

# CIENCIA Y ARTE

por **Diego Añón Suárez**  
y **Mónica de Torres Curth**

## Conociendo a Eduardo Rapoport, biólogo y escultor

Muchas personas se han preguntado y se preguntan qué es el arte, llegando a respuestas muy distintas. Nos pareció interesante la respuesta del filósofo, investigador de historia de la filosofía, el arte y la estética, Wladyslaw Tatarkiewicz. En su obra *Historia de Seis Ideas*, de 1976, define el arte como “una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, en tanto el producto de esta reproducción, construcción, o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque”. En este contexto, la finalidad del arte parece ser la comunicación de ideas, emociones o una visión del mundo desde la perspectiva del artista. A la vez el arte, como forma creada por el ser humano, puede transmitirse en un proceso de comunicación. La obra de arte es así un vínculo entre quien la produce y quien la observa y experimenta. El arte es interacción. La ciencia también es interacción.

Resulta sencillo enumerar las diferencias entre un científico y un artista. Quizá sea más difícil ver las semejanzas, aunque sin duda las hay. Hay muchas personas en las que conviven (y felizmente) las dos actividades. No hay que detenerse mucho a pensar para encontrar numerosos ejemplos de científicos que tienen una actividad destacada en alguna rama del arte. Físicos y matemáticos que hacen música, químicos y biólogos fotógrafos, biólogos artistas plásticos... Y esto es tan antiguo como la misma ciencia. Pensemos si no



Foto: M. de Torres Curth.

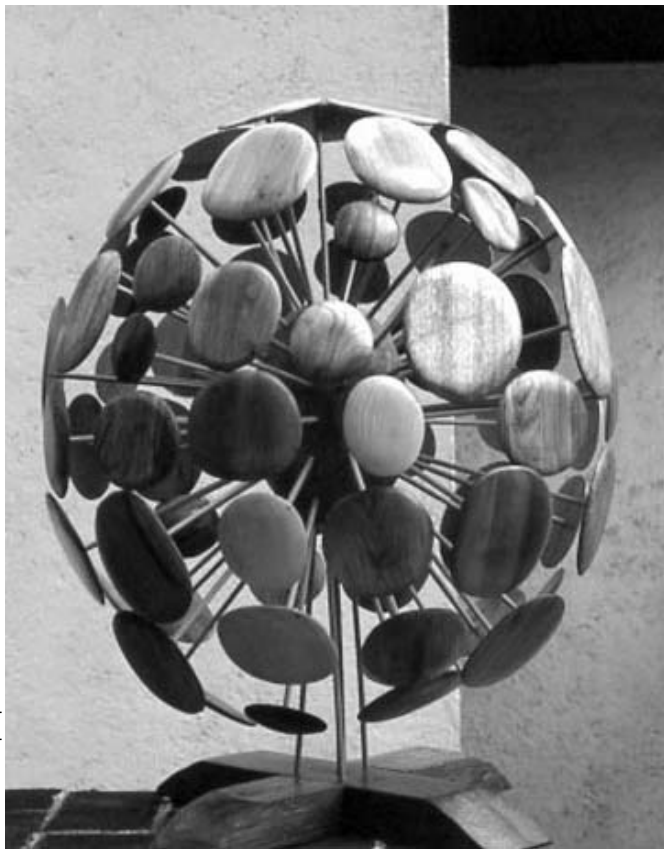
Eduardo Rapoport nació el 3 de julio de 1927- Biólogo (UNLP), Profesor Emérito de la Univ. Nac. del Comahue, Investigador Superior de CONICET (R).

en Leonardo Da Vinci (1452, Italia -1519, Francia), quizás el más famoso científico – artista de la historia de la humanidad; en Albert Einstein (1879, Alemania – 1955, Estados Unidos), que tocaba el violín y gustaba formar parte de un cuarteto de cuerdas con sus amigos; o en Bryan May (nacido en 1947 en el Reino Unido), guitarrista del famoso conjunto de rock Queen, quien se recibió de Doctor en Astrofísica en el Imperial College de Londres. También, contemporáneos, los argentinos Ernesto Sábató (1911-2011), físico y escritor, Guillermo Martínez (nacido en 1962), matemático y escritor. A nivel local, vale destacar una muestra que se realizó hace unos años en el Centro Atómico Bariloche, llamada “Escultíficos” (escultores-científicos),



Foto: E. Rapoport.

