

## ACERCANDO EL ARTE A LOS BARRIOS

# Reportaje

a Nancy González, coordinadora del Programa Usinas Culturales de la Provincia de Río Negro.

por Marcelo Alonso y Gustavo Viozzi

**Como dice la canción, “La cultura es la sonrisa”. Por eso, y para mostrar lo que se puede hacer con pasión y trabajo en equipo, nos entrevistamos con Nancy González, quien coordina el programa de talleres artísticos denominado Usinas Culturales Río Negro, que depende del Ministerio de Turismo, Cultura y Deporte de la Provincia. Esta iniciativa cultural ofrece talleres gratuitos y abiertos a toda la comunidad y beneficia a más de 600 chicos de los barrios de Bariloche.**

**Desde la Patagonia (DLP):** Contanos de qué se trata el programa Usinas Culturales

**Nancy Gonzalez (NG):** Es un programa que pertenece al Ministerio de Turismo Cultura y Deporte de la Provincia de Río Negro, está funcionando desde enero de 2013 y desarrollamos talleres de arte, abiertos a la comunidad y totalmente gratuitos, de música, danza, teatro y plástica. Dentro de lo que es música tenemos talleres de guitarra, coro, percusión y un taller de guitarra para ciegos. Entre las artes plásticas ofrecemos un taller de fotografía, de producciones plásticas y un taller de arte y video digital en el cual la idea es trabajar con las computadoras tipo netbook del Plan Conectar Igualdad que les dan a los chicos. en relación con el teatro tenemos un taller de obras teatrales, un taller de circo y malabares, de juegos circenses, tela y trapecio y un taller de acrobacia en tela. En danzas hay un taller de hip hop y break dance, de danzas urbanas y un taller de video-danza

**DLP:** Entonces, ¿el programa arma y lleva estos talleres a los barrios?

**NG:** Sí, la idea es ir a los barrios, para lo cual coordinamos con escuelas, bibliotecas y centros culturales. Inicialmente las escuelas eran los espacios en los que más estábamos, después mi idea fue conectar redes, porque hay mucha gente que trabaja en los barrios con los chicos. Este año trabajamos en Kumén Ruca, un espacio que tienen los chicos del CAINA (Centro de Atención Integral de Niños y Adolescentes), que están judicializados. En el verano participamos en un campamento interbarrial organizado por los salesianos

de la capilla San Cayetano del barrio El Frutillar. Ellos convocan a la gente en los barrios para hacer un campamento cuya idea es zanjar las divisiones que tienen entre ellos. Se van cinco días a algún lugar; este año fue el lago Steffen. Fueron chicos y familias de los Barrios Unión, Omega, Frutillar, Nahuel Hue, Malvinas y Dos de Abril. En el campamento están todos juntos haciendo diferentes actividades y nosotros aportamos talleres. Una idea que surgió de ese campamento fue hacer encuentros interbarriales postcampamento y seguir con los talleres para que continúen con esa relación entre ellos. No hubo mucho éxito, pero este año queremos darle una vuelta más para lograrlo.

**DLP:** ¿Estos talleres son sólo para niños o también para gente mayor?

**NG:** Tenemos talleres para participantes desde cuatro años hasta adultos, abarcamos todas las edades y estamos en distintos espacios. Buscamos estar en la mayor cantidad de lugares posibles. Estamos en el Gimnasio Nehuenche, en el Frutillar, en el Malvinas, en el Nahuel Hue, en el 169 viviendas, en Las Quintas, en el Centro, en Radio Nacional, entre otros.

**DLP:** ¿Cuánta gente trabaja en el programa?

**NG:** Está Sebastián Carapezza en la parte de comunicación; Raúl Carrasco en la asistencia técnica con lo que es sonido; yo, que coordino y catorce talleristas. En total somos diecisiete personas.

**DLP:** ¿Cómo es la aproximación a la gente de los barrios?

**NG:** Nos presentamos en espacios barriales como escuelas, centros culturales y bibliotecas, contamos lo que tenemos para ofrecer y luego, si hay interés, nos llaman. Cuando vas a un espacio hay que ver qué se necesita, qué actividades culturales no tienen los chicos, qué es lo que piden y, en base a eso, armar la propuesta de talleres. En un principio cuando arrancó Pablo Suárez, se presentaba en los espacios y se contaba de qué se trataba. Pablo es quien inicio con Usinas, yo empecé un año después, en junio del año



Imagen: Gentileza N. González

pasado. Pablo renunció y quedé yo sola como coordinadora. Siempre lo nombro, porque aparte de ser el mentor del proyecto, hizo el laburo más duro, que es arrancar cuando nadie sabe nada del proyecto y abrirte camino. Yo pude enfocarme en crecer porque tenía una base.

