

DAR A MIRAR

ANÁLISIS DE LA SERIE *VENENO* (2020): DE LA ABYECCION A LA CARNAVALIZACIÓN DE LOS CUERPOS TRANS¹**LUCIANA CASTRO²****RESUMEN**

El trabajo presenta una lectura posible de la serie *Veneno* (España 2020), una trasposición del libro *¡Digo! Ni puta ni santa: Las Memorias de La veneno* de Valeria Vegas (2015) desde una perspectiva semiótica con el objetivo de indagar sobre representaciones de cuerpos trans. El análisis se realizará a partir de la conceptualización sobre la *abyección* que propone Julia Kristeva en cruce con lo que propone Mijaíl Bajtín respecto a la *carnevalización* con el objetivo de analizar el tiempo posmoderno y el consumo de biopic, una tendencia de las narraciones del yo que da cuenta del estallido de subjetividad (Leonor Arfuch). El sentido de la lectura en términos de Bajtín, analiza “un cierto estado carnavalesco de la conciencia precedente que prepara los grandes cambios”³ o sea muestra la cultura popular y su contemporaneidad.

PALABRAS CLAVE: DISIDENCIAS-CORPORALIDAD TRANS - ABYECCIÓN- CARNAVALIZACIÓN- NARRACIONES DEL YO

¹ El trabajo forma parte del Seminario de Filosofía y Literatura dictado por el Dr. Ariel Gómez Ponce en el marco de la Maestría Virtual de Educación Literaria del CURZAS-UNCo (2025).

² Profesora en Lengua y Comunicación oral y escrita (CURZAS) en escuelas secundarias de Viedma. Actualmente es maestranda en la Maestría Virtual de Educación Literaria del CURZAS-UNCO. Mail de contacto: luciana310586@gmail.com

³ Bajtín, M. (1998). *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais* (J. Forcat & C. Conroy, trads.). Alianza Editorial. (Obra original publicada en 1965)

“En la actualidad carecemos de lo propio, cubiertos como estamos de tantas abyecciones, y porque los hitos que aseguraban la ascensión hacia el bien han resultado dudosos, es por lo que tenemos crisis de amor. Digámoslo: falta de amor.”

*Julia Kristeva*⁴.

La serie *Veneno* del año 2020 catapultó al éxito a los directores millenials Javier Ambrosio y Javier Calvo, conocidos popularmente como Los Javis. La serie aborda la vida de Cristina Ortiz, un icono de la televisión española de los 90’, una mujer transgenero que rompió con las representaciones tradicionales del colectivo LGTBIQNB+ en la televisión española. Esta representación permitió visibilizar las luchas y triunfos de la vida trans en la sociedad española.

El sello cinematográfico de los Javis se define por la habilidad de combinar temas actuales y personales con un enfoque inclusivo y creativo, además su modo de contar historias de personajes marginales como la de Cristina, tiene reminiscencias almodovarianas innegables. La serie presenta esta dicotomía; madre ideal como la Virgen María y la madre monstruosa en la caracterización de las madres de las protagonistas haciendo un contrapunto de la representación de la maternidad en dos vínculos distintos determinados también por el espacio tiempo; por un lado la madre de Valeria que acompaña su transición a mujer en un relato del presente, y por otro, lo opuesto la madre de Cristina negando y expulsando del hogar familiar a su hijo en un relato del pasado.

En este sentido, el trabajo recupera ideas sobre la corporalidad desde el psicoanálisis de Julia Kristeva quién concibe que las expresiones pre-verbales sean pertinentes a lo corporal, gestual, o sea que todo lo previo al signo, incluye un sentido amplio de la corporalidad. Por otro lado, desde una perspectiva semiótica de la cultura se aborda el cuerpo como un lugar de carácter inquietante, ya que quien media nuestro ser y estar es la ley simbólica maternal y es la que organiza nuestras relaciones sociales. Kristeva asegura que esta estructura de socialización da origen a la abyección.

⁴ Kristeva, J. (2009). *Historias de amor*. Siglo XXI Editores. (Obra original publicada en 1983)

Madre e hija trans vínculo signado por lo abyecto

Nuestra cultura occidental ha ubicado a la maternidad entre dos polos que podríamos diferenciar entre; lo femenino y la monstruosidad. Va a decir al respecto el Dr. Ariel Ponce citando a Kristeva “relación arcaica del ser humano con el otro, su madre, detentora de un poder tan vital como temible” en este sentido, la maternidad puede dar cuenta de un lado oscuro que se aleja del ideal de la maternidad protectora que Kristeva compara con la figura de la Virgen María. Esta idea de una maternidad monstruosa ha sido muy explotada en las narrativas literarias y cinematográficas. En el caso de la serie *Veneno* podemos advertir la representación más que de una madre monstruosa, una madre que encarna lo tortuoso.

