

EXPERIENCIA**INFANCIAS, JUVENTUDES Y ENSEÑANZA DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL: MODOS DE RELACIONARNOS CON LA LIJ****ANGELA DANIELA FERNÁNDEZ¹****RESUMEN**

Este trabajo aborda ciertas hipótesis acerca de la enseñanza de la Literatura a partir de una actividad de formación dirigida a estudiantes de los profesorados de Primaria y Lengua y Literatura y profesores-as del área del 3° ciclo de la escuela Primaria y de la Secundaria, a cargo de residentes de un profesorado de Lengua y Literatura. En el marco de un Proyecto de Extensión, motivado por la propuesta desarrollada en el Seminario “Literatura Infantil y Juvenil” a cargo de la profesora Dra. Marta Negrín, ofrecido por el CURZA-UNCo, desde la cátedra Práctica Docente IV-Residencia les residentes abordaron un problema de la enseñanza de la Literatura, acompañados por profesores-as co formadores-as que les orientaron en la realización de cada encuentro. Las temáticas que se trataron desde un marco teórico común de la cátedra y desde la especificidad fueron: novela juvenil y criterios de selección; ciberliteratura-lectura y escritura de literatura, y libro álbum y enseñanza de la literatura.

PALABRAS CLAVE: LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL –EDUCACIÓN LITERARIA-NOVELA JUVENIL-LIBRO ÁLBUM-CIBERLITERATURA

¹ Profesora y Licenciada en Enseñanza de la Lengua y la Literatura (UNSAM). Se desempeña como docente de las cátedras Práctica Docente IV-Residencia y Literatura Argentina I del Profesorado de Lengua y Literatura del ISFD N° 9-Paulo Freire de Centenario, Neuquén. Especialista en Enseñanza de la Lectura y la Escritura (INFOD) y Agente literario Infantil y Juvenil (OIE-UNaM). Sus áreas de interés son la didáctica de la Lengua y la Literatura de perspectiva etnográfica y los estudios literarios de frontera. Actualmente, desarrolla su tesis de la Maestría en Estudios Literarios de Frontera (UNJU) orientada a abordar la relación entre la Literatura y el Petróleo en la Patagonia, bajo la dirección de la Dra. Andrea Bocco (UNC-UNJU). Escribe literatura infantil y juvenil. Ha publicado artículos, ponencias y estudios críticos vinculados con sus áreas de interés. Ha publicado cuentos infantiles. Contacto: fernandezdaniela1211@