**DLP:** ¿Qué necesitan o le requieren ustedes a las instituciones de contacto para desarrollar los talleres?

**NG:** Lo único que necesitamos es un espacio y que este espacio cuente con un seguro para los chicos, jóvenes y adultos participantes. Con una escuela, una biblioteca o un centro cultural esta situación está resuelta.

**DLP:** ¿Este programa se desarrolla sólo en Bariloche?

**NG:** Sí, la idea es replicarlo en el futuro en otras localidades, pero la realidad es que desde el año 2013 no nos han mandado materiales. Según lo que me dicen desde el área de Cultura del Estado provincial es que quieren replicarlo en otros lugares de la provincia porque este programa es muy bueno, pero lo cierto es que no hay presupuesto.

**DLP:** ¿Qué respuesta tienen de los chicos, los adultos y las comunidades en los barrios?

**NG:** La respuesta es muy buena, porque nos van conociendo. Cuesta al principio, yo siempre digo que fuimos haciendo un trabajo de hormiga. En general en los barrios están acostumbrados a que la gente se presente, estén un tiempo y luego dejen de ir, de alguna manera sienten que los abandonan, entonces como ven que nosotros seguimos estando y se van generando cosas nuevas, la respuesta es muy buena. Tenemos el caso de un chico que se llama Lucas Meli, que co-

menzó en el 2013 en el taller de mural, aunque a él le gustaba la fotografía. Entonces empezó con Alejo, el profe de Mural, a trabajar en fotografía. Después de terminar la secundaria no sabía por dónde seguir, entonces Alejo lo ayudó, buscó material y comenzó a trabajar con él. Un año y medio después, dio un par de veces el examen del Ministerio de Turismo para ser fotógrafo profesional en el Parque Nacional Nahuel Huapi, hasta que lo aprobó y ahora es fotógrafo profesional.

**DLP:** ¿Les bajan líneas de trabajo desde Provincia o ustedes deciden lo que hacen?

**NG:** Decidimos nosotros, lo que nos va resultando mejor constituye las ofertas de talleres.

**DLP:** Si bien el programa lo financia la Provincia, surgió por la inquietud de un grupo de personas de Bariloche, ¿esto es así?

**NG:** Si, la idea original surgió de Pablo Suarez que estaba con un taller de bandas musicales. La idea era darle una vuelta de rosca más a ese taller, que dependía del Ministerio de Educación de la Provincia. Se trabajaba con instrumentos en las escuelas y se for-



Imagen: M. de Torres Curth

Imagen: N. González



maban bandas musicales. Pablo quería ampliar a las otras ramas del arte y armó el proyecto Usinas.

**DLP:** ¿El programa está restringido a actividades artísticas o pueden incorporarse otros campos del conocimiento y de la expresión?

**NG:** En realidad, este proyecto está armado para la parte artística. La idea es formar artistas, aportar desde el arte de una manera amplia, con un concepto de cultura que tiene que ver con la identidad, para que los chicos puedan desarrollarse como personas, desde un lugar sanador, de afecto, de contención y para crear una producción artística de calidad. De todas maneras también coordinamos con otras instituciones, por ejemplo con el Hospital Zonal vamos a trabajar en el sector de paliativos, con enfermos oncológicos, con crónicos y con autistas. Vamos a hacer un trabajo en conjunto con la gente del hospital, nosotros vamos a llevar el taller pero va a estar el terapeuta dentro del taller, entonces se va a trabajar fotografía y plástica y al final se habla en conjunto de qué sucedió en el taller.

**DLP:** ¿Los talleres son continuos durante el año?

**NG:** Sí, son anuales, pero pueden ir cambiando de modalidad y frecuencia dependiendo del grupo. Por ejemplo en plástica uno va con una idea y el grupo plantea que quiere hacer otra cosa, entonces nos vamos amoldando a las necesidades.

**DLP:** ¿Cómo se llevan con estas

organizaciones y con los grupos con los que están trabajando?

