

Disciplina

Las pinturas de José Luis Rogel presentan al hombre en el peligro, angustiado por la vastedad del espacio que no es todavía morada y mucho menos "La Naturaleza". El hombre expuesto «en la desnudez del acto». Un primer acto violento que reúne resplandor con sordidez en una rara opacidad: pantalla que retiene con eficacia todo esteticismo, imponiendo su propia y decidida disciplina.

Perteneciendo a cierta «tradición» formal moderna, que va desde las «Señoritas de Avignon» al expresionismo alemán de «El Puente» (recibida de su maestro Toon Maes), Rogel lleva el sistema al borde del «desastre». Una emoción tremendamente contenida que no puede más que desbordar (como el dique de S. Rottluff). El andamiaje constructivo se quiebra y desmorona en los gestos y desplazamientos de la rica materia pictórica. Calma y agitación a la vez. ¡Física poética!

Tensión entre permanencia y lo que se pierde en el instante.

Rogel pinta la figura humana sin definición, buscando la cara y la pose que manifiesten el mundo, indudablemente hostil, que enfrentan.

Lo conmovedor de estas obras es la intensidad de la lucha (iencarnizada!) entre un ser anterior a la tragedia, desolado en su animalidad y el ser que crea y cree..., hundidos en un silencio incómodo y cortante.

En una época que quiere desentenderse definitivamente de la naturaleza, simulando su inexistencia, José Luis Rogel, que es un extraordinario paisajista enlazado con la escuela de paisajistas de Bariloche, sufre la visión de un espacio posible (inexplorado!); no ve su extinción, mira algo en formación, abierto, que no llega a ser sólido, que tiene como destino la imposibilidad de cerrarse...



Juan Cavadas, Marzo de 2001
artista plástico, pintor y escultor residente en Bariloche

José Luis Rogel es un artista plástico barilocheño de larga trayectoria, discípulo de Toon Maes. Ha residido en la Patagonia, España y Estados Unidos. Sus obras han merecido numerosos premios y menciones.



Nieve - Oleo sobre cartón - 100 x 92 cm - 2006

JOSÉ LUIS ROGEL