

RESEÑA DE LIBRO

Entre libros y sueños. Historia de la Biblioteca Popular Sarmiento de Bariloche (1928-2008)

Laura Marcela Méndez y Julia Amanda Vives. 2008. 1ª Edición. Editorial Biblioteca Sarmiento. 239 p.

Reseña realizada por María Graciela Antognazza
Biblioteca Sarmiento
mgantognazza@gmail.com

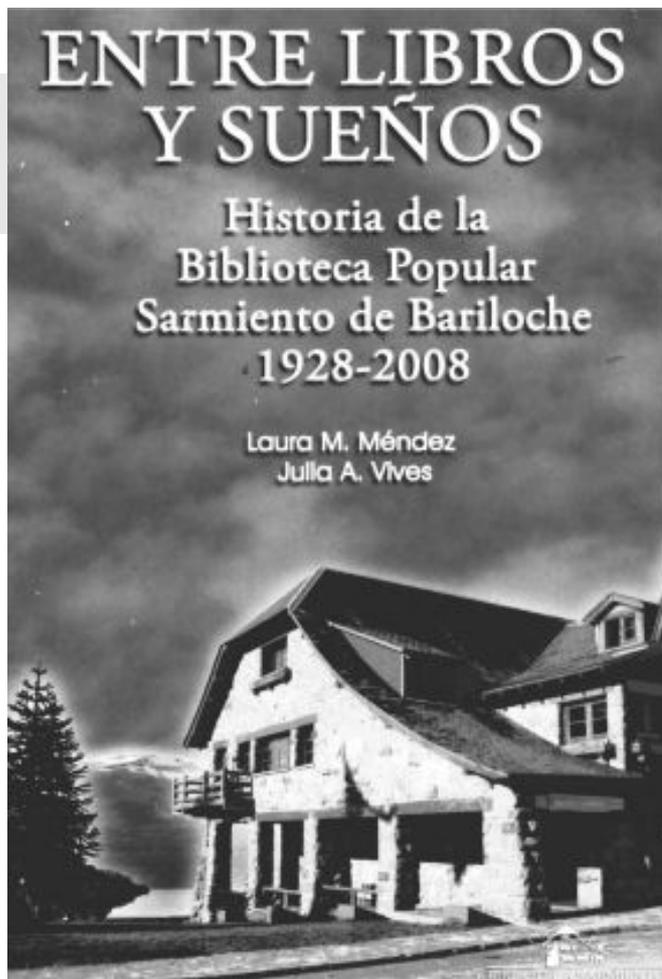
Son autoras de este relato la Dra. Laura Méndez y la Lic. en Bibliotecología y estudiante avanzada de la Licenciatura en Historia, Julia Vives. Ambas de reconocida trayectoria profesional y laboral en la ciudad de Bariloche. A su vez, Julia Vives fue directora de la Biblioteca Sarmiento durante varios años y hasta 2003. En esta publicación, que es la segunda hecha por la Asociación Biblioteca Popular Sarmiento en sus 80 años de historia, las autoras recogen las vicisitudes de una de las instituciones más antiguas y visitadas de la ciudad de Bariloche, porque como dicen las autoras, «¿quién no ha pasado a buscar algo por la biblioteca?».

A lo largo de los siete capítulos se cuentan los avatares por subsistir de esta asociación sin fines de lucro. Estos capítulos están organizados presentando primero los hechos nacionales que enmarcan el período histórico, luego los locales y finalmente, la historia institucional.

Los lectores y viejos vecinos de Bariloche reconocerán en el relato de los hechos las historias del territorio nacional, su nacimiento como provincia y como Municipio y los debates locales en torno a las variaciones del concepto de cultura. También las proscripciones, el avance de la dictadura y, fundamentalmente, los apellidos de algunos de los vecinos que acompañaron a la institución. Podrán encontrar también el nacimiento de la actividad teatral y musical en la ciudad y el uso compartido de la única sala dedicada al teatro en Bariloche.

Como curiosidad, se encontrarán con que la Biblioteca nació antes que el primer Concejo Deliberante y también con el arduo debate interno sobre si el baile popular era o no una muestra de cultura. Descubrirán, también, que la institución fue sede de numerosas, y hoy prestigiosas instituciones locales tales como el Banco Nación, la Prefectura General Marítima, la Gendarmería Nacional, el primer Colegio Secundario, el Club de Ajedrez Jaque Mate, el Centro Filatélico y la Asociación de Artistas Plásticos del Nahuel Huapi. Además, albergó la primera escuela de dibujo y pintura dependiente del Círculo de Bellas Artes (antecesora de la actual Escuela de Arte La Llave) y luego cursos de cerámica y de grabado. También fue sede del memorable y célebre IVAD (Instituto Vuriloche de Arte Dramático) y de la Asociación Amigos de la Música, hoy Camping Musical.

La lectura se hace muy amena y al final de cada capítulo se agrega lo que las autoras llaman *Páginas de la memoria*. En ellas, poniendo una nota de color, un personaje allegado a la historia de la Biblioteca cuenta su visión sobre la institución



o sobre el período que le tocó vivir en la misma. Participan en estas *Páginas* la primera bibliotecaria con título, Sra. Martha Pappalardo (también ex bibliotecaria del Centro Regional Universitario Bariloche de la Universidad Nacional del Comahue) y la inolvidable y recién fallecida Mary Ruberti, ambas directamente ligadas y responsables en gran medida de la imagen que hoy presenta la biblioteca. Otros entrevistados son Norma Badino, Walter Scheuer, Marta Monti, Mariano Egaña, Nelly Frey de Neumeyer y Adriana Krausse. También se registra la forma en que algunos lectores solicitaron información a los bibliotecarios, solicitudes algunas que, además de insólitas, suenan desopilantes y no siempre son posibles de responder.

Después de la lectura y del análisis de los documentos que, como historiadoras, hacen las autoras, llegan a la conclusión de que lo que el libro muestra no es la historia aislada de una institución, sino el producto de los hechos históricos de un país y de una ciudad, influyendo decisivamente sobre las resoluciones que un grupo de vecinos tomó para la difusión de la cultura dentro de la comunidad.

La resistencia, las luchas por la posesión del edificio, los cambios políticos y la siempre gran y recurrente escasez de fondos la han mantenido activa, sobreviviendo y hasta en crecimiento en camino al centenario.

Como corolario diré que el libro se vende sólo en la Biblioteca (por ahora) y que ambas autoras han renunciado a sus derechos de autor sobre la obra, donando los mismos a la institución para ayudarla en el difícil momento económico que está pasando.