**NG:** Bien, estamos trabajando con Desarrollo Social, con el hospital, vamos a hacer un trabajo en conjunto con el Sedronar, porque ahora le dieron sede propia al lado de la Casa del Deporte. Vamos a llevar Usinas al SEDRONAR, todo lo que se pueda en el espacio para hacer un trabajo en conjunto. La idea es tejer redes, aunar fuerzas para llegar a la mayor cantidad de lugares posibles.

**DLP:** ¿Ustedes tienen un sueldo que les paga la Provincia de Río Negro?

**NG:** Sí, es el único aporte que recibimos. El sueldo no es malo, pero todos tienen otros trabajos.

De todas maneras, los que estamos en el Programa lo hacemos porque nos encanta. Otra cosa que me acordé es que empezamos este año un trabajo en conjunto con el municipio en la Escuela de Arte La Llave. El planteo es usar el espacio del teatro como tal, llevando espectáculos, en lugar de usarlo como espacio para dar talleres. De esa manera se aprovecha ese espacio para acercar el arte a los barrios. Nosotros vamos a llevar un espectáculo por mes, en el cual un grupo de chicos que están empezando a dar sus primeros pasos artísticos van a compartir el escenario con artistas ya reconocidos de Bariloche que vengán en forma gratuita. El segundo viernes de cada mes vamos a hacer un espectáculo en La Llave, en marzo pasado ya empezamos con un espectáculo de hip hop y break dance y el grupo de percusión "Cajoneros".



Imagen: M. de Torres Curth

**DLP:** ¿Cuántos chicos están asistiendo a los talleres?

**NG:** El año pasado venían unos 600 chicos. Este año todavía estamos completando los listados, hay chicos que están desde que comenzamos.

**DLP:** ¿Qué perspectivas tienen de que esto continúe a futuro?

**NG:** Yo espero que continúe, la administración provincial dice que la idea es continuar. Creo que discontinuar los talleres tendría un costo político y social alto porque trabajamos con muchas instituciones que hacen trabajos muy importantes en la sociedad barilochense.

**DLP:** ¿Tienen un lugar físico para reunirse y guardar materiales?

**NG:** No, por eso la posibilidad de estar en la sede del Sedronar mejora nuestra situación.

**DLP:** Además de los artistas que dan los talleres, ¿hay profesionales de otras áreas como psicólogos, trabajadores sociales, etc.?

**NG:** Me encantaría, en un momento lo planteé. Yo quería trabajar con un grupo de terapeutas para trabajar lo psicológico, pero un referente de Desarrollo Social me dijo: "vas a abrir una olla y después no tenemos la estructura para contenerlos". Y me parece que tiene razón. Hay casos complicados pero lo vamos



Imagen: N. González

manejando. Hacemos lo que podemos. En general los chicos entienden desde qué lugar estamos y va todo bien.

**DLP:** Decís que trabajan con niños y adultos de todas las edades, cuántos años tienen los más pequeños y los más ancianos? ¿En qué talleres participan?

**NG:** Hay chicos de cuatro y cinco años, en un taller de tela en Virgen Misionera en la Biblioteca Aimé Painé. En el Taller Angelelli hay dos mujeres que son abuelas en el taller de percusión.

**DLP:** ¿Tienen convocatoria con los adolescentes? Suele ser un grupo difícil de convocar...

**NG:** Sí, los chicos se enganchan, tenemos muchos grupos de adolescentes

**DLP:** ¿Qué necesitarían para trabajar mejor?

**NG:** Materiales, instrumentos de percusión, guitarras, colchonetas, elementos de malabares, todo lo que es materiales para plástica, etc. Pero esto debería aportarlo la administración provincial, en el acuerdo con ellos quedamos en eso, y yo no puedo salir a gestionarlos o a pedir dinero en otros lados para conseguir los materiales. Este proyecto no ha fallado porque nosotros seguimos resolviendo este tipo de problemas, pase lo que pase.

**DLP:** Tienen una inserción ganada y una buena respuesta de la gente. ¿Necesitarían sumar más gente como talleristas?



Imagen: gentileza N. González

**NG:** Sí, me encantaría, estoy pidiendo todo el tiempo más talleristas, ya no tengo más carga horaria para sumar talleres y no llego a cubrir todos los espacios en los que nos llaman; quiero cuidar al plantel de artistas para preservar la calidad. En realidad siempre hacemos más cosas de las que nos correspondería por la carga horaria.

