



Recibió sus primeras clases de dibujo, pintura y modelado de su madre, quien había estudiado en la Escuela Superior de Arte de Berlín. Ella le ponía desde muy pequeña un lápiz de color en la mano, guiándola para jugar sobre el papel, así Eva aprendió simultáneamente a caminar y a manejar un lápiz.

A los doce años de edad comenzó a estudiar en forma particular con profesores de la Escuela Nacional de Bellas Artes: Frida de Vollmar, pintura; Julio Geró, escultura, dibujo y pintura; Antonio Pujía, moldes, dibujo y escultura; José Rueda, dibujo; Raúl Russo, manejo del color; Abel Bruno Versacchi, pintura, óleo; Mario Arrigutti, talla en madera; Leo Tabella, escultura en cerámica.

El eje de toda su obra es el Cristo histórico, mítico y místico. Su estilo ha evolucionado del surrealismo figurativo al realismo mágico. El sur argentino la motiva desde hace más de 60 años; sus paisajes le sugieren la magia de los territorios de lo iniciático, creados desde la exaltación de lo simbólico, donde la confrontación entre el bien y el mal queda anulada por el espíritu que ve la unidad del mundo.

Juega con dos realidades, una visible vinculada a los sentidos, y otra invisible vinculada a los sentimientos. En sus obras proyecta ambas, haciendo uso de su técnica preferida, el óleo, combinando espátula y pincel.

EVA KLEWE



Su proceso creativo transita las siguientes etapas:

1. Motivación, visible e invisible.
2. Documentación, realización y recopilación de bocetos, dibujos del natural, fotografías, recortes de diarios y revistas. Si puede acceder a un modelo en vivo, mejor.
3. Elige el tamaño adecuado de soporte (tela) para óleo o papel.
4. Define cómo encarar la composición.
5. Traza el rectángulo de Leonardo da Vinci y marca la sección áurea con un método simple que le enseñó su madre; ése es el corazón del cuadro. En una escultura, juega con el volumen y el espacio.
6. Dibuja el tema. Lo encara plásticamente con las cinco formas básicas de los clásicos griegos: círculo, triángulo, cuadrado, óvalo y rectángulo. Cada parte de la



composición se centrará en una o más de esas figuras, pudiendo superponerse.

7. Dibuja con pincel en forma aguada, con una coloración suave, similar a la técnica de acuarela. Deja la obra y comienza otras, evitando verla durante cierto tiempo; la obra debe «hacer sótano» (al decir de Raul Soldi). Puede hacer de dos a cinco obras simultáneamente.

8. Usa continuamente el espejo, gran amigo que dice verdades (Leonardo da Vinci), observando la obra mediante su imagen invertida. Intenta obtener equilibrio y armonía, para definir cómo seguir. Las obras simultáneas interactúan continuamente en ella para resolver ideas.

9. Termina la obra, pinta con textura, sobre magro. Parte a parte, pasa del plano posterior al primer plano. El tamaño de cada parte depende del trabajo continuo sobre una obra.

10. Termina la obra, pinta con textura, sobre magro. Parte a parte, pasa del plano posterior al primer plano. El tamaño de cada parte depende del trabajo continuo sobre una obra.

Suman más de doscientas sus muestras realizadas. Expone desde 1973 en distintas partes del mundo. Participa de salones nacionales y municipales, habiendo recibido premios y reconocimientos en dibujo, pintura y escultura. También ejerce la docencia. Un referente frecuente de sus talleres es Ortega y Gasset: «lo importante no es llegar, sino ir yendo».

