

DARWIN EN PARÍS

Liliana Semenas

Este año se cumplen 200 años del nacimiento del naturalista inglés Charles Darwin y 150 de la publicación de su revolucionaria obra *El origen de las especies por medio de la selección natural o de la preservación de las razas favorecidas en la lucha por la vida* (*On the Origin of Species by Means of Natural Selection, or The Preservation of Favoured Races in the Struggle for Life*), como es su título completo. Estos dos acontecimientos han dado lugar a numerosas exposiciones, muestras, conferencias y homenajes en todo el mundo.

Mucho, pero lejos

En Francia se han organizado a lo largo de este año numerosas actividades para los festejos de ambos aniversarios y París en particular ha sido una fiesta, especialmente para los biólogos. Para aquellos que tuvimos la oportunidad de estar en la capital francesa en julio, la comuna de la ciudad había organizado cuatro muestras en cada una de las instalaciones que tiene el Jardín Botánico de la Villa de París (Figuras 1 y 2), en tanto que una quinta exposición fue organizada por el Museo Nacional de Historia Natural en el Jardín de Plantas (Figura 3). Todas estas muestras, realizadas con una organización impecable, acompañadas de folletería muy bien diagramada y con la posibilidad de realizar visitas guiadas, se caracterizaron por utilizar las especies vegetales y los materiales existentes en estos espacios en el contexto de los trabajos, viajes y escritos realizados por Darwin. De esta manera, se dio a cada uno de estos jardines, un valor agregado a su ya tradicional función en la Villa de París. Dado que todos estos espacios verdes, que suman una superficie total de más de 100 hectáreas, están distribuidos en diferentes barrios de la capital francesa, una visita a estas exposiciones conmemorativas permitía no sólo pasear por diferentes lugares de París, sino además disfrutar de la diversidad botánica de estos jardines.

La exposición titulada *Especies invasoras y la selección natural* se organizó en el Arboretum de l'école Du Breuil, lugar donde funciona la Escuela de Artes y de Técnicas Paisajísticas, que forma jardineros y técnicos en horticultura. No pudo elegirse un lugar más adecuado para la realización de esta muestra, teniendo

