

# BAJO SUPERFICIE

por **Pedro Félix Temporetti** y **Marcelo Fabián Alonso**

**A propósito de la película Bajo Superficie, presentada en el Festival Audiovisual Bariloche en septiembre de este año, Desde la Patagonia dialogó con su realizador, el cineasta Miguel Ángel Rossi, que vive y trabaja en Bariloche desde hace 35 años.**

Miguel Ángel Rossi es director de cine y docente de dirección y producción cinematográfica, dando clases en universidades y organizaciones audiovisuales. Es un hombre de la cultura, pero también un curioso y activo trabajador que busca responder preguntas contando historias a través de los propios protagonistas.

Bajo superficie es un largometraje de 140 minutos de duración (ver Recuadro), que cuenta el desvelo del director por conocer más acerca de uno de los mitos más llamativos que rodea al lago Nahuel Huapi: la existencia de una criatura extraña y esquiva, el Nahuelito. Los autores de esta nota, hemos trabajado estudiando gran parte de los lagos de la zona por más de treinta años, conocemos estas historias y convocamos a Rossi para charlar acerca de ellas.

Existe una percepción de que Bariloche vive “de espaldas al lago”, aun cuando nació a sus orillas y ocupa varios kilómetros de su costa sur. Por eso, la película, de una excelente calidad de imágenes, es original en su enfoque de escuchar y hacer escuchar distintas voces



Parte del equipo de trabajo, durante la filmación de **Bajo superficie**.

Imagen: gentileza M. A. Rossi.

## **Pedro Felix Temporetti<sup>1</sup>**

Doctor en Ciencias Biológicas.  
pedro.temporetti@crub.uncoma.edu.ar

## **Marcelo Fabián Alonso<sup>2</sup>**

Magister Scientiae Acuicultura.  
marcelo.alonso@crub.uncoma.edu.ar

<sup>1</sup>Grupo de Calidad de Aguas y Recursos Acuáticos, Centro Regional Universitario Bariloche (CRUB), Universidad Nacional del Comahue (UNCo), Instituto de Investigaciones en Biodiversidad y Medioambiente (UNCo CONICET)

<sup>2</sup>Departamento de Explotación de Recursos Acuáticos, Centro regional Universitario Bariloche (CRUB), Universidad Nacional del Comahue (UNCo)

y experiencias en torno al gran cuerpo de agua y los mitos que lo rodean. Se trata de una producción que se puede clasificar como “docuficción” o “docudrama”, es decir un documental con partes ficcionadas o recreaciones de algunas partes de la historia. Incluye entrevistas a participantes directos de algunos de los episodios que involucran “algo” que aparece de vez en cuando, en distintos sectores del lago, nunca muy claramente, nunca de forma definitiva, nunca agresivo.

Rossi ha ido a buscar lugares y protagonistas de la historia, que vivieron en la primera parte del siglo pasado para sondear los orígenes del mito del Nahuelito. Ha entrevistado a pobladores que vivieron en persona avistajes y experiencias, ha consultado a científicos y profesionales para hallar explicaciones o dar fundamentos “racionales” a los fenómenos observados.

## DESDE LA PATAGONIA

**Ficha técnica**

Dirección: Miguel Ángel Rossi  
 Dirección de Producción: Virginia Pérez Gentile  
 Guion: Roxana Cuezco y Miguel Ángel Rossi  
 Asistencia de Dirección: Roxana Cuezco y Ezequiel Fernández  
 Asistencia de Producción: Lucía Díaz y Luciana Pizzorno  
 Dirección de Fotografía: Cristian Gómez Aguilar y Miguel Ángel Rossi  
 Música Original: Ulises Labaronnie  
 Cámaras: Cristian Gómez Aguilar, Matías Grande y Nicolás Mazzola  
 Asistencia en Cámara: Walter Jung  
 Cámaras Subacuáticas: Nicolás Mazzola, Lucía Rossi Pittau y Walter López  
 Drones: Ariel Carrera (*Drone 1*), Matías Grande (*Drone 2*) y Walter Jung (*Drone 3*)  
 ROV/Drone Subacuático: Pancora Robótica Submarina (Pedro Mariano Nowakowski, Leonardo César Leocata, Gastón Andrés Trobbiani)  
 Sonido: Lázaro De Giovanni  
 Montaje: Miguel Ángel Rossi  
 Asistencia de Montaje: Roxana Cuezco  
 Workflow DCP: Nicolás Mazzola  
 Traducción al inglés: Vivian Alonso  
 Foto Fija y *Backstage*: Gustavo Grassano  
 Animación y Gráfica Digital: Leonardo San Martín  
 Dirección de Prensa: Noelia García Villamil  
 Diseño Web: Fabián Díaz  
 Diseño Gráfico: Estudio Malba  
 Casa Productora: El Núcleo – Film & Co

**El realizador Miguel Angel Rossi reflexionando alrededor del guión de la película.**



**Poster de difusión de la película, estrenada en el Festival Audiovisual Bariloche, septiembre de 2022.**



Imagen: gentileza M. A. Rossi.

