

DAR A LEER**PROPUESTA DE CORPUS DE LECTURA PARA LA FORMACIÓN DE LECTORES LITERARIOS EN EL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, PERIODO LECTIVO 2023-2024.****EDWIN ALBÁN¹****RESUMEN**

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación se ha planteado como objetivo general la creación de un corpus de lectura, para promover y enriquecer la formación infantil de lectores, donde fue necesario aplicar una metodología de tipo cualitativa, con un diseño analítico-explicativo, en un proceso documental de selección y organización de la información bibliográfica. Para la implementación del instrumento de investigación fue necesaria la compilación de material de lectura recreativa para niños tomando en consideración de su edad, con la implementación de actividades didácticas donde se pretende conseguir como principales resultados la estimulación a la reflexión crítica, el análisis literario y la formación de lectores a temprana edad.

PALABRAS CLAVE: CORPUS DE LECTURA-OBRA LITERARIA-EDUCACIÓN LITERARIA

INTRODUCCIÓN

La importancia de la lectura a temprana edad garantiza un sistema educativo de calidad, la existencia de material de lectura diverso y alternativo brinda la posibilidad de aumentar el interés de los estudiantes por la lectura. “La lectura en la infancia, es la caja

¹ Edwin Albán es abogado de la República del Ecuador, docente universitario y servidor judicial, cuenta con experiencia en el ámbito jurídico y educativo. Es Magíster en Derecho Constitucional por la Universidad Regional Autónoma de los Andes de la ciudad de Ambato y Magíster en Educación con mención en Enseñanza de la Lengua y Literatura por la Universidad Nacional de Loja. Su trayectoria combina el ejercicio profesional del Derecho con la formación académica, destacándose por su compromiso con la justicia y la educación. Correo electrónico personal aedwinfabian@yahoo.es

de herramientas, como fuente para construir una identidad, expuesta a un constante movimiento que proporciona un sentido de vida que nace a partir de la interacción y el diálogo con palabras (Ayala y Arcos, 2021).

Según manifiesta Margallo (2012), “se defiende la necesidad de adaptar los criterios de selección de las lecturas a las características de cada contexto escolar, lo cual requiere especificar el tipo de destinatario al que se dirige y las funciones formativas que se propone” (p.69). La percepción de la lectura no debe estar relacionada con tareas tediosas y obligatorias, sino como una oportunidad para explorar, adquirir conocimientos y desarrollar la imaginación. El lector debe contar con material alternativo y de fácil acceso, sin dejar de lado textos de autoría ecuatoriana, por ello, en esta investigación se planteó la realización de un corpus de lectura, relacionado con textos que se adapten a la edad y requerimientos de los niños de séptimo año de Educación General Básica del sistema educativo ecuatoriano. Se propuso la creación de un corpus de lectura con elementos visuales y actividades de comprensión lectora, con textos literarios atractivos para promover la formación de lectores activos y motivados en el ámbito escolar.

EDUCACIÓN LITERARIA

La literatura enseña, comunica, informa y aporta en la adquisición de nuevas estructuras mentales, influyendo en conductas favorables. En otras palabras, la literatura es ambivalente en sus funciones, pues no tienen un fin único, sino que su propósito depende del tipo de texto que se lea y se estudie en contextos y tiempos específicos. De este modo, Benjumea y Arango (2010) definen a la educación literaria como “un juego con palabras, juego con imágenes expresadas en palabras, juego con sonidos de palabras en la región de la armonía y el ritmo y mirada sobre el mundo” (p. 4). Se puede entender a la educación literaria, como la relación entre cualquier producción literaria hallada en un texto y las experiencias que posibilitan las creencias de imaginación y creatividad a través de la escritura.

IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN LITERARIA

La enseñanza de la Literatura a menudo enfrenta desafíos significativos, uno de los cuales es la falta de relevancia percibida por parte de los estudiantes. De acuerdo con

Colomer, (2011) “desde la perspectiva de los alumnos, la lectura literaria no ha tenido una presencia consistente en la percepción de las actividades escolares, a juzgar por distintos rastros del recuerdo social perpetuado a través de los tiempos” (p. 13). Esto destaca la necesidad de adaptar los enfoques pedagógicos para incorporar obras que resuenen con las experiencias y preocupaciones actuales de los estudiantes, facilitando así una conexión más significativa con el material.

