamic Philosophy* (Londres/Nueva York, 2015). Correo electrónico: llopez@up.edu.mx

GEMMA ARGÜELLO MANRESA es Doctora por la Universidad Autónoma de Barcelona en el Departamento de Filosofía, la tesis “Sympathy for the Devil. The Paradox of Emotional Response to Fiction” (2010, ISBN: 9788469372876). Entre sus principales líneas de investigación están Estética y Filosofía del Arte Contemporáneo, Filosofía del Arte Digital, Filosofía del Cine así como trabaja en las intersecciones entre Estética, Ética y Filosofía Política. Realizó una estancia postdoctoral en el Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM con un proyecto sobre juicio estético y valor moral. En la actualidad es profesora invitada en la UAM-Lerma y dirige el proyecto PRODEP “Creatividad e imaginación en el arte. Modelos cognitivos para comprender el desarrollo creativo de proyectos artísticos” (UAM-PTC-484). Entre sus publicaciones recientes está el libro que coordinó en el 2014 con Mónica Benitez “Comunidades alternas. Espacio, memoria y archivo en el arte relacional” editado por la UAM-Lerma, UAM-Iztapalapa y Editorial Guernika. Para más información sobre su trabajo visitar: <https://uam-lerma.academia.edu/GemmaArguello>

DATOS DE LOS AUTORES

MARIANA C. CASTILLO MERLO. Profesora y Licenciada en Filosofía por la Universidad Nacional del Comahue y Doctora en Filosofía por la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Es docente e investigadora de la Universidad Nacional del Comahue. Becaria posdoctoral del CONICET. Expositora en diversos congresos, coloquios, jornadas, etc, y miembro de cuatro proyectos de investigación (UNComahue-UBACyT-CONICET-FONCYT). Secretaria de redacción de la revista *Páginas de Filosofía*. Su tema de investigación es la lectura de la noción de *mimesis* aristotélica en clave ético-política, tanto en la filosofía antigua como en la filosofía contemporánea. Entre sus últimas publicaciones se encuentran “Mimesis, teatro y acción: acerca de cuánto de Aristóteles hay en el pensamiento político de Arendt” (en prensa), “Mimesis y pólis: sobre el silencio de Aristóteles y el *gesto político* de su *Poética*”, *Cuadernos del Sur* (en prensa); “Acerca de la relación *mimesis-mûthos* en la *Poética* de Aristóteles: en torno a los criterios de necesidad y verosimilitud”, *Tópicos. Revista de Filosofía*, N° 48 (2015), “Mimesis y *phrónesis*: la función política de la tragedia en Aristóteles” en *Revista Anacronismo e Irrupción. Revista de Teoría y Filosofía Política Clásica y Moderna*, Vol. 5, N° 8 (2015); “Más allá de las fronteras del arte: el rol del aprendizaje mimético en la deliberación”, *Discusiones Filosóficas*, Año 15, N° 25 (2014). Es miembro de la Asociación Argentina de Filosofía Antigua (AAFA); la Asociación Latinoamericana de Filosofía Antigua (ALFA) y de la Asociación Filosófica Argentina (AFRA). Correo electrónico: marianacastillomerlo@yahoo.com.ar

ADRIANA CLAVEL VAZQUEZ. Se especializa en estética y filosofía del arte; en particular está interesada en la intersección entre estética, ética y filosofía de la mente. Actualmente cursa el Doctorado en Filosofía en la Universidad de Sheffield. Su investigación doctoral se centra en las respuestas emocionales a obras de ficción inmorales, y su impacto en el carácter moral. Correo electrónico: adrianaclavel@gmail.com

MARIA JOSE ALCARAZ. Profesora contratada del Departamento de Filosofía de la Universidad de Murcia desde 2009. Obtuvo su doctorado europeo en 2006 con una tesis titulada “De los objetos indiscernibles a los significados encarnados: la teoría del arte de Arthur C. Danto”. Ha colaborado con diversos proyectos de investigación y ha publicado artículos sobre cuestiones estéticas relacionadas con la ficción, la respuesta emocional del espectador ante la obra de arte, la naturaleza y justificación del juicio estético y sobre la relación entre propiedades estéticas y otras propiedades evaluativas en la obra de arte. Ha recibido el Premio de Ensayo John Fisher Memorial Prize (otorgado por la American Society for Aesthetics en 2008) y el Premio Jóvenes Investigadores de la Región de Murcia en 2013. Actualmente prepara la edición del libro *Las artes y la filosofía* junto al profesor Alessandro Bertinetto (Universidad de Udine). Correo electrónico: alcaraz.mariajose@gmail.com

DATOS DE LOS AUTORES

OMAR MURAD es profesor en Filosofía (UNMdP), Magister en Ciencias Sociales y Humanidades (UNQ) y Doctorando en Filosofía (FFyL, UBA). Actualmente es becario doctoral de CONICET y miembro del grupo de Investigación en Nuevas Filosofías de la Historia *Metahistorias*. Asimismo es docente de la cátedra de Filosofía de la Historia de la UNMdP. Sus intereses en investigación versan sobre los lenguajes para referirse al pasado en común, especialmente los utilizados para representar el pasado reciente. Ha publicado artículos en revistas nacionales e internacionales, tales como “Discontinuidad y diferencia como variaciones de la metáfora de la distancia histórica. El caso de la genealogía pesimista”, “Modernist Figuration in the Representation of Argentina’s Recent Past”, entre otros. Correo electrónico: muradoma@gmail.com

FACUNDO GIULIANO. Es Licenciado en Ciencias de la Educación con orientación en Filosofía y Psicología por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Docente adscripto en las materias Filosofía de la Educación y Psicología Psicoanalítica de la carrera Ciencias de la Educación, Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires. Docente del Programa Nacional de Formación Permanente Nuestra Escuela del Ministerio de Educación de la Nación, y docente invitado en seminarios de grado y posgrado. Investigador del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación de la UBA. Ha publicado en revistas de investigación especializadas del ámbito nacional e internacional sobre temas vinculados a educación y filosofía. Correo electrónico: giulianofacundo@gmail.com

DANIELA GODOY. Graduada en Periodismo por la Universidad Nacional de La Plata. Profesora de Enseñanza Media y Superior en Filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, doctoranda en Filosofía por la misma institución. Especialista en la Promoción Sociopolítica de Género por la Escuela Sociopolítica de Género (FSOC-UBA). Activista y militante feminista. Colaboró en la publicación de “Mujeres que hacen historia” de Ediciones UMA, donde también se desempeñó como educadora popular en género y ciudadanía. Investigadora del Instituto de Filosofía de la FFyL-UBA. Docente de la Especialización en Género y Comunicación de la FPYCS de la UNLP, del Plan Fines y del Programa de Formación Docente Nuestra Escuela del Ministerio de Educación de la Nación en Educación Sexual Integral. Ha publicado en revistas académicas sobre temas de género y filosofía. Bloggera. Conductora y productora radial en Radio Gráfica. Correo electrónico: daniela@calandolapiedra.com