

RESEÑA DE LIBRO

Históricamente. Claves para pensar (y contar) otras versiones del pasado

Mario Carretero

2024.

ISBN 978-987-801-315-2

Siglo XXI Editores, Buenos Aires, Argentina, 256 pp.

En español.

Reseña realizada por Rocío Ivanissevich

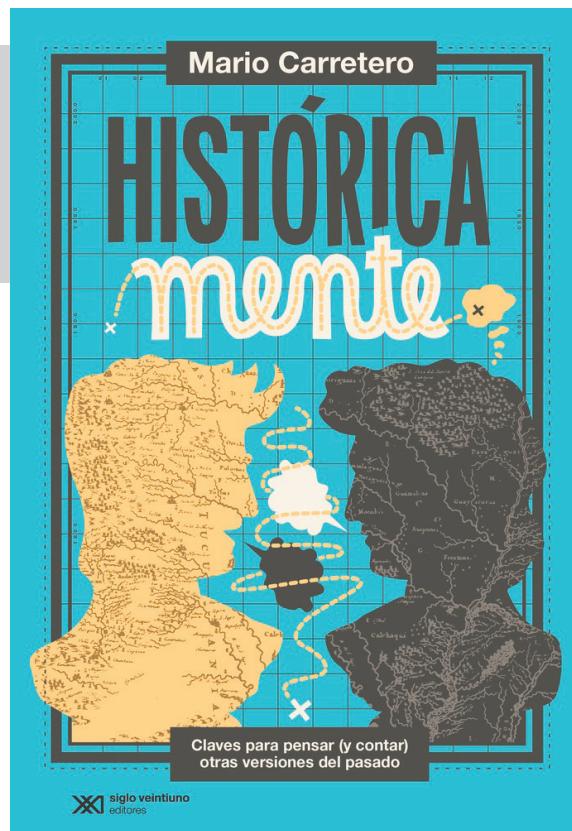
Docente de la Carrera de Historia, Centro Regional Universitario Bariloche, Universidad Nacional del Comahue.

rocioiva@gmail.com

“Históricamente” se pregunta por la construcción del conocimiento histórico y por los sentidos de la enseñanza de la historia. El autor aborda problemas en los que se entrecruzan el análisis de las tradiciones de enseñanza de la historia escolar, la historiografía, la cultura histórica, la memoria y la identidad. Parte del desafío que implica la formación del pensamiento histórico que permite cuestionar versiones simplificadas, romanticizadas y estereotipadas del pasado, haciendo foco en el presente y en los usos públicos de la historia como obstáculos para el desarrollo de sociedades democráticas y participativas.

El libro está destinado a docentes y a todo aquel que se proponga enseñar los ecos del pasado. Está escrito con la impronta del constructivismo situado, con el fin de comprender el lugar de las identidades individuales y colectivas en las representaciones y los sesgos cognitivos que construyen la mente histórica. Carretero entiende que la mayoría de los imaginarios sobre el pasado tiene su génesis en el marco de la historia escolar y de la historia popular que decodifican los procesos en función de un grupo nacional que determinó intereses presentes y futuros. Este tipo de interpretaciones no admite relatos alternativos y obstaculiza la multiperspectividad, que es una de las dimensiones fundamentales del pensamiento histórico.

En cada capítulo se ocupa de revisar algunas representaciones problemáticas a partir del abordaje de análisis de ejemplos concretos. Así, en el primero se aborda la importancia de la relación pasado, presente y futuro. Revisa conflictos y disputas por el pasado y el poder performativo que suponen las narrativas maestras en los discursos políticos del presente. Recorre algunos ejemplos de las tensiones que genera la incorporación de las voces de sujetos históricos que han



sido invisibilizados, así como también de los mecanismos que se han utilizado para la instalación de narrativas canónicas. En el capítulo dos se pregunta para qué enseñar historia y allí se abordan las tradiciones de su enseñanza, desde el paradigma romántico hasta el ilustrado. Reflexiona acerca de la necesidad de entramar los conceptos de primer orden (procesos históricos), segundo (epistemológicos) y tercero (ontológicos) para explorar los vínculos entre cognición y emoción. El capítulo tres propone analizar las dimensiones que componen las tramas de las narrativas maestras como construcciones discursivas. Parte de la narración como elemento central del desarrollo cognitivo y organizador de la mente humana, para comprender las marcas indelebles que dejan las narrativas maestras desde la niñez. En el cuarto se examinan las representaciones de la colonización de América a partir de la interpretación y el trabajo con fuentes primarias de carácter iconográfico.

El capítulo cinco desarrolla el problema epistémico-didáctico de la prefiguración teleológica de los territorios nacionales y de los sujetos sociales, que obstaculizan el pensamiento histórico. El capítulo seis está dedicado a las reflexiones finales e incorpora sugerencias para la educación.

En tiempos aciagos de combates por la historia, se analiza el poder inigualablemente simbólico y performativo de las narrativas del pasado. Se trata de una lectura reveladora que, sin duda, transformará nuestra manera de ver el pasado, pensar el presente y proyectar futuros posibles.