**Arbol Llaollaensis.**

**Ovocactus, México.**

En una charla extensa, cálida y amena, acompañada por un delicioso jugo casero de sauco, Desde la Patagonia conversó con Eddy con respecto a su arte y a su ciencia, y de cómo estas dos actividades se fueron vinculando a lo largo de su vida.

**Desde la Patagonia (DLP):** ¿Qué tienen para vos en común ciencia y arte?

**Eddy Rapoport (ER):** La búsqueda, o sea el hallazgo de lo nuevo, tanto en la ciencia, donde se busca el conocimiento, como en el arte, la búsqueda de lo estético.

donde, entre otros científicos que hacen arte en Bariloche, expusieron sus obras Tomás Buch (físicoquímico) y Eduardo Rapoport (biólogo).

En esta nueva sección de Desde la Patagonia, Difundiendo Saberes, nos interesó acercarnos al mundo de estos científicos que se desenvuelven en alguna rama del arte.

Para esta primera ocasión, nos propusimos tener una charla con Eduardo Rapoport (Eddy), Profesor Emérito de la Universidad Nacional del Comahue e investigador de la máxima categoría en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Eddy es un investigador reconocido internacionalmente por sus contribuciones en el campo de la ecología, y que ha dedicado una buena parte de su carrera científica al estudio de las especies invasoras. Más específicamente, desde hace varios años se ha consagrado enteramente a la investigación de las bondades de las malezas comestibles, que él llama cariñosamente "buenezas". Casi al mismo tiempo en que comenzó a desarrollar su actividad científica, Eddy también inició una ininterrumpida "carrera artística" paralela como escultor.

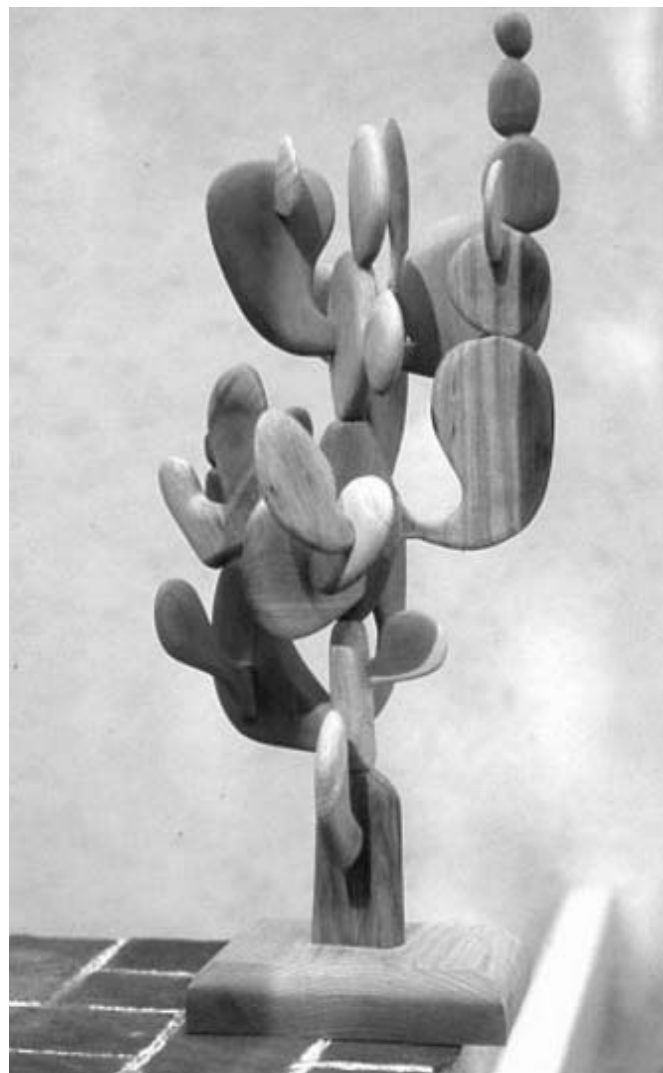
**Nopal.**

Foto: E. Rapoport.



**Neocallistemon barilochensis n.sp.**

todas mis obras se basan en árboles, epífitas y bosques. También, en lo posible, les pongo nombres humorísticos.

**DLP:** ¿Y cuál fue el motor de tus inquietudes? ¿Había científicos o artistas en tu familia? ¿Cómo fueron tu infancia y tu juventud con relación al arte y a la ciencia?

