

RESEÑA DE LIBRO

Las vacas de Mister Darwin y otros ensayos

Fernando Lizarraga y Leonardo Salgado. 2005. Primera edición. ISBN 987-1154-70-4. Publifadecs, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Comahue.

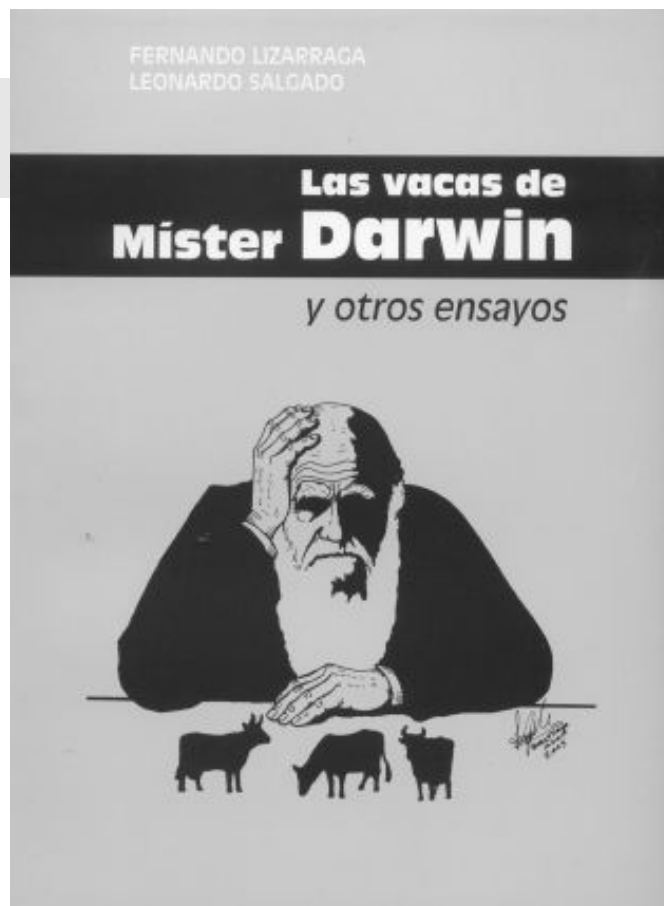
Reseña realizada por Felipe Valverde

Centro Regional Bariloche. Universidad Nacional del Comahue

En general, yo soy bastante lerdo para leer un libro. A veces me escapo de la página que estoy leyendo, atrapado por ideas colaterales, y tengo que volver a transitar por algunos renglones, como una vaca que rumia. Pero este libro lo devoré en pocos días. No sólo porque tenía que cumplir en plazo con mi promesa de comentarlo, sino porque el sabor de su contenido me incitó a incorporar rápidamente sus paisajes en el mapa de mi pensamiento. Ahora veo mejor que nunca la interacción entre la historia de la Argentina y las teorías biológicas a nivel mundial.

Este es un libro original, ameno, por momentos divertido o asombroso, escrito por el periodista Fernando Lizarraga y el paleontólogo Leonardo Salgado. Es una obra iconoclasta (que derriba ídolos), porque respeta más a la verdad de los hechos que a los sacrosantos personajes históricos o científicos. Por esa razón es que le creo más que a cualquier libro de historia, ya sea de la corriente tradicional con sus solemnes imágenes congeladas, ya sea del acalorado "revisonismo" que sólo revisa lo que quiere. Estos relatos son implacables con las vetustas ideas preconcebidas que aún circulan entre nosotros, a las que desnudan sin piedad en el lecho de sus inconfesadas intenciones. Sin embargo, simultáneamente, estos ensayos son piadosos con todo el mundo, pues no nos hablan con el ceño fruncido. Su tono no es de denuncia, sino de humor. De un humor que, por momentos, podría desarmar al más ofendido defensor del orden establecido (incluyendo las rebeliones establecidas). Es un humor elevado, que no cae en la frivolidad ni desvirtúa la profundidad de los mensajes que se transmiten. Mensajes que no pintan de blanco y negro ni a los hombres ni a las ideas, sino que trazan pinceladas multicolores extraídas del complejo entramado de la historia, donde podemos leer entre líneas muchas más cosas de las que aparecen dichas.

En el Prólogo, Andrea Arcucci nos dice que estas historias, que son de nuestro país y de nuestra comunidad científica, pueden contribuir a un acercamiento necesario entre los científicos y la sociedad, porque muestran a la ciencia como una actividad humana y social, realizada por personas que aciertan y se equi-



vocan. Yo agregaría que también sirven para mostrar otras tres cosas. Una es que las dudas y las opciones filosóficas de los científicos, son a menudo las mismas que podemos hallar en el común de la gente. De manera que el pensamiento científico, en sus proyecciones sociales y compromisos políticos, no está tan lejos del pensar cotidiano como suele parecer. Otra es que las antinomias que plantean los esquemas y discursos dominantes, no explican la variedad de posturas y teorías que adoptan los científicos, como tampoco las ideas que asumen diversas personas en particular. De modo que tales antinomias no revelan el verdadero sentido de los conflictos en juego ni el profundo trasfondo de la historia, sino quizás el formateo mental que desean imponer en cada ocasión los dueños del poder. Por último, y en consonancia con lo anterior, resulta claro que una misma teoría puede ser manipulada (deliberada o desaprensivamente) de formas tan diferentes, que puede conducir a las conclusiones y prácticas más opuestas. Entonces, para que no nos sigan manejando, aprendamos a percibir las verdades científicas y los significados ideológicos, como cosas a la vez distintas y relacionadas. Así podremos detectar mejor el proyecto que subyace en cada aplicación social de los hallazgos de la ciencia.

Pienso que este libro nos invita a reflexionar de un modo novedoso sobre nuestra historia y nuestra sociedad actual. Y también, lo cual es muy sano, a reírnos un poco de nosotros mismos.