Este ir y venir entre los testigos, la historia, las opiniones y las explicaciones científicas, hacen de la película un muy entretenido e interesante recorrido por la identidad del pueblo barilocheño.

**De la importancia de las tortugas**

Así fuimos a conversar con Miguel Ángel, al que consultamos cómo surgió la idea de hacer la película y cómo definió la estética de la misma.

Dice Miguel: "El lago Nahuel Huapi tiene mucha energía y mucho misterio. Si le sumamos que históricamente estuvo atravesado por el mito del Nahuelito, me parecía importante generar un material que investigara tanto el lago como el mito, su origen y cómo se consolidó. Pero la motivación principal fue que hace muchos años estaba con mis hijos en una playa del lago Gutiérrez y de pronto, un día en el que había bastante viento, una ola da vuelta algo en la costa, era una tortuga muy grande que quedó en la

playa dada vuelta, una tortuga de agua con cuello largo. La volvimos a girar y se perdió en el agua. No hay tortugas acuáticas en esta región. Podría haber sido liberada por alguien que la tenía en cautiverio en un acuario. No se cómo habrá sido, pero era una tortuga grande. Mezclando esas ganas que yo tenía de hacer una investigación y habiendo visto esto me pregunté si no habría, por las dimensiones del Nahuel, una tortuga muy grande que cuando sale a tomar aire se ve como la imagen clásica de los lomos y ese cuello de las tortugas de agua que asemejan una víbora. Así empecé a investigar, encontrando un mundo increíble, porque comencé a descubrir -si bien algo conocía-, la gente que se dedica a la conservación, y los distintos profesionales que trabajan día a día en el lago estudiando sus aguas, sus movimientos, sus características físicas, químicas y biológicas, en resumen, los distintos misterios que encierra. Para la película, convocamos a científicos y científicas

## DESDE LA PATAGONIA



A la izquierda, Miguel Ángel Rossi y un colaborador con la cámara subacuática. Abajo, una imagen del fondo del lago Nahuel Huapi, a 120 m de profundidad.



Imágenes: gentileza M. A. Rossi.

de los campos de la biología, la antropología, la conservación ambiental y la historia, que desarrollan sus actividades en las Universidades Nacionales de Bariloche y en el Parque Nacional Nahuel Huapi.

Para saber si bajo la superficie del lago había efectivamente animales reales o si se trata de seres míticos, Rossi pensó en usar una cámara subacuática, conocida como ROV. La pandemia por COVID 19

impidió el arribo a Bariloche de un equipo que debía llegar de Chile y la suerte, del lado del realizador, hizo que un grupo de técnicos del Centro Atómico Bariloche lo buscaran para ofrecerle una cámara ROV diseñada por ellos y que se estaba por construir en la ciudad. Con esa cámara se realizaron las primeras filmaciones a gran profundidad en el lago, llegando hasta los 370 metros y mostrando un mundo oscuro y silencioso, hasta el presente nunca registrado.



**52 Carroza del Nahuelito. Imágenes tomadas del Archivo Visual Patagónico, <https://www.flickr.com/photos/archivovisualpatagonico>.**

