

LECTURAS

HABEAS (¿CORPUS?)

AMIR ABDALA¹

RESUMEN

En este corpus de poemas inéditos, Amir Abdala trabaja la memoria con pausas e imágenes, ofreciéndonos la metáfora como única alternativa posible.

PALABRAS CLAVE: POESÍA-MEMORIA-SILENCIO-PRESENCIA-AUSENCIA

¹ Amir Abdala nació y reside en Rojas, provincia de Buenos Aires, Argentina. Es un escritor autodidacta, autor de los poemarios *Hay un poema dormido, hay un poeta despierto* (Imaginante, 2015), *Lo único que pasa es lo que no se recupera* (Imaginante, 2016) y *Donde se suicidan las moscas* (Ediciones Frenéticxs Danzantes, 2022). Asimismo, de las novelas *El vértigo de la felicidad* (Nido de Vacas, 2018) y *Entre ratas y golondrinas* (Nido de Vacas, 2022).

UN LLANO INFINITO

Es el recuerdo

un silencio muerto

donde viven las cosas.

INTERMITENCIA

Bordear el centro.

Bordearlo como la voz

que ya no está. O bordear

la voz que ya no está

como si fuese el centro

un lugar seguro para olvidar.

MEMENTO MORI

Quien se mueve

demasiado en el ruido,

percibe al silencio

como una verdad

que completa una mentira.

EL MAÑANA ES UNA METÁFORA

Como un sobreviviente

buscándose en la lista de desaparecidos,

así se deshilacha el hilo

que enhebra la aguja;

en la memoria.

DESAPARECIDOS

La espera hecha ausencia

es la tortura de aquellos

que ven la ventana cerrada

y aun así

la escuchan abrirse.

*Para escuchar durante la lectura: “Ciudad Baigón” del disco *El tesoro de los inocentes* [Bingo fuel] (2004), de Indio Solari y Los Fundamentalistas del Aire Acondicionado.