FORMACIÓN DE LECTORES

Para Huambaguete (2011), “comenzar con lecturas más accesibles y progresar hacia obras más desafiantes permite un desarrollo gradual de las habilidades literarias de los estudiantes” (p. 5). Cada texto debe ir acompañado de material didáctico específico que guíe la comprensión y la adecuada formación de lectores, sobre todo a los más jóvenes, con la finalidad de estimular la discusión y promover el análisis crítico. Este material puede incluir preguntas de reflexión, actividades de escritura creativa y recursos adicionales que contextualicen la obra en términos históricos y culturales.

CORPUS DE LECTURA

En este sentido, es importante incorporar un corpus de lectura para fomentar el aprendizaje en los niños, por ello, se refiere al “conjunto de textos literarios seleccionados y utilizados como base para el desarrollo de habilidades de lectura en un programa educativo. Este conjunto abarca diversas obras literarias, permitiendo a los estudiantes explorar diferentes géneros, estilos y temáticas” (Margallo, 2012, p. 72). La selección cuidadosa de un corpus de lectura es esencial para proporcionar a los estudiantes una experiencia literaria completa y diversa, permitiéndoles no solo mejorar su comprensión lectora, sino también desarrollar un sentido crítico, analítico y apreciativo por la riqueza y la variedad de la expresión literaria. La importancia del corpus de lectura en la formación de lectores literarios radica en su capacidad para moldear la percepción y la apreciación de la literatura.

CRITERIOS DE LECTURA

Al elegir criterios de lectura para niños, es fundamental considerar las necesidades del niño en base a sus propios intereses y capacidades. Los criterios deben ser flexibles y

adaptables, permitiendo una variedad de opciones que fomenten el interés, la comprensión y el disfrute de la lectura.

Según lo establece Margallo (2012), “la propuesta de criterios de selección de lecturas que se adaptan a las características de un tipo de destinatario y a unas funciones formativas determinadas ha mostrado su potencialidad para incorporar a la selección de lecturas criterios didácticos” (p. 83). Al seleccionar criterios de lectura para niños, es crucial priorizar la personalización y la adaptabilidad, asegurando así que cada niño pueda encontrar libros que tengan un significado para su vida, y los alienten a seguir leyendo.

METODOLOGÍA

ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

El enfoque cualitativo resulta fundamental, ya que permite obtener una comprensión profunda y detallada de las experiencias, percepciones y pensamientos de los estudiantes en relación con la lectura. La investigación cualitativa se debe planificar y hay que tomar varias decisiones a lo largo del camino en el proceso de investigación, decidir sobre el muestreo, pensar en cómo se va a generalizar y con qué propósito, y otras decisiones similares. (Flick, 2015, p. 8)

EL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

ANALÍTICO-EXPLICATIVO

Para la presente investigación documental se estableció un riguroso proceso de explicación y análisis de selección y organización de la información literaria obtenida, buscando identificar aquellas obras literarias que cumplan con los criterios de representatividad y relevancia para la formación de lectores literarios para la elaboración del corpus.

DOCUMENTAL

En cuanto a lo que se refiere a investigación documental, según lo manifiesta (Ruiz, 2012), “se diferencia del análisis de contenido en que permite identificar, seleccionar y organizar la información escrita para clasificarla según las categorías de la investigación”.

CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LECTURA

CRITERIOS CON BASE A LA REFLEXIÓN

La lectura basada en reflexión sobre aspectos importantes de la vida aporta a la experiencia de aprendizaje desde un aspecto emocional, cognitivo y moral, “la literatura nos ayuda a comprendernos mejor a nosotros mismos y a reflexionar sobre el mundo que nos rodea. Los libros son un aliado en nuestra búsqueda de significación que nos define como humanos”. (Margallo, 2012, p. 75). La reflexión a través de la lectura permite realizar un juicio sobre el propio crecimiento personal, concibiendo la idea de mejorar como personas, y mejorar el entorno.