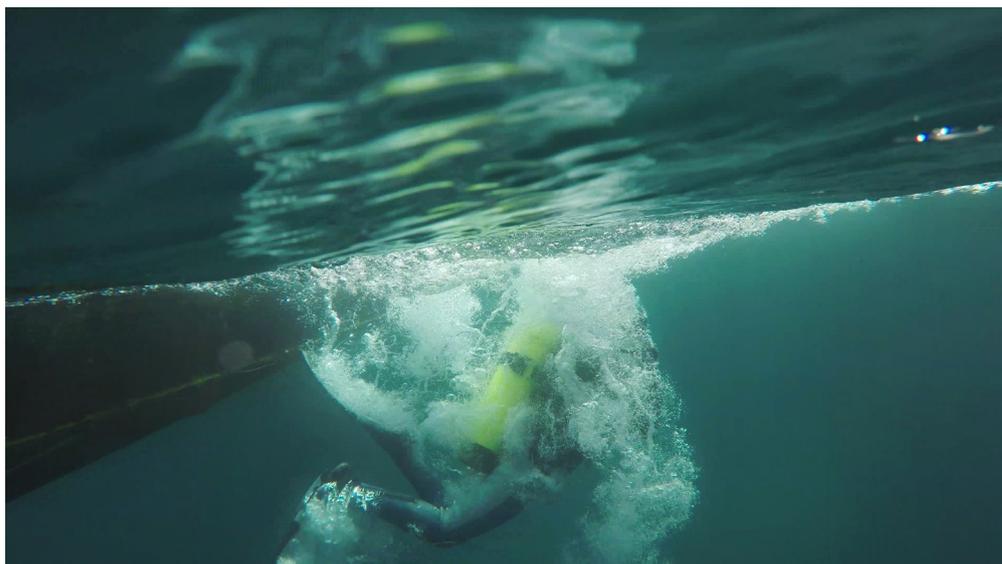
### El origen "gringo" del mito

El devenir de la producción de la película llevó al director a la década de 1920, cuando Primo Capraro -un empresario constructor italiano, pionero en el comercio, la industria y el turismo de la región- hizo construir, sobre el chasis de un camión, un plesiosaurio de lona y madera para un desfile de carnaval. Una parte de la película gira en torno al hallazgo de unos negativos de fotografías que tienen cien años de antigüedad y que, al ser revelados, muestran esa carroza y rescatan las identidades e historia de aquellos primeros pobladores. Uno de los mejores carpinteros del pueblo construyó la cabeza del animal, y otros vecinos se encargaron de otras partes de la obra.

Esto parece haberse constituido en un hecho sociocultural que mereció ser conservado en el tiempo mediante una fotografía. En ella, alguien mira la carroza desde una ventana, unos niños rodean al plesiosaurio... Fue una época en la que el pequeño Bariloche crecía y se consolidaba... y ya entonces había un Nahuelito entre nuestros predecesores.

# DESDE LA PATAGONIA

**Uno de los buzos de la producción ingresando al lago para una inspección del fondo.**



Imagari: gentileza M. A. Rossi.

## Construyendo Bajo Superficie

El director Rossi y su equipo de trabajo debieron resolver diversos problemas para avanzar en la concreción del proyecto. Muchas de las personas contactadas para filmar sus testimonios decidieron finalmente no participar. Dice Miguel: "La gente se empezó a sumar más después de los primeros relatos y, sobre todo, después de que pasamos un pequeño avance en un festival de cine de Bariloche, mostrando ese trabajo. Mucha gente vio la seriedad con la que se estaba haciendo, más allá del momento del propio testimonio, se empezó a correr la bolilla sobre cómo era el cuidado y respeto que se ponía en la tarea, que contó con la fundamental participación de la guionista Roxana Cuezco, que también es psicóloga y que definía con una etapa previa de investigación, qué preguntas eran más incómodas, desde qué punto se podría abordar o no un testimonio... Entonces, cuando llegábamos a la entrevista, en general, el entrevistado estaba muy cómodo. El trabajo fue arduo, porque se buscaba que una persona deje grabado un testimonio de un avistamiento, de una experiencia que involucra a un ser mítico o fantástico (hasta ahora), que luego sería visto luego por miles de personas más".

## Hay equipo...

El equipo de trabajo se conformó con quince personas que no trabajan exclusivamente en la producción audiovisual, por lo que se requirió una muy complicada logística al tener que coordinar, además, horarios y sitios de grabación con las distintas personas entrevistadas. A esto se sumó el protocolo COVID, porque parte de la película fue realizada durante la pandemia. La mayoría de los integrantes del equipo de trabajo vive en Bariloche, lo que es una muestra de

las capacidades de la gente de nuestro pueblo para realizar producciones como esta. Además del director y la guionista-psicóloga, participaron camarógrafos, asistentes de producción y buzos. Según palabras del propio Miguel, "se trata de un excelente equipo de trabajo", con el cual planea seguir trabajando, dado que ha quedado mucho material registrado y, sobre todo, muchas nuevas historias que contar.

## Porqué contar una historia de esta forma

El realizador debió construir, junto con su equipo de trabajo, una propuesta que resultara interesante y coherente, pero además un producto cinematográfico que llamara a ser visto, que dejara preguntas para responder, que despertara la curiosidad de quienes no conocen el tema y que alentara a quienes "han visto algo" a que se animen a contarlo, a compartirlo. Lejos de buscar técnicas y herramientas de producción cinematográfica disponibles, como la animación por computadora conocida como CGI, Miguel definió que las entrevistas, lo que se dice en ellas y, sobre todo lo que no se muestra, sea la característica sobresaliente de la película. Deberá ser el espectador el que decida si es posible la existencia real del Nahuelito, si es un plesiosaurio o una tortuga o si se trata de fenómenos físicos en el agua. No se buscó demostrar la existencia o inexistencia de un ser, se buscó contar una historia que ya existía desde los primeros tiempos de Bariloche. Y esa historia está muy bien contada.