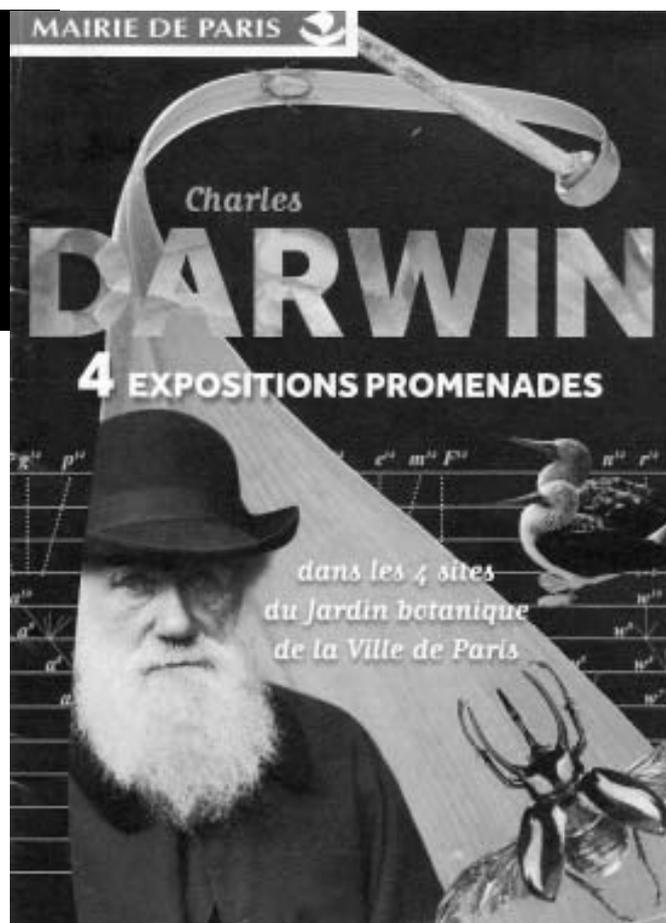


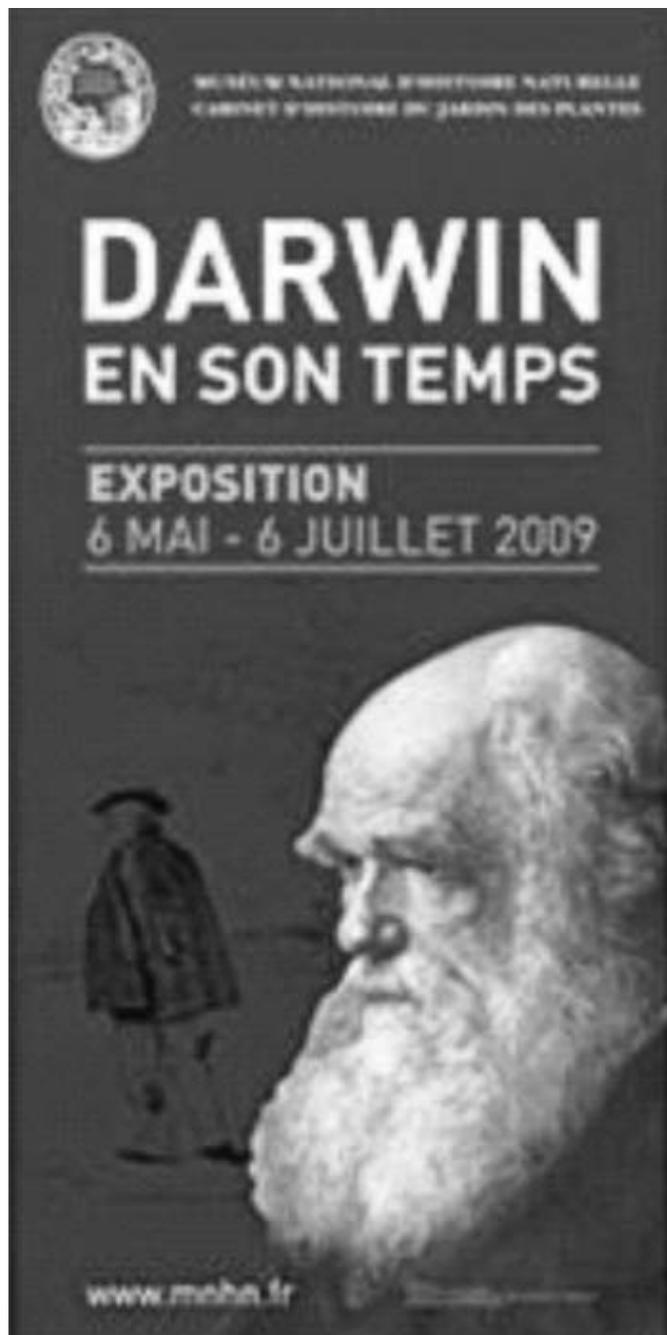
Figura 1. Afiche general de las exposiciones sobre Darwin en París.

en cuenta su objetivo principal: mostrar la diversidad de los modos de introducción, métodos de colonización, perjuicios sobre la salud y la biodiversidad, y los efectos sobre la modificación del paisaje producidos por 16 especies de plantas introducidas, comunes en jardines, plazas y parques de París. El material gráfico incluía fichas de cada especie, en las que se detallaban su lugar de origen, modalidad de reproducción y diseminación, distribución actual en Francia y métodos de control y erradicación, entre otras características. La idea fundamental -sensibilizar tanto al público en general como a horticultores, floristas y jardineros para evitar la importación, uso y cultivo de estas especies- estuvo plenamente lograda.