CRITERIOS CON BASE EN LAS EMOCIONES

Las emociones juegan un papel fundamental en el desarrollo del niño, mismas que cumplirán un rol fundamental en su etapa de adulto, por lo cual según González (2022) “se suele utilizar la literatura como herramienta que favorece al desarrollo emocional en los niños y que ha tenido muy buenos resultados a la hora de que el alumnado exprese las emociones que ellos mismo sienten”. Las emociones del niño son fundamentales para su desarrollo integral, ya que influyen en su capacidad para comprenderse a sí mismo y a los demás, regular su comportamiento y establecer relaciones interpersonales saludables.

CRITERIOS CON BASE EN LA LITERATURA ECUATORIANA

Es importante inculcar la literatura nacional desde temprana edad, siendo clave para sembrar el amor por la cultura y la identidad de un país. Al introducir a los niños a obras literarias locales desde el inicio de su educación, se les brinda la oportunidad de conectar con su patrimonio cultural y comprender la diversidad de su entorno, fortaleciendo su sentido de pertenencia, por tal razón el Ministerio de Educación, (2016) establece que “apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia” (p. 294).

CRITERIOS VARIADOS EN RELACIÓN CON LA EDAD

Los niños de séptimo año de Educación General Básica del Sistema Educativo ecuatoriano pertenecen al nivel educativo de Básica Media, niños que oscilan entre un

rango aproximado de entre los 9 y 11 años. Según lo manifiesta el Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria (2017): Los niños que oscilan esa edad “deben tener sus propias interpretaciones en relación con los contenidos explícitos. Además, realizarán sus primeras inferencias acerca de las interacciones implícitas del autor del texto, a partir de la comprensión y dominio de figuras literarias” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, p. 331)

RESULTADOS

Para la obtención de resultados fue preciso direccionarse por preceptos del modelo educativo ecuatoriano en relación con brindar alternativas de lectura para niños de séptimo año de Educación General Básica, donde se considera el siguiente aspecto:

No es necesario introducir elementos de análisis sobre la estructura formal de los textos literarios leídos y recreados. Más importante que estudiar definiciones formales o desmontar los elementos de una estructura literaria, es el despertar en el estudiante el hábito y el placer por la lectura. (Ministerio de Educación, 2016)

La selección de los textos es basada en un criterio de búsqueda principalmente relacionados a la edad, y la adaptabilidad del texto a las mentes infantiles, así como la diversidad de textos con sus respectivos niveles de lectura.

ANÁLISIS DE LAS OBRAS SELECCIONADAS

TEXTOS PARA LA REFLEXIÓN

ILUMINATURALEZA

Debido a su capacidad única para conectar a los lectores con la belleza y la importancia del entorno natural, el libro "Iluminaturaleza" de Rachel Williams, publicado en el año 2016, es una obra para aumentar la conciencia sobre la magia de la naturaleza. Este libro ofrece a los lectores de séptimo año de educación básica, una inmersión visual en los ecosistemas del mundo, desde las selvas tropicales hasta los océanos profundos, a través de sus deslumbrantes ilustraciones y su enfoque educativo.

CUENTOS DE BUENAS NOCHES PARA NIÑAS REBELDES

Para que exista un corpus variado e inclusivo, es necesario que las niñas también sean protagonistas, dicha obra escrita por Francesca Cavallo y Elena Favilli, en el año 2017, habla de historias que destacan la vida y los logros de mujeres extraordinarias de todas las épocas y lugares, "Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes", ofrece a los lectores jóvenes una visión inspiradora de lo que las mujeres pueden lograr cuando se esfuerzan por alcanzar sus sueños.

TEXTOS PARA LAS EMOCIONES

DE MAYOR QUIERO SER...FELIZ ¿QUÉ HAGO CON MIS EMOCIONES?

Anna Morató García en el año 2023, ha escrito un libro que brinda una valiosa oportunidad para que los niños desarrollen habilidades emocionales y sociales mientras exploran el complejo mundo de las emociones. Los niños pueden aprender a reconocer y comprender sus propios sentimientos, para manejarlos de manera saludable y constructiva a través de historias simples y accesibles para niños de séptimo año de educación básica.

CUENTOS PARA SER RECORDADOS

Escrito por Fernando Ruiz Rico en el año 2020, resalta la importancia de las emociones en la vida, y cómo estas influyen en los recuerdos más preciados. A través de relatos conmovedores y emotivos, el libro invita a reflexionar sobre cómo las experiencias emocionales moldean las memorias e interacción con los demás.

