

EDITORIAL

Vol. 7; Núm. 14 (2025)

MARÍA GABRIELA RODRÍGUEZ¹

El presente número de nuestra revista reúne una serie de trabajos que ponen en diálogo la reflexión teórica y crítica, la práctica docente y las nuevas configuraciones culturales que atraviesan hoy la enseñanza de la literatura.

Abrimos esta edición con la **entrevista** realizada por el Prof. Pablo Pérez Chiteri al Prof. Gustavo Bombini. En una conversación tan lúcida como necesaria, Bombini revisita los desafíos actuales de la didáctica, especialmente en el nivel secundario, en un contexto marcado por transformaciones profundas en las culturas juveniles y en los modos de circulación del conocimiento mediados por tecnologías digitales. Asimismo, reflexiona sobre la centralidad de la literatura juvenil, su potencia en el aula y su propia trayectoria académica vinculada a este campo. La entrevista aborda temas fundamentales como los criterios de selección de lecturas, el diálogo entre la literatura y otros lenguajes y, por supuesto, la siempre compleja cuestión de la evaluación.

La sección **Experiencias** presenta tres propuestas didácticas que se destacan por su solidez pedagógica y su capacidad de articular teoría y práctica. La primera, “Constelaciones literarias: un recorrido para explorar la lectura, la imaginación y la creatividad en los espacios educativos”, de Luciana Castro y Rosana Fondrini, reconstruye una secuencia didáctica para la enseñanza de literatura infantil y juvenil en la escuela secundaria. El itinerario se organiza en torno a la figura del gato en el género de terror y combina lecturas clásicas con el libro álbum como dispositivo creativo. El proyecto culmina con una instalación artística grupal que invita a los estudiantes a sintetizar, desde un lenguaje estético, su propio recorrido lector. La segunda experiencia, “Me frustré pero empecé imaginando: respuestas de lectores ante un poema desafiante”, de Pablo Dema y Evangelina Vera Moreno, analiza registros de lectura de estudiantes de nivel superior ante un poema de Enrique Molina. Enmarcado en la poética cognitiva, el

¹ Profesora en Letras, Especialista en Educación Literaria, docente de las cátedras Problemática de la Literatura y Teoría Literaria del Profesorado de Lengua y Comunicación Oral y Escrita del Complejo Universitario Regional Zona Atlántica y Sur –UNCo. Contacto: mariagabrielarodriguez@hotmail.com.

estudio muestra cómo las emociones, las imágenes mentales y los modos de procesamiento influyen en la comprensión literaria. Los autores subrayan la importancia de considerar representaciones previas y preconceptos sobre el género lírico para diseñar intervenciones didácticas significativas. La tercera experiencia, “La literatura como resistencia: una experiencia con la lectura de *Cadáver Exquisito* y un encuentro 3.0 con la autora”, relata el trabajo realizado con estudiantes de una escuela rionegrina a partir de la novela de Agustina Bazterrica. La profesora comparte el desafío de abordar un texto perturbador y profundamente corporal, así como la experiencia enriquecedora de organizar un encuentro virtual en el que los estudiantes dialogaron con la escritora.

En la sección **Dar a mirar** se incluyen dos reseñas. En primer lugar, Erika Selene Pérez Vázquez analiza la serie *Terapia sin filtro* (2023), destacando su tratamiento del duelo, la vulnerabilidad y la importancia de la comunidad. Luego, Mónica de Torres Curth presenta “De las palabras a la pantalla. La pasta de mamá”, donde narra el proceso de adaptación de un cuento propio a un corto animado y reflexiona sobre los vínculos entre literatura regional y producción audiovisual en la Patagonia.

En la sección **Dar a leer** se presentan tres trabajos que amplían el horizonte de lectura crítica. Kasandra Lehue Sandoval reseña la novela *El monte de las furias* (2025) de Fernanda Trías, destacando su tratamiento de la maternidad, la violencia y la crisis ambiental. Verónica Lescano Galardi, por su parte, ofrece una reflexión sobre la temporalidad y la cultura en Semiosfera de Lotman, invitando a revisitar un pensamiento clave para comprender las relaciones entre memoria, tecnología e identidad. Finalmente, Belén Ruocco reseña *Claves Modernistas*, proyecto coordinado por Cristina Beatriz Fernández y Mónica Scarano, que acerca el modernismo latinoamericano a nuevos lectores sin perder la profundidad conceptual.

En la sección **Pensar la literatura** se presentan dos artículos. El primero, de Verónica García Bianchi, analiza *Desarticulaciones* de Silvia Molloy desde la perspectiva del espacio biográfico y las narrativas del yo, explorando los vínculos entre memoria, subjetividad y escritura. El segundo, de Sandra Ivanna Lambertucci, reflexiona sobre los procesos de lectura y escritura en el marco de la alfabetización digital, subrayando la necesidad de integrar la tecnología sin renunciar a la construcción crítica del conocimiento y a la valoración de la literatura como experiencia humana.

La sección **Lecturas** incluye el poema “Cuando se nos va el agua” de Moisés Roberto Cárdenas. Cerramos este número con una selección de textos producidos por participantes del taller UPAMI del CURZAS, un espacio que sostiene la lectura y la escucha colectiva como práctica cultural, y que habilita la construcción compartida de escrituras.

Esperamos que esta nueva edición constituya un aporte para docentes, investigadores, estudiantes y lectores interesados en las múltiples formas que adopta hoy la experiencia literaria.