

**R**ememora la artista: “Mi infancia transcurrió entre las enseñanzas de mi mamá, que me mostró las técnicas básicas del tejido con el consentimiento de mi abuela, quien me transmitía todo su bagaje cultural, mientras hilaba con un huso. Todo esto se transformaba en mí en un juego. Años después tuve la oportunidad de integrar el Centro de Estudios Folclóricos de Neuquén, un grupo de estudios del folklore, con quienes investigué sobre la temática y comencé a dibujar hilados con diseños ancestrales de la cultura mapuche”. Actualmente elabora



tejidos en telar vertical y de cuatro cuadros, y realiza capacitaciones en técnicas ancestrales de hilado, tejido y teñido con tintes naturales. Su producto estrella es el poncho tejido en telar mapuche con lana merino, pieza de diseño único con identidad patagónica. En sus trabajos utiliza mayor cantidad de colores que en el poncho tradicional, logrando un degradé de tonos al incorporar una técnica propia de intercalado de urdimbres. Tomando como fuentes las pautas culturales y estéticas tradicionales, logra un diseño que la diferencia del resto de las tejedoras. Recibió el primer premio a la Técnica Textil en la Fiesta Nacional e Internacional del Poncho 2022 y el primer premio a la artesanía en lana de oveja (poncho) en 2023. Participó en la Feria Nacional de Colón (Entre Ríos), en las Ferias Internacionales de Artesanías Córdoba y Capital Federal y en el Salón Nacional de Artesanías y Diseño de Berazategui (2020) donde recibió el primer Premio a la Textilería Tradicional y Mención Especial a la Técnica y el Oficio. En dos oportunidades fue seleccionada por el Fondo Nacional de las Artes para participar en el Concurso Nacional de Artesanías.

Contacto: [artelvia@gmail.com](mailto:artelvia@gmail.com)

Página web: [www.artelvia.com.ar](http://www.artelvia.com.ar)

 [elvia.albornoz](https://www.instagram.com/elvia.albornoz)

 [Elvia Albornoz](https://www.facebook.com/ElviaAlbornoz)

### "KURUF KONA"

Poncho de lana de oveja merino en colores, con tintes naturales en primera y segunda tintada con cáscara de cebolla, yerba mate y cochinilla, tejido en telar vertical en faz de urdimbre con técnica de listas, calle central de peinecillo, peinecillos laterales y cuatro calles de labor que replican el diseño del poncho de Juan Manuel de Rosas.

Este diseño tiene la particularidad que puede verse de la misma manera en las dos caras, cuando lo normal es ver la segunda cara en negativo de la primera.

