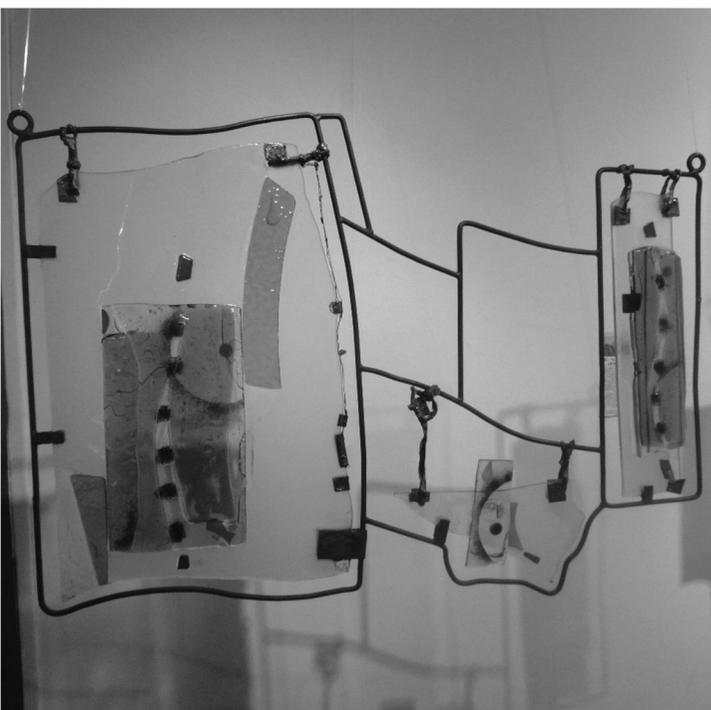
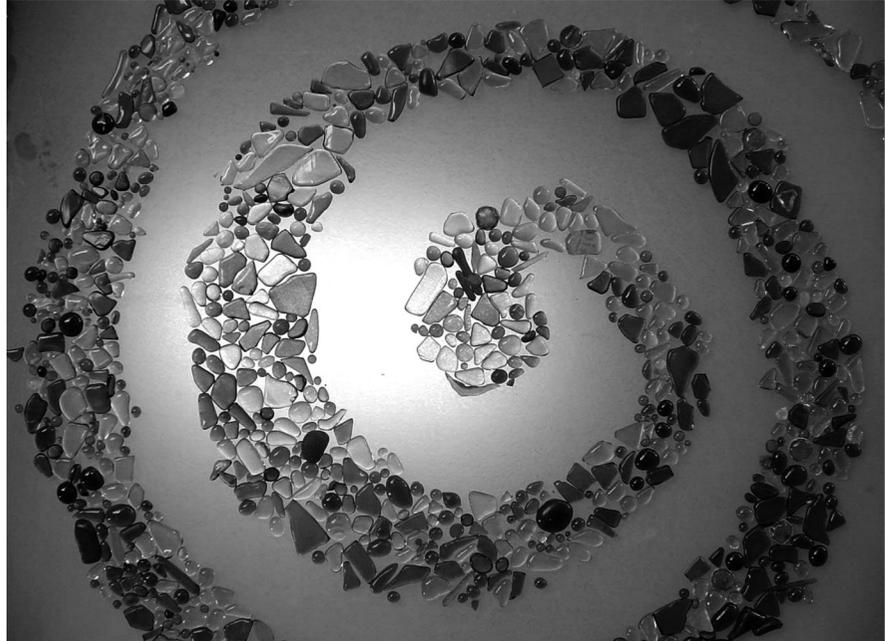




María Fernanda Ungar es vitralista. El vitralismo consiste en el conocimiento de técnicas variadas para la manipulación del vidrio. Se distingue del llamado "falso vitral", que se realiza con pinturas plásticas en frío para dar color al vidrio sin pasar por el proceso de

horneado a altas temperaturas, siendo este último característico de la creación de vitrales.



Oriunda de la Capital Federal, vive desde 1986 en San Carlos de Bariloche. La estepa patagónica constituye para esta artista una fuente de inspiración. En su obra explora diferentes formas de trabajar el vidrio, ensamblando su transparencia con la opacidad de otros elementos, como metales, cemento, madera, piedra y arena volcánica. Se capacitó en el oficio de vitralista y profundizó sus conocimientos en arte plástico argentino, química aplicada de esmaltes para vidrio, técnicas de esmalte sobre metal, vitral tradicional y moderno, cerámica, y muralismo en la Escuela de Cerámica de Mar del Plata y mediante el Programa de Identidades Productivas de la Subsecretaría de Gobierno de la Provincia de Río Negro, la Secretaría de Desarrollo Social de la Nación y la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Desde el año 1994 ha realizado gran cantidad de muestras y exposiciones de vitral artístico en forma individual y colectiva en salones de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, de la Provincia de Buenos Aires y de la Patagonia. Obtuvo premios en las técnicas de vitral con relieve y vitral pequeño formato, así como menciones en pieza funcional, otorgados por la Asociación de Vitralistas de Mar del Plata y la Escuela de Artes y Oficios de Berazategui. Además, se ha desempeñado como docente en el centro educativo y cultural para adultos con discapacidades Cre-Arte, de la ciudad de Bariloche.

En la actualidad dicta cursos de vitral, vitrofusión, cemento y vidrio en su taller particular de esta misma ciudad, incentivando la reutilización de materiales reciclables.



MARÍA FERNANDA UNGAR