**DLP:** ¿Podrías definir la cultura?

**NG:** Es muy difícil definirla, tiene que ver con los saberes sociales y con lo que se va heredando, viviendo y que va aportando a la comunidad, la cultura es una construcción colectiva.

**DLP:** ¿Cómo ven a la gente, ustedes que están en los barrios? ¿son solidarios o indiferentes con lo que le pasa a los vecinos?

**NG:** Hay que aprender a escuchar a la gente, a veces vienen chicos con rebeldías o atravesados, y hay que ver desde dónde dicen las cosas, por qué situaciones están pasando. A veces de las escuelas nos dicen Fulanito es muy complicado, seguramente no van a poder integrarlo y nos ha pasado que Fulanito se comporta bárbaro y se engancha muy bien en los talleres.

**DLP:** ¿Qué les gustaría que pasara con estos jóvenes que asisten a los talleres?

**NG:** Que sigan construyendo, queremos abrirles más puertas a los chicos para que puedan trabajar del arte. Por ejemplo, con el Ministerio de Trabajo de la Provincia hicimos un proyecto, a través de una OPACI (Oficina Provincial de Articulación y Coordinación Interinstitucional), que es un programa para empleados provinciales. En este programa queremos producir formadores socio culturales. En el área de circo estamos capacitando a los chicos para que sean talleristas de circo, para que luego vayan a trabajar en las escuelas y para que creen una producción artística que puedan vender en los hoteles o en distintos espacios. El Ministerio de Trabajo les paga una beca a los chicos durante ocho meses, el Ministerio de Cultura paga la capacitadora y para cuando termine el taller se comprometió a ingresar a dos jóvenes a Usinas como talleristas. Y bueno, al resto les estamos dando la mayor cantidad de herramientas para que se inserten laboralmente, no solo brindarles un espacio de contención, sino que crezcan y adquieran saberes para ser mejores personas y tengan expectativas.

**DLP:** Siempre se dice que culturalmente Bariloche es chato, que nos falta mucho para desarrollarnos en ese sentido. ¿Cómo ven a los chicos y a la gente como para realizar producciones artísticas?

**NG:** Yo no creo, los jóvenes tienen una energía muy grande. Hay muchos ejemplos, como el que te con-

taba del chico que se convirtió en profesional de la fotografía. Los chicos de hip hop y break dance arrancaron de cero y ahora, casi dos años después, los invitan a torneos latinoamericanos por el nivel que tienen bailando.

**DLP:** Ustedes han trabajado en escuelas. ¿Cómo se llevan con los equipos directivos y con los docentes?

**NG:** Nos llevamos muy bien. Yo planteo, cuando voy a una escuela, que el taller es abierto a la comunidad, no pertenece a la escuela, el tema del seguro nos pone límites y hay que hacer mucho trabajo de gestión para superar estos obstáculos, por lo general los solucionamos.

**DLP:** Te cedemos el último párrafo de la entrevista para que la cierres como vos quieras.

**NG:** Lo que quiero hacer es agradecer a mi equipo de trabajo, ya que sin el esfuerzo en conjunto esto no funcionaría, vamos a seguir poniendo ganas y fuerzas y convocamos a todos los que se quieran sumar. Les dejo mis datos de contacto  
e-mail: usinas culturales bariloche@gmail.com  
Facebook: Usinas Culturales Bariloche  
Celular: 0294-154681978

**DLP:** ¡Muchas gracias Nancy!

#### **INTEGRANTES DE USINAS CULTURALES:**

Alarcon, Graciela A.: Acrobacia en telas  
Carrasco, Raúl O.: Asistencia técnica  
Casalla, Carlos J.: Percusión  
Feldman, Verónica Alicia: Teatro  
García, Alejo J.: Fotografía  
Gimenez, Claudio A.: Hip hop y break dance  
Massa, Horacio A.: Plástica  
Mastroianni, Omar A.: Circo  
Miraglia, Juan J.: Guitarra  
Painefil, Graciela Noemi: Coro  
Piñeiro, Gustavo A.: Arte y video digital  
Gonzalez, Nancy Mariela: Coordinadora  
Vega, Mónica: Danzas urbanas  
Ziffer, Bárbara Lea: Video danzas  
Casal, Gabriela Alfonsina: Juegos circenses, tela y trapecio  
Chavez Chavez, Luis Alberto: Guitarra para ciegos  
Carapezza, Sebastián Darío: Comunicación