

ANAHÍ RAYEN MARILUAN

Anahí Rayen Mariluan es una artista completa y diversa que se define como cantora y música mapuche. Escribe, compone y canta en *mapuzungun* (idioma del pueblo mapuche), con la convicción de contribuir al futuro del pueblo al que pertenece: cantando a las mujeres, a las abuelas y al territorio mapuche, que su pueblo sigue habitando. Es Licenciada en Folklore y Diplomada en preservación de archivos sonoros y audiovisuales. Fue becaria del Fondo Nacional de las Artes y actualmente es doctoranda de CONICET. En numerosas oportunidades ha recibido numerosos premios nacionales e internacionales por sus trabajos. Anahí ha realizado numerosas presentaciones en distintos lugares de Argentina y en otros países como Alemania, España y Holanda y participando de festivales en Cuba, Perú, Chile, Costa Rica, Canadá, México y Estados Unidos y además participa de un colectivo sonoro activista, denominado Kultruner. Su canto está presente en varios álbumes como *Kisulelaiñ* (No estamos solas, 2015), *Amulepe taiñ purrun* (Que siga nuestro baile, 2016), *Mankewenüy* (Amiga del cóndor, 2018), *Futrakecheyem zomo* (Ancestras, 2021) y *PU KO* (Aguas, 2024) dedicado a la defensa del agua y nominado a los Premios Gardel 2025.

En el ámbito audiovisual ha participado en videos como *Mapuzungun*, el habla de la tierra, los documentales *Mankewenüy* (Pupila de mujer), *Wampo* y el largometraje de ficción *Cuentos de la tierra*. También dirigió el etnodocumental *Cantos de la memoria - Cantos con sentido* (2009) y *Vuelven* (2025) que es un relato coral a partir del testimonio de cinco cantoras que habitan en distintos territorios del Abya Yala (nombre que utilizan diversos pueblos indígenas de América para referirse al continente americano), inscriptas todas en procesos de resistencia a través de sus músicas. Ha publicado numerosos artículos, capítulos de libros y libros como *Flor Amiga de diez Guanacos* (poesía), *Ufiza, en un canto, un mundo e Instrumentos de barro – Tierra que canta*.

Anahí sostiene que “Para nuestro pueblo, tanto la palabra hablada como la cantada, representan las formas del decir en que entienden no solo las personas humanas sino todas las formas de la vida, la *itrofill mongen*.”

✉ @anahirayenmariluan
🌐 <https://www.anahimarluan.com.ar>



Estudio y preservación de materiales sonoros y culturales, una de las facetas de su labor como investigadora.



Anahí, cantora y música mapuche, con su *kultrún*, instrumento ceremonial que acompaña gran parte de su obra.

Imagen: Andrea Fuentes



Anahí Rayen Mariluan en una de sus presentaciones, donde une canto, lengua mapuche y territorio

Imagen: Paulo Villacorta