La exposición *El Camino de la Evolución* se organizó en el Parc Floral de París, que ofrece al visitante más de siete jardines temáticos representando una síntesis de la diversidad vegetal, en todas sus formas, distribuidas en pequeños jardines, extensos parques y variados invernáculos. Esta exposición invitaba a pasear por los 500 millones de años de evolución del reino vegetal, presentando las características de los principales grupos, desde la vida en el agua con algas y plantas acuáticas, pasando por plantas primitivas que convivieron con dinosaurios, hasta llegar a las plantas con flores que invadieron los ambientes terrestres.

Figura 2. Detalle de las exposiciones sobre Darwin en París.

Charles Darwin y la botánica fue el título de la exposición realizada en el jardín Des serres d'Auteuil, diagramada teniendo en cuenta cinco libros escritos por Darwin sobre este tema: *On the Various Contrivances by which British and Foreign Orchids are*



Fertilised by Insects and of the good effects of intercrossing (Sobre las diferentes maneras que las orquídeas británicas y otras orquídeas son fertilizadas por insectos y sobre los beneficios de la fertilización cruzada, 1862), *On the Movements and Habits of Climbing Plants* (Sobre los movimientos y hábitos de las plantas trepadoras, 1865), *Insectivorous Plants* (Plantas insectívoras, 1875), *The Effects of Cross and Self Fertilisation in the Vegetable Kingdom* (Los efectos de la fertilización cruzada y de la autofertilización en el Reino Vegetal, 1876) y *The Power of Movement in Plants* (El poder del movimiento en las plantas, 1880). Este jardín, con diseños de fines del siglo XIX, es un espacio concebido para que el visitante disfrute principalmente del exotismo de plantas traídas desde lejanos lugares, en especial de especies de zonas tropicales. La exposición incluía especies de plantas carnívoras y de orquídeas que permitían mostrar el ingenio y la perfección de los mecanismos reproductivos y hereditarios de los vegetales acompañando con los diferentes tipos de insectos polinizadores.

Figura 3. Afiche de la exposición en el Gabinete de Historia del Jardín de Plantas.

Figura 4. Recipiente utilizado para el transporte de plantas vivas.

En el Parc de Bagatelle se organizó *Tras los pasos de Darwin*, una exposición básicamente histórica sobre la vida de este extraordinario hombre que revolucionó la ciencia. Con dos siglos de historia, este parque es uno de los más prestigiosos de París, dado que cuenta con una exquisita selección de estilos paisajísticos como el inglés, el chino y el francés, entre otros, acompañados de fuentes, estanques y pérgolas. La exposición estuvo dividida en tres secciones. En el Trianon se hizo una cuidada presentación de la vida de Darwin, desde su infancia hasta su muerte. En una de sus salas se realizó una reconstrucción parcial del Beagle, ambientándola con sonidos comunes en la borda de un barco, incluidos los chillidos de las aves marinas. Además, se exhibían en esta sala, entre otros, los instrumentos utilizados por este científico para la



Foto: L. Semenas



Foto: L. Semenas

preservación de materiales biológicos y los recipientes utilizados para transportar plantas vivas (Figuras 4 y 5). En otra sala, una suave música invadía el ambiente, reproduciendo el lugar de descanso de la casa familiar de Darwin en Kent, donde su esposa acompañaba con ejecuciones en piano sus momentos de reflexión. La segunda sección se desarrollaba en el exterior a través de un sendero imaginario que incluía las escalas del viaje de Darwin alrededor del mundo a bordo del Beagle. Este sendero estaba flanqueado por 45 paneles gigantes en los cuales se reproducían las observaciones más sobresalientes, que le permitieron a Darwin articular su teoría de la evolución. Especialmente destacables fueron los paneles sobre especies de reptiles acompañados por jardines con diferentes especies de cactáceas vivas (Figuras 6 y 7), que representaban algunas de sus variadas observaciones sobre la vida en las islas Galápagos. Particularmente destacables, por su contenido no ajeno a nuestras latitudes, resultaron los dos paneles que reproducían observaciones correspondientes a sus recorridos por las costas argentinas y el interior de nuestro país. Estos paneles aludían a dos viajes realizados en la provincia de Buenos Aires, uno vinculado a la selección artificial en el ganado vacuno ñato (*camard*, en francés), que

Figura 5. Recipiente utilizado para el transporte de plantas vivas.