TEXTOS DE LITERATURA ECUATORIANA

MAMUI COCINA – RELATOS INFANTILES DE LA COCINA TRADICIONAL ECUATORIANA

Dicha obra escrita por Alexandra Moreno Vintimilla en el 2016 se caracteriza por la distinción otorgada al libro "Mamui cocina – Relatos infantiles de la cocina tradicional ecuatoriana" en el certamen 'Los Gourmand International Awards' resalta su importancia

y relevancia en el ámbito de la literatura gastronómica y cultural. Al adaptar este libro a la enseñanza de literatura, se abre una ventana fascinante para explorar no solo la riqueza de la cocina tradicional ecuatoriana, sino también las historias, tradiciones y valores culturales que están intrínsecamente vinculados a ella.

CUENTOS INFANTILES DE LA REGIÓN INTERANDINA O SIERRA

Escrito por Priscila Saldaña et al., escrito en el año 2021, la lectura tiene la capacidad de enriquecer el conocimiento a través del entretenimiento o interés que preste el lector, cuando de conocer las regiones del Ecuador se trata, es evidente que se va requerir de material de lectura que aporte al conocimiento de los estudiantes, de historias que desenlacen la biodiversidad de la región Sierra del Ecuador, a través de historias que tengan un aporte significativo desde todos los contextos posibles.

TEXTOS VARIADOS EN RELACIÓN CON LA EDAD

MELODÍA EN LA CIUDAD

Es una obra escrita por Benjamín Lacombe en el año 2010, representa una obra que ofrece numerosos beneficios para la educación de los niños, especialmente en lo que respecta a la adquisición de destrezas como: promoción por la lectura y el arte, exploración de temas emocionales y sociales, desarrollo de la imaginación y la creatividad y vocabulario fluido.

EL PRÍNCIPE FELIZ

Dicho libro escrito por Oscar Wilde en 1888 es una obra clásica que resalta valores como la compasión, la generosidad y el sacrificio. A través de la historia se ofrece una poderosa reflexión sobre la verdadera naturaleza de la felicidad y el propósito de la vida.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

La presentación de resultados de la investigación sobre el corpus de lectura se enriquece con la inclusión de actividades complementarias que fomentan la interacción y el aprendizaje de los estudiantes en el desarrollo de destrezas.

Reconstrucción del cuento a través del dibujo

La relación entre la lectura y el dibujo puede ser muy estrecha porque ambos son formas complementarias de expresión y creatividad. La creación de "ilustraciones literarias" es una actividad que podría desarrollarse para aprovechar esta relación. Los participantes podrían elegir un fragmento o escena de un libro que hayan leído y luego crear una ilustración que represente visualmente ese fragmento que el lector ha interpretado. “El niño piensa, interpreta y representa cosas a través del dibujo. Además, la percepción del niño se encuentra en el dibujo porque cuando dibuja, expresa experiencias que ha vivido o le han transmitido” (Nieto, 2009, p. 45).

Juego de roles

El juego de roles fomenta la lectura al involucrar a los participantes de manera activa con el texto, ya que deben comprender e identificar la trama, los personajes y el contexto del libro para interpretar adecuadamente sus roles. Esta actividad fomenta la relectura y el análisis crítico, mejora las habilidades de expresión y amplía el vocabulario de los estudiantes. “El juego de roles, contribuye notablemente en la comprensión lectora dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, pues los estudiantes desarrollan una actitud entusiasta, imaginativa y responsable al poner en práctica esta metodología” (Castro et al., 2020, p. 42).

Preguntas de comprensión lectora

Las preguntas de comprensión lectora están diseñadas para evaluar la comprensión y el entendimiento de un texto después de que los estudiantes lo hayan leído. Estas preguntas pueden abordar el nivel de comprensión literal, inferencial y crítico-valorativo en las fases de prelectura, lectura y poslectura. “Las preguntas generadas en torno a un texto ya leído o por leer tienen características motivacionales, ya que pueden ser descritas como actos intencionales que mantienen al lector interesado en la tarea que desarrolla” (Taboada, 2020, p. 21).

