

RESEÑA DE LIBRO

Derivas de la sangre Performatividades discursivas en Abuelas de Plaza de Mayo

María Marta Quintana

2023.

ISBN 978-987-69977-1-3

EDUVIM, Editorial Universitaria Villa María, Córdoba,
296 pp.

En español

Reseña realizada por Laura Eisner

Centro de Estudios de la Literatura, el Lenguaje, su
Aprendizaje y su Enseñanza (UNRN)
leisner@unrn.edu.ar

Desde el retorno de la democracia en la Argentina, los organismos de derechos humanos se han configurado en actores centrales de la escena política nacional y su intervención se ha modulado en relación con las coyunturas nacionales e internacionales y con el devenir de las generaciones.

En su libro *Derivas de la sangre. Performatividades discursivas en Abuelas de Plaza de Mayo* (recientemente declarado de interés para la Comunicación Social y la Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires), María Marta Quintana se propone estudiar estas modulaciones en el discurso público de Abuelas, desde los primeros intentos de organización de este grupo de mujeres “empujadas por el parentesco y la dislocación de sentidos” por las desapariciones de sus hijos/as, a mediados de la década de 1980, hasta su consolidación, casi treinta años después, en un contexto de pleno reconocimiento estatal.

Una primera decisión fundante en *Derivas...* es la elección de los materiales para la investigación, ya que Quintana construye una serie, en parte fundamentada por la política de publicación de la propia organización, y también por razones analíticas. El libro aborda las tres publicaciones centrales de Abuelas a lo largo de 35 años: *Botín de guerra* (1985), de Julio Nosiglia; *Identidad, despojo, restitución* (1989), escrito por Ernesto Tenenbaum y Matilde Herrera (integrante de la asociación) y *La historia de Abuelas, 30 años de búsqueda* (2007), editado por APM. El arco temporal de estas tres publicaciones le permite reconstruir a la autora una trayectoria en la discursividad de Abuelas, que -lejos de presentarse como un “resultado necesario” de sus condiciones de surgimiento- aparece marcada por diferentes clivajes y en permanente (re)construcción.

La apuesta analítica se detiene en dos procesos paralelos. Por una parte, en el plano de la enunciación,



Derivas de la sangre Performatividades discursivas en Abuelas de Plaza de Mayo

María Marta Quintana



la configuración de un sujeto político a lo largo de las publicaciones: la propia Asociación que se abre paso, posicionándose como un sujeto colectivo con iniciativa política (de abuelas con minúscula a Abuelas con mayúscula). Por otra parte, la constitución y desplazamiento del objeto del discurso, las “derivas de la sangre”, que muestran cómo este significante clave va mutando sus sentidos y su destinación argumentativa: si, en un inicio, la sangre es garantía de legitimidad en la demanda de restitución, inscripta en la retórica del parentesco, se transforma, a través de la apelación a la genética, en evidencia del delito de apropiación y, finalmente, en el legado de las abuelas que interpela a los nietos restituidos, en su propia búsqueda de identidad y justicia.

En este libro, Quintana articula un repertorio conceptual y metodológico que frecuentemente se trabaja de manera separada. Desde una nítida impronta filosófica, combina aportes de la historia, los estudios políticos y sociológicos, el análisis del discurso y la crítica de la cultura. Al señalar relaciones, configuraciones y desplazamientos que iluminan de manera novedosa el proceso de constitución de las Abuelas y la “cuestión del parentesco”, la publicación es una intervención oportuna (y necesaria) en el debate actual sobre los derechos humanos, alejándose de las cristalizaciones de la épica y de los esencialismos, y visibilizando su historicidad.