

## RESEÑA DE LIBRO

### *Hotel Los Andes*

**Pablo Bestard, con la participación de Ana María de Mena y Franco Mattighello. 2009.**

Educo-Universidad Nacional del Comahue.  
Neuquén, Argentina. 63 páginas ilustradas en blanco y negro.

**Reseña realizada por Liliana Lolich**

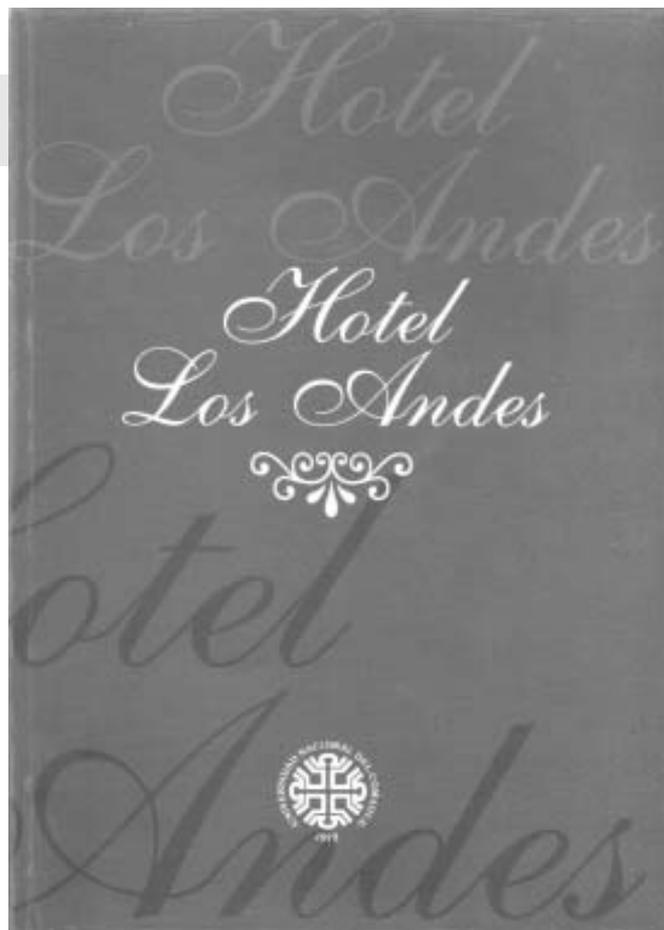
CONICET y CRUB-Universidad Nacional del Comahue

lolich@crub.uncoma.edu.ar

La arquitectura, entendida como documento, permite abrir un abanico de historias que dan lugar al registro de testimonios ausentes en la historiografía tradicional. De allí la importancia de su preservación como patrimonio histórico y como espacio de la memoria, ya que contribuye a conformar la identidad cultural de cada lugar donde nos toca vivir. La relevancia de estos mensajes y sus correspondientes gestiones de protección ha sido comprendida por Pablo Bestard al asumir la responsabilidad de dirigir el proyecto de extensión "Rescate histórico de San Martín de los Andes: puesta en valor turístico-recreativa. Proyección de identidad" de la Facultad de Turismo de la Universidad Nacional del Comahue.

El libro que aquí reseñamos, entendido como un trabajo de divulgación, reúne los méritos propios del esfuerzo compartido por un grupo de profesionales, preocupados por establecer una conveniente conexión entre patrimonio y turismo como alternativa sustentable. Un meritorio proceso desarrollado para alcanzar los objetivos propuestos los ha llevado a la búsqueda de antecedentes históricos enriquecidos con entrevistas y relatos orales, adentrándose en el rescate del patrimonio intangible, conformado por memorias, tradiciones, emociones y vínculos sociales, que constituye la razón de ser de toda concreción edilicia. Los testimonios obtenidos humanizan la descripción arquitectónica, en este caso, un antiguo hotel, y ayudan a que cobre vida en la evocación de las personas involucradas y las fotografías de época que ilustran la publicación.

Las indagaciones realizadas han permitido a los autores presentar las biografías de quienes estuvieron más directamente involucrados con el origen del hotel y rescatar las historias de género, asignando el merecido lugar a las mujeres que también participaron en la construcción de la Patagonia como espacio conquistado.



Las biografías de Primitiva Insaurralde, Guy Harnett Dawson, Galeazzo Galeazzi, la familia Bickel, Rodolfo "Pichón" Gómez y los relatos del célebre poeta chileno, Pablo Neruda, como huésped incógnito exiliado de su país, ilustran adecuadamente el tema central de la publicación: el hotel Los Andes (luego, Hostería Parque de los Andes), construido en 1937 en el paraje El Oasis por el Ing. Gael Palacios Molina. Está incluido en el listado de edificios históricos protegidos por el municipio local, para el cual se valoran tanto los aspectos que lo identifican con el período correspondiente a la gestión Bustillo en Parques Nacionales (morfología, superficie, paredes de piedra, techos de pizarra, emplazamiento, parquización, etc.) como su significación dentro del desarrollo turístico local.

Esta publicación aporta al conocimiento y reconocimiento de un testimonio de la arquitectura modesta, consolidando lazos de pertenencia e identidad cultural. Si bien algunos pasajes del texto requerirían una revisión, creemos que el rescate de la memoria de quienes el tiempo relegó al anonimato, es un adelanto necesario frente a tantas ausencias historiográficas sobre el patrimonio arquitectónico de la Patagonia. En suma, esta publicación aporta un valioso registro de uno de los hoteles más importantes de la ciudad hasta que, en la década de 1970, se construyó el moderno y controvertido hotel Sol de los Andes.