**ER:** Mi padre era médico y mi mamá pintaba, y pintaba muy bien. Además tuve mucha suerte, ya que por mi casa pasaron muchos artistas y músicos, como Los Hermanos Ábalos, que por entonces estaban recién llegados de Santiago del Estero, y eran desconocidos, y también Atahualpa Yupanqui, quienes seguramente influyeron en mi afinidad por el arte. Si bien en mi casa no había científicos, era un hogar instruido, lo que sirvió de germen para desarrollar mi interés por la ciencia.

**DLP:** ¿Alguna vez pensaste en dedicarte al arte en vez de dedicarte a la ciencia?

**ER:** No, nunca tuve dudas en cuanto a qué dedicarme, la inquietud por el arte comencé a desarrollarla luego de comenzar a trabajar como biólogo. En ese trabajo se requería el desarrollo de habilidades como dibujante



Foto: E. Rapoport.

**Árbol Árbol No. 2.**

**DLP:** ¿Cómo surgió tu inquietud por el arte? ¿Cuándo comenzaste?

**ER:** Empecé con el dibujo de línea, con títulos casi siempre humorísticos (un gen que heredé de mi abuelo materno, el humorista de la familia). Seguí con la pintura al óleo, aunque pinté sólo dos cuadros, para calmar los nervios cuando elegimos el primer rector en la Universidad del Sur: «El Mariscal Graziani» y «Las Ocho Jinetas del Apocalipsis». Mi actividad continuó en Venezuela, luego de tener que irme del país a consecuencia de La Noche de los Bastones Largos, luego del golpe de Onganía en el '66. Por esos tiempos fui invitado a "refugiarme" en la Universidad Central de Venezuela, en Caracas, con mi primera mujer y mis hijos. Ahí empecé a hacer esculturas en madera y de esa época conservo la primera de ellas: una realizada en dos dimensiones, tallada en madera de ceiba, que titulé Árbol-Árbol N° 1, porque precisamente se parecía a un árbol.

¿Por qué elegí la escultura? No tengo la menor idea, fue algo impensado. En cuanto a la temática desarrollada, aquí primó mi afecto por la biología, ya que

Foto: M. de Torres Curth.



**Bosque centripeto, con una ramita de geranio colada sin permiso.**

## Árbol prolijo y árbol desprolijo.

y en muchas materias tenía que hacer dibujos a partir de lo que observaba, fueran plantas o animales. Además me divierto haciendo esculturas, aunque también siempre me divertí y disfruté haciendo ciencia.

Todas las esculturas de Eddy son en madera y hacen referencia a alguna planta o tipo de vegetación. Están hechas con materiales que recolecta por los sitios donde ha vivido. Otorga mucha importancia a los nombres ("casi más que a la escultura misma", según sus propias palabras). En los títulos (y por qué no también en sus esculturas)

hay un toque de humor. Por ejemplo menciona "la única escultura en el mundo que está formada por dos esculturas unidas por la letra 'y' que llamé «Árbol Prolijo y Árbol Desprolijo». Otra de las esculturas representa un árbol con todas las ramas una hacia un lado, menos una. Dice Eddy "se llama «Epífita Tendenciosa», que es de extrema derecha o de extrema izquierda según cómo la pongas".

**DLP:** ¿Has vendido tus obras?



Foto: E. Rapoport.

**ER:** (Se ríe) No, casi nunca logré vender ninguna, a pesar de que lo intenté. Estando en México, la Directora de la Editorial Siglo XXI me propuso hacer una muestra. Armamos la exposición y ni bien se inauguró se produjo una debacle económica, una catástrofe cambiaria, que hizo prohibitivo para la gente invertir dinero en obras de arte. No vendí ni una. Hace un tiempo llevé unas esculturas al Hotel Llao Llao, estuvieron 4 años en exposición. Un día de lluvia recibí un llamado telefónico: "Hola, lo llamo por las esculturas que están expuestas en el Hotel Llao Llao, ¿cuánto cuesta tu tu tu..." La llamada se cortó. Se había caído un árbol sobre el cableado telefónico y quedó todo el barrio sin teléfono. O sea, ¡un fracaso!

**DLP:** ¿Qué busca Eddy en el arte?

**ER:** Placer. Para mí en el arte está el gozo de la creación.

**DLP:** ¿Qué busca Eddy en la ciencia?

**ER:** Placer. Los atributos que son esenciales para el arte también lo son para la ciencia.



Foto: M. de Torres Curth.

**Epífita Tendenciosa.**



Foto: M. de Torres Curth.

**Árbol Árbol  
No. 1.**