DISCUSIÓN

El presente trabajo se fundamenta en criterios derivados de la literatura, con un enfoque cualitativo que considera las capacidades y talentos diversos de los niños en su proceso de aprendizaje. En relación con la comprensión lectora, el Ministerio de Educación del Ecuador (2016) enfatiza el desarrollo de destrezas fundamentales para interpretar

diferentes tipos de texto y promover el placer de la lectura, particularmente a través del bloque de Literatura. El estudio se centra en niños de séptimo año de Educación General Básica, considerando niveles de lectura como la etapa presilábica, silábica y alfabética. En esta última, los niños son capaces de identificar sonidos, comprender su significado y combinarlos para formar palabras, lo que usualmente se desarrolla progresivamente a partir de los seis años (Rodríguez, 2021). Identificar y abordar las dificultades lectoras mediante pruebas psicométricas y estrategias específicas es crucial para fomentar este hábito esencial (Arteaga et al., 2019).

La lectura no solo desarrolla inteligencia e imaginación, sino que también fortalece la relación entre los niños y su entorno. Sin embargo, el acceso a libros adecuados para ciertas edades es limitado en comparación con la oferta para adultos. Por ello, es vital estimular la lectura a través de textos que respondan a los intereses y capacidades de los niños, además de crear entornos favorables tanto en el hogar como en la escuela (Babbin, 2023). La literatura, como expresión cultural, refleja la esencia de una sociedad. Desde las primeras formas de lenguaje humano hasta la escritura moderna, la literatura ha servido como vehículo para transmitir ideas, historias y tradiciones. Según Mark (2011), las primeras expresiones escritas surgen como una manifestación del lenguaje oral y evidencian el desarrollo del pensamiento humano. En el contexto ecuatoriano, la literatura no solo representa una expresión artística, sino también un medio para valorar la diversidad cultural del país. A través de las obras literarias, se exploran las relaciones entre el ser humano y la naturaleza, así como las tradiciones y cosmovisiones que forman parte de la riqueza cultural del Ecuador.

CONCLUSIONES

-Los textos infantiles propuestos en el corpus proporcionan alternativas de lectura que contribuyen significativamente a su crecimiento intelectual, emocional y social. Estas obras están diseñadas específicamente para adaptarse a las capacidades cognitivas y los intereses de los niños en su etapa de desarrollo, lo que les permite explorar una variedad de temas de manera accesible y atractiva.

-Puede resultar un desafío la tarea de encontrar libros que satisfagan las necesidades en base al nivel de aprendizaje e interés del estudiante. Por tal razón, la lectura debe ir acompañada de otros factores como armonía en el hogar y la escuela, espacios de

lectura, motivación, metodologías adecuadas de enseñanza-aprendizaje, así como material de lectura variado.

-Al incluir actividades didácticas en el corpus de lectura, se crea un ambiente de aprendizaje dinámico y participativo que motiva a los estudiantes a explorar y profundizar en los contenidos de los libros, convirtiendo la lectura en una experiencia enriquecedora y placentera.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Castro, G., García, D., Cadro, A., y Erazo, J. (2020). Juego de roles: una metodología innovadora para la comprensión lectora. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 1(1), 20-47.
- Colomer, T. (2011). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. Fondo de Cultura Económica.
- Huambagete, C. (2011). *Recursos didácticos para el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de lenguaje, del quinto año de Educación General Básica del Centro Educativo Comunitario San Antonio, de la Comunidad Santa Isabel, Parroquia Chiguaza*. Universidad Politécnica Salesiana.
- Margallo, A. M. (01 de junio de 2012). *El reto de elaborar un corpus para la formación literaria de adolescentes reticentes a la lectura*. Obtenido de <https://revistas.uvigo.es/index.php/AILIJ/article/view/888/872>
- Marín, W. (2014). *Elaboración de Recursos didácticos para la enseñanza de Lengua y Literatura*. Universidad Politécnica Salesiana.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria, Subnivel Elemental*. Quito.
- Petit, M. (2009). *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. Barcelona: Océano.
- Taboada, A. (2020). La generación de preguntas y la comprensión lectora. *Asociación de Literatura Internacional*, 27(4).