Figura 6. Panel sobre especies de reptiles y jardín de cactáceas de Galápagos.

Museo de Historia Natural, que también funciona en el Jardín de Plantas, y algunas de ellas nunca habían sido exhibidas previamente en forma pública. En esta exposición se mostraba una selección de obras originales (diseños, acuarelas, estampas, vélins*) sobre especies animales y vegetales descritas por Darwin en *El origen de las especies* y realizadas en el siglo XIX por diferentes artistas. Además, incluía una selección de ediciones originales de

llamó poderosamente su atención, según reflejan sus escritos (Figura 8), y el otro correspondiente a la recolección de materiales paleontológicos en Punta Alta, especialmente de roedores (Figura 9). La recolección de estos materiales es considerada de particular relevancia, ya que algunos autores la señalan como el punto de partida de sus primeras ideas sobre el futuro enunciado de la teoría de la evolución. La tercera sección, organizada en la galería de Seine, estuvo consagrada a su obra científica, en particular a todo lo relacionado con la redacción de *El origen de las especies*.

esta obra y correspondencia intercambiada entre Darwin y otros colegas del ambiente científico de la época.

La exposición *Darwin en sus tiempos* fue organizada en el Gabinete de Historia del Jardín de Plantas. Para su realización debieron prepararse sus salas con condiciones controladas de luz, temperatura y humedad, que permitieran preservar el estado de conservación de las obras patrimoniales expuestas. Todas estas obras, que se cambiaban mensualmente, pertenecen a la Biblioteca del



Figura 7. Panel sobre especies de reptiles y jardín de cactáceas de Galápagos.

Foto: L. Semenas



Figura 8. Panel sobre la selección artificial de vacas ñatas en Argentina.

La obra de Darwin está relacionada mayoritariamente con las observaciones que realizó alrededor del mundo en el HMS Beagle. Sin embargo, incluye, además de la publicación de *El origen de las especies* -su título más famoso-, la de numerosos libros y artículos que realizó a lo largo de su vida, fruto de su preocupación central: la evolución del hombre y la de las especies vegetales y animales.

¿Y en nuestro país?

La segunda expedición hidrográfica del HMS Beagle (HMS, *Her Majesty's Ship*, en castellano *buque de su majestad*), comandada por el vicealmirante Robert Fitz Roy, estuvo destinada a explorar el extremo sur de Sudamérica y a circunnavegar el globo terráqueo. Charles Darwin fue el naturalista de esta expedición, realizada entre 1831 y 1836. Durante su transcurso reunió una enorme colección de plantas y animales, al punto que sus compañeros de viaje opinaban que se había propuesto hundir el Beagle.

En el caso de la Argentina, la expedición incluyó la navegación de sus costas y también recorridos por ríos en bote y por el interior de nuestro país a caballo. Viajó entre 1832 y 1834 por las provincias de Santa Fe, Entre Ríos, Buenos Aires, Río Negro, Santa Cruz, Tierra del Fuego y las islas Malvinas. En la mayoría de estos lugares también se han organizado conferencias y muestras destinadas a festejar los dos aniversarios en el contexto del viaje realizado por el naturalista inglés a estas provincias.

** Vélins: tipo de papel de hilos finos de algodón muy blanco, que fue uno de los primeros en fabricarse industrialmente.*

Figura 9. Panel sobre hallazgos paleontológicos en Punta Alta.



Foto: L. Semenas