Esto se observa en la representación de la infancia del personaje de Joselito, quién siente miedo y culpa porque asume que su madre no lo ama, y por lo tanto no lo reconoce en su diferencia. Este rechazo acompaña la transición hasta llegar a ser Cristina. Ella cuenta en la historia; “Mami se encargó de hacerme ver que quien yo quería ser estaba mal” “Fuera a donde fuera se avergonzaba de mí” “Le daba asco solo de verme”⁵ El rechazo de esta madre la persigue hasta su muerte ya que no permite que la sepulten como Cristina. Se observa entonces que la protagonista transgrede los límites impuestas por la ley materna; siendo aquello que no le era permitido.

Al respecto Kristeva sostiene que la finalidad de lo abyecto es oponerse al yo, a aquello reprimido que no cesa y solicita una descarga, lo abyecto nos confronta con nuestra propia arqueología, con nuestros intentos más antiguos de diferenciarnos de la entidad materna, aun antes de existir fuera de ella gracias a la autonomía del lenguaje⁶. En definitiva la abyección, es aquello abrupto, de extrañeza familiar, opaca y olvidada que se vuelve presente y atormenta a los personajes en esa relación amor-odio, aceptación-rechazo.

Explica también que la abyección por definición es inmoral, tenebrosa, turbia, pecaminosa, es lo que sale afuera y es repulsivo, pensemos en la escena de Joselito entrando de vestido corto a la iglesia en el día de su comunión desafiando a la madre y a la misma iglesia. La escena se presenta fantástica porque a Joselito le sale una cola de

⁵ Ambrossi, Javier y Calvo, Javier (2020) *Veneno*. HBO Cap. 2 Un viaje en el tiempo.

⁶ Kristeva, Julia. *Poderes de la perversión. Ensayo sobre Louis-Ferdinand Céline*. Traducido por Joaquín Jordá, Siglo XXI Editores, 2006.

pavo real luego de ser comulgado en la iglesia y delante de la mirada desaprobatoria de su madre⁷.

Se observa que aquello que debía permanecer oculto en el seno familiar se escapa, se hace visible y descoloca. Si bien las secuencias están cargadas de humor y fantasía en el trasfondo se lee lo reprimido de ambos personajes.

Ocurre lo mismo en otras escenas con más o menos dramatismo como el episodio en el que Joselito pre adolescente asiste junto a su amigo Manolito al carnaval del pueblo disfrazado de gitano homenajeando al controversial Miguel Bose de los 70' y allí ambos son brutalmente golpeados por jóvenes de su edad. Lo repulsivo expresado allí se contrapone con la fascinación y el morbo que caracteriza a esos jóvenes que también desean el cuerpo de Joselito.

Luego, en la adultez Cristina sella su transición cuando se opera los senos y su hermana la ve por primera vez convertida en mujer, en esa escena, la mirada de su hermana es una extensión de la mirada de la madre que no puede ocultar su fascinación y encantamiento ante su belleza, cabe señalar que la familia la sigue nombrando como Joselito en una especie de adhesión a la postura de la madre.

Estas escenas dan cuenta que el reverso del supuesto instinto materno se expresa en una madre cruel y castradora que coarta la identidad de su hija incluso hasta después de su muerte, no dando lugar al último deseo de Cristina “Cuando yo me muera quiero que mis cenizas las tiren en el Parque del oeste, porque en el Parque del Oeste he sido una puta muy feliz con todos los maricones y los travestis, con todas mis amigas”⁸

En términos de Kristeva la crisis narcisista aporta a lo abyecto a partir de la excesiva severidad del otro y la falencia del otro; en este caso la madre de Cristina no le perdona jamás a su hijo que se identifique con lo femenino y que sea travesti como se denominaba en ése momento a las mujeres transgénero, cuestión que también se observa en la serie *Cris Miró* 2024 de Argentina.

“Pero ponle un volantino más, una faldita, que es carnaval y nadie se va a dar cuenta”

⁷ Ídem.

⁸ Ambrossi, Javier y Calvo, Javier (2020) *Veneno*. HBO Cap. 8 Los tres entierros de La Veneno.

Ante la premisa de que los cambios culturales se leen en el arte, al respecto Frederic Jameson como crítico de la posmodernidad y del capitalismo tardío, afirma que todo hay que mirarlo históricamente porque en la literatura o en el cine o en toda expresión artística se leen los debates, preocupaciones, mutaciones y crisis de la cultura. En esta línea resulta fundamental leer la narrativa de *Veneno* como un medidor de los sismos de las crisis. ¿Cuáles serían? Los discursos de las disidencias, lo queer en la llamada telebasura y la reivindicación de la cultura pop, tópicos que los Javis que han sabido explotar con multiplicidad de recursos audiovisuales; sin omitir que más que homenajes a divas femeninas o iconos populares son objetos estéticos de consumo propios de una operación del mercado para vender y convocar a las masas.

En este sentido nos resulta imprescindible retomar el concepto de *carnavalización* de Mijail Bakhtin porque permite pensar un escenario para que se desarrollen los relatos que se exponen en la serie.

Bakhtin entiende al carnaval como un fenómeno cultural profundo y complejo una suspensión temporal de las normas y jerarquías sociales, un espacio y tiempo en el que las reglas se invierten y se desdibujan los límites. Esto implica que lo sagrado se profana lo bajo se vuelve alto y hay una liberación de las restricciones sociales. En definitiva el carnaval habilita un cuestionamiento a la autoridad y las verdades oficiales y dogmáticas. Este dispositivo es el que adopta Cristina a lo largo de su vida; “¿Sabes que recuerdo de Adra? La primera vez que escuché la palabra maricón” Le dice Cristina a Valeria cuando esta última escribe su biografía, y agrega “Cuando crecí me di cuenta que mi madre no iba a quererme nunca así que deje de esconderme ¿para qué me iba a esconder yo? Por qué si no tenía el amor de mi madre que más me daba el odio de todo el pueblo”⁹ a partir de allí el personaje inicia su procesión de transmutación.

Aquí lo grotesco toma otra dimensión y entra en juego en este escenario que se manifiesta en la exageración y lo absurdo. Así como el carnaval permite desafiar y contradecir las nociones de belleza, los estereotipos y todo aquello que aparece como lo incuestionable, el personaje de Cristina manipula el humor y la parodia para cuestionar la autoridad y las verdades oficiales que se le presentan. Mediante un lenguaje descarado y vulgar ridiculiza las convenciones sociales que intentan humillarla. De esa manera llega a la televisión convirtiéndose en una novedad. El

⁹ Ambrossi, Javier y Calvo, Javier (2020) *Veneno*. HBO Cap. 2 Un viaje en el tiempo.

carnaval, como metáfora, representa ese estado de conciencia, donde la risa, la inversión y el diálogo abren la puerta a nuevas posibilidades de mostrarse y legitimarse.

Si bien la denominada telebasura que tuvo su auge no solo en la España de los 90, salvó económicamente a una figura controversial como *La Veneno* que se dedicaba a la prostitución, no quedan dudas de que utilizaron y explotaron su imagen como personaje mediático ya que en ese momento ella era necesaria para aumentar la audiencia.

El objetivo de los medios no era dar visibilidad a las personas trans sino que buscaba exponerlas de la manera más morbosa posible, explotándolas y animándolas a degradarse con el fin de provocar a la audiencia, todo ello bajo una fachada de modernidad.

En el marco de un Realismo grotesco esa televisión presentaba un sistema de imágenes marcadas por la exageración, degradación y vulgarización de distintas personalidades a cambio de dinero y exposición. Allí *La Veneno*, se estableció como una figura precursora en el panorama mediático español al exhibir su cuerpo hipersexualizado en la televisión abierta. Su discurso narrativo, caracterizado por la explicitación de diversas experiencias sexuales, puede interpretarse como una apropiación y representación de elementos asociados a la cultura popular, en contraste con las convenciones de la alta cultura. Los autores hacen un uso particular de la temporalidad en el desarrollo de la trama recurriendo a diversos recursos narrativos y visuales que dan cuenta de la influencia de los medios de comunicación, la fragmentación de la memoria y la experiencia de la identidad trans. Esta estrategia performativa sugiere una suerte de carnavalización del colectivo travesti en la televisión.

La serie transita por diversas tonalidades y aborda temáticas específicas como la situación carcelaria de las personas trans, la discriminación social frente a la diversidad de género, y la violencia física y simbólica de este colectivo. En este sentido cuenta modos de la violencia y explora cómo los medios de comunicación pueden influir en la memoria y la construcción de la identidad.

El relato de los Javis aborda la transfobia internalizada y encarnada en la abyección del vínculo madre-hija, ya que la figura de la madre explora la complejidad de lo abyecto ante la transformación física de Cristina, que no solo desafía las normas filiales sino que se extiende a la esfera pública generando repulsión, morbosidad y fascinación por el sufrimiento ajeno.

Cada capítulo registra consumos culturales de una época desde una idea del carnaval bakhtiniano (inversión de normas, cuestionamiento de la autoridad), que expone los discursos de las disidencias, la presencia de lo queer en la telebasura que incluye una reivindicación de la cultura pop.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Ambrossi, Javier y Calvo, Javier (2020) *Veneno*. HBO.

Bajtín, M. (1998). *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais* (J. Forcat & C. Conroy, trads.). Alianza Editorial. (Obra original publicada en 1965)

Gómez Ponce, Ariel. "Mater Monstrum: Maternidad y abyección en la ficción audiovisual argentina." *Revista de Estudios Culturales* 5, no. 2 (2018): 45-62.

Kristeva, Julia. *Poderes de la perversión. Ensayo sobre Louis-Ferdinand Céline*. Traducido por Joaquín Jordá, Siglo XXI Editores, 2006.

Kristeva, Julia. (2009). *Historias de amor*. Siglo XXI Editores. (Obra original publicada en 1983)