

Reportaje

AL DIRECTOR DE CINE FERNANDO «PINO» SOLANAS

por Marcelo Alonso

Durante junio de 2007, el director de cine Fernando Pino Solanas visitó la ciudad de Bariloche para presentar su película "Argentina latente". El Aula Mayor "Juan Marcos Herman" del Centro Regional Universitario Bariloche fue uno de los lugares en los que se proyectó el filme con una importante concurrencia y posterior debate. En ese ámbito, Desde la Patagonia se entrevistó con Solanas para conocer las motivaciones y pormenores de su realización y conocer el pensamiento de este reconocido trabajador y militante del arte y la cultura de nuestro país.

Desde la Patagonia: ¿Qué te llevó a hacer esta película, "Argentina Latente», cómo trabajaste para hacerlo, cómo fue la experiencia de filmarla?

Pino Solanas: Bueno, esta película forma parte de un fresco global de la Argentina, que yo concebí a partir del derrumbe del modelo neoliberal en Argentina, en diciembre de 2001. En los meses posteriores, durante 2002, fui concibiendo la necesidad de hacer una película larga, de testimonio y de análisis que revelara las causas de la catástrofe, del engaño, de la traición, de la "mafiaocracia» institucionalizada. Pero al mismo tiempo, lo que te acabo de decir constituye la primera parte de este fresco. Ahí surgió la primera película, "Memorias del saqueo". Luego decidí mostrar cómo las víctimas del modelo, los que se quedaron sin trabajo, sin comida, sin asistencia médica, se defendieron, cómo nacieron nuevas formas solidarias de dar respuesta desde la necesidad a estos temas... ésta de las formas de la resistencia social, la cooperación, la solidaridad, es "La dignidad de los nadie». Ahí surge la necesidad de preguntarse, "bueno, pero... qué tenemos en la Argentina?... con qué contamos para reconstruirnos?» A partir de esto nace la necesidad de hacer esta última película. Salir a rescatar, a hacer un nuevo viaje de descubrimiento de esas potencialidades científicas y técnicas que la Argentina fue desarrollando en 150 años de vida institucional. Acá hay una masa de saberes que se fueron transmitiendo de generación en generación, estimulados y enriquecidos por el aporte de sucesivos procesos migratorios, el arribo de artesanos, científicos, aportes de la escuela alemana, la francesa, los italianos... Ya en la década del Centenario, a comienzos del siglo XX, se generaron o nacieron varios núcleos científicos muy importantes.

Por ejemplo está el núcleo físico-matemático de la Universidad de La Plata. Enrique Gaviola, uno de sus mentores, hace su doctorado en Alemania con científicos que constituyeron la generación de la física cuántica. Así, Albert Einstein visita La Plata. Este ejemplo es importante porque ahí nace la generación de científicos que 30 años después asistiría activamente al nacimiento de la Comisión Nacional de Energía Atómica... En el año 1955 José Balseiro, que fue discípulo de Gaviola, crearía el Instituto Balseiro, de donde han salido cientos de físicos e ingenieros nucleares, que le permitirían a la Argentina ser el primer país del Hemisferio Sur en dominar el ciclo completo de la energía nuclear con independencia de las potencias nucleares del Hemisferio Norte. Argentina domina todas las tecnologías. Puede producir uranio enriquecido y tiene la mayor fábrica de agua pesada del mundo, la que produce el agua pesada de mayor pureza y en mayor cantidad.

DLP: ¿Y qué sucedió en otros ámbitos?

PS: Argentina ha sido ha sido fuerte en muchas otras cosas, ha sido sin duda la primera industria metal-mecánica de América Latina. En el año 1927 nace la Fabrica Nacional de Aviones en Córdoba, y ya en 1930 el brigadier De La Colina construye el primer avión diseñado enteramente en el país. Durante 1947 se construiría y volaría el primer avión a reacción del Cono Sur y en 1950 Argentina tenía un Caza bombardero, el "Pulqui", con capacidades similares a las del SABRE 86 norteamericano o el MIG 15 soviético, cuando por ejemplo Francia no había construido todavía su Mirage. En los años 80 el desarrollo de la coherencia era tan importante que fuimos el cuarto país en el mundo en colocar un ser vivo en la atmósfera y recuperarlo. La industria aeronáutica en los años 40



daría origen e impulso en los 50 a la industria automotriz...

DLP: Contanos cómo fue eso...

PS: Se comienzan a construir los primeros automóviles y el primer utilitario argentino, el "Rastrojero", del que se hicieron 200.000 unidades, y también se diseñaron y construyeron tractores. El pueblo argentino vivió intensamente toda esa expansión. Pero todo ese desarrollo tecnológico fue golpeado y destruido, en buena parte, a partir del golpe militar de 1955 que derrocó al gobierno del presidente Perón... Cómo serán los odios gorilas y cipayos que en 1956 y 1957 Argentina le compró aviones al Reino Unido... "Había que tener" aviones Caza y en lugar de fabricar el "Pulqui", que ya mencioné antes, Argentina compró un avión muy inferior, el Gloster Inglés... piensen que esa enorme inversión que se hizo en la veintena larga de Gloster que se compraron hubiera sido extraordinaria para la fabrica. No obstante, a pesar de todos los intentos de destruirla, la Fábrica Militar de Aviones siguió funcionando y en la década de 1980 diseñó un avión de entrenamiento que podía competir con los mejores del mundo, el "Pampa". Este diseño argentino participó de dos concursos internacionales, ubicándose entre los 5 o 10 aviones mas importantes del mundo en una selección muy rigurosa. En su apogeo, la Fábrica Militar de Aviones ocupaba más de diez mil técnicos e ingenieros de todas las especialidades. Esto fue así porque estos desarrollos, estos complejos tecnológicos motorizan investigaciones en ciencias en los materiales, metalurgia, aleaciones, electrónica, bueno, las cosas más modernas...

DLP: ¿Qué pasó con respecto a otras ciencias o saberes?

PS: Bueno, en medicina Argentina ha tenido un desarrollo significativo, evidenciado por los premios Nobel recibidos por científicos argentinos en áreas relacionadas, hay un gran avance en las investigaciones biogenéticas, y en ingeniería, las principales obras de la infraestructura del país la hicieron ingenieros argentinos. En el año 1928 se inaugura el oleoducto mas largo del mundo, que unió Comodoro Rivadavia con Buenos Aires. Fue diseñado y construido por el

ingeniero Julio B. Camesani... Yo tuve la fortuna y el orgullo de ser su secretario durante 10 meses, durante 1958 y 1959.

En los años 20, Enrique Mosconi es designado como encargado de una oscura repartición del Ministerio de Agricultura, la Dirección de Yacimientos Petrolíferos Fiscales, YPF, la convierte en Sociedad, y en pocos meses ya produce naftas argentinas. Luego comienzan los trabajos de construcción y puesta en funcionamiento de la destilería más grande del país, en cercanías de la ciudad de La Plata... Cuando ocurre el primer golpe militar de nuestra historia, en 1930, Mosconi ya había multiplicado por 400 veces el capital de la compañía... Es importante resaltar este hecho, para contestar a los ignorantes que han venido engañando a las audiencias y a los lectores diciendo que las empresas nacionales no son rentables...

Un ejemplo cercano de lo que digo lo tenemos acá en Bariloche, en donde se encuentra una gran concentración científica con respecto al número de habitantes . La concentración de ingenieros, físicos, de las especialidades de punta más avanzadas están acá... Y después esta INVAP, que es una empresa con participación importante del estado provincial, tiene 30 años de vida y ya se ha convertido en la líder mundial en fabricación de elementos de alta complejidad como son los reactores nucleares para investigación científica, aparatos mucho mas complejos que un reactor para producir electricidad, con tecnología, diseño y tecnología enteramente profesional... Además se producen satélites y radares. En fin, este es un polo hiper avanzado en toda América Latina sin duda.

Yo he decidido hacer la primera presentación de "Argentina Latente" en Córdoba y la segunda en Bariloche. Esto es porque Córdoba fue el núcleo de la industria metal-mecánica y existen las importantes instalaciones de la Comisión Nacional de actividades

Espaciales, la CONAE, en Falda del Carmen, desde donde se monitorea el paso del satélite argentino construido en INVAP cada 90 minutos.

DLP: Entonces, el mensaje de esta última película es...

PS: El porqué de la película... Por supuesto, todo lo que te estoy contando, la película toma una ruta que muestra que se pudo. Y hoy se puede, por supuesto, si hay cosas que no se hacen es porque no se quiere, no hay decisión política. Pero el talento, las capacidades, acá sobran.

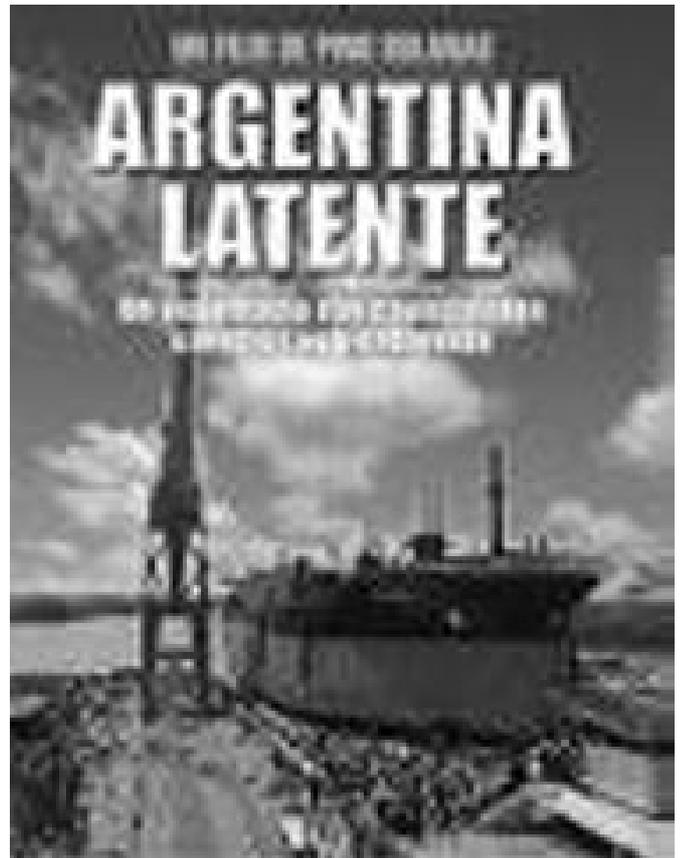
La otra cosa que me sorprendió mucho es la desinformación popular, la ausencia absoluta de los medios de comunicación para mostrar y dar a conocer todos estos valores que tiene la Argentina. La ciencia y la técnica son un patrimonio, un tesoro invaluable para el desarrollo. El mundo del conocimiento, es decir el recurso científico-técnico es el más disputado por todas las naciones. Pero todo eso es un plan malintencionado, no es casual. Le preguntás a cualquiera, en la Capital Federal, por ejemplo, quién hizo este puente?, y esta estación?... y este puerto?... Y los aviones argentinos? Y la casi invariable respuesta es: "No sé...". Este hecho es atroz, es desinformación que limita nuestro propio desarrollo.

Argentina ha retrocedido mucho por el «proyecto» que se le impuso, siguiendo las directivas e intereses de los Estados Unidos que dispuso que en Argentina había que parar ese enorme desarrollo científico, técnico y militar. Y esto fue funcional para ubicar a nuestro país en una posición de debilidad y dependencia de los conocimientos, tecnologías e industrias extranjeras. Y además la consigna fue "Silencio, de esto no hable nadie...".

Esta película es contra el olvido. Rinde homenaje a miles de ingenieros de todas las especialidades, a miles de investigadores del CONICET, a profesores universitarios, honorables y talentosos ciudadanos que a pesar del maltrato de los bajos presupuestos, de los bajos salarios, las represiones y la falta de acompañamiento en los proyectos siguen trabajando. Su amor al país, a la ciencia, hizo que muchos de ellos continuaran resistiendo y que no emigraran. Cincuenta mil científicos se nos han ido afuera, producto de las crisis y de los maltratos, pero quedan muchos más...

DLP: En función de tu experiencia para hacer esta película, ¿cómo ves la relación entre los científicos y la comunidad?

PS: Ha habido científicos, José Balseiro por ejemplo, que sostenían la idea de que el científico que recibe tanto de la sociedad, que ha financiado su formación, tiene una deuda de gratitud para con su comunidad y así lo transmitían a sus discípulos. Es estimulante que cuando muchos egresados del Instituto Balseiro deben



ir al extranjero a hacer sus doctorados o especializaciones y les hacen ofrecimientos para que se queden, la inmensa mayoría regresa al país para trabajar aquí. Bueno, todo esto muestra la película, los que se van, los que vuelven, el CONICET, la Universidad maltratada, el ataque que sufren la Universidad y la Escuela.

Argentina es un país poderosamente rico, uno de los más ricos del mundo, tenemos por ejemplo la sexta reserva en metales más extensa del mundo. Y toda esta riqueza se va para afuera. No lo estoy diciendo como literatura, se llevan todo, no pagan nada y además reciben subsidios a las exportaciones, y no tienen la obligación de regresar al país las ventas de los metales. Un absoluto saqueo que no difiere de en nada de lo que se hizo en la época colonial (hace más de quinientos años!!) con los yacimientos de plata de Potosí, en Bolivia...

DLP: Esta trilogía de producciones es una versión optimista del futuro porque rescata el hecho que se puede, que hay que intentarlo, que no hay que inmovilizarse...

PS: Por supuesto, la idea fue mostrar que es difícil, que uno puede perder la lucha, pero que vale la pena intentarlo: las fábricas recuperadas, la organización popular para obtener una mejor calidad de vida, los movimientos sociales que luchan por justicia, todo eso vale la pena.

DLP: ¿Qué proyectos cinematográficos tenés en vista?

PS: Estoy filmando una cuarta película que a fin de año estará terminada que trata sobre servicio público: qué es lo público y qué es lo privado. Luego comenzaré otra película sobre nuestros recursos naturales. Se llamará "La tierra sublevada", los recursos de la tierra desde el campo, la minería, el petróleo, la contaminación. Luego de esta película volveré a trabajar en ficción.

DLP: ¿Qué proyectos hay en películas de ficción?

PS: Tengo varios proyectos pero por ahora no voy a adelantarlos. Quiero comentar que actualmente le dedico una gran parte de mi tiempo al trabajo en el ámbito del Grupo MORENO, que es la sigla de Movimiento por la Recuperación de la Energía Nacional Orientadora. El Grupo propone actualmente y entre otras cosas la recuperación del petróleo para el pueblo argentino y una profunda discusión y planificación de la producción y uso de energías en el país.

Fernando «Pino» Solanas, una breve biografía

Nació en Argentina en 1936. Cursó estudios de teatro, música y derecho.

A lo largo de 50 años, su militancia y compromiso político están íntimamente ligados a su actividad artística. En 1962 realiza su primer cortometraje de ficción que se llamó "Seguir andando". En 1968 realiza en forma clandestina su primer largometraje, "La Hora de los Hornos" que aborda el tema en forma de documental sobre el neocolonialismo y la violencia en el país y América Latina. En 1975 termina de filmar "Los hijos de Fierro", su primer largometraje de ficción. Meses antes había sido amenazado de muerte por la Triple A y en 1976 un comando de la Marina intenta secuestrarlo. Parte al exilio hacia España y se establece finalmente en Francia, donde realiza, en 1980, el documental "La mirada de los otros".

Luego de caída de la dictadura militar en Argentina en 1983, regresa a Buenos Aires y, en 1985, filma "Tangos... El Exilio de Gardel", que obtiene máximos premios en el Festival de Venecia y de La Habana. En 1988 termina "Sur", que también es premiada en Cannes y en numerosos festivales.

Es diputado nacional por Buenos Aires entre 1993 y 1997, integra las comisiones de Cultura, Energía, Comunicaciones, y Medio Ambiente desde las que elabora más de 160 proyectos, entre resoluciones y leyes. Desde la Comisión de Energía encabeza el movimiento por la defensa de Yacypetá y Salto Grande, para evitar su privatización.

Desde el Parlamento, trabaja en la reforma de la Ley de Cine, la Ley de Teatro y la Ley de Música. Introduce los jurados renovables e interdisciplinarios para la adjudicación de créditos o premios. Impulsa y trabaja en la creación de la Cinemateca Nacional (CINAIN) que fue aprobada por el Congreso, aunque transcurridos diez años y varios gobiernos, aún no está reglamentada.

Es invitado por Federico Mayor –Secretario General de la UNESCO- a integrar el Comité Mundial por la Defensa del Patrimonio Cinematográfico en representación de América Latina. Ha presidido la asociación Directores Argentinos Cinematográficos (DAC). Ha promovido en el país y en América Latina la democratización del espacio audiovisual y las leyes marco que garantizan en radios y televisoras el derecho a la pluralidad y a la información objetiva.

Vuelve a ubicarse detrás de las cámaras y en 1998 termina "La Nube" premiada en el Festival de Venecia. En el Festival de La Habana recibe el Gran Coral a su trayectoria.

En abril de 2002 propone fundar el *Movimiento por la Recuperación de la Energía Nacional Orientadora* (MORENO) con diversos sectores de la energía, que a lo largo de cinco años de trabajo y a través de la publicación semanal InfoMORENO, ha logrado poner en el tapete del debate político el tema de los recursos naturales estratégicos y la importancia de la recuperación del patrimonio energético nacional.

En 2004 presenta el documental "Memoria del Saqueo" en el 54º Festival Internacional de Cine de Berlín, donde le entregan el Oso de Oro a su trayectoria. La película obtiene importantes premios internacionales.

En septiembre de 2005 estrena "La Dignidad de los Nadies", premiada en Venecia, Montreal, Valladolid y La Habana. En diciembre de 2005 es distinguido por el Fondo Nacional de las Artes con el Gran Premio a la Trayectoria.

En mayo de 2007 estrena "Argentina Latente", su documental sobre las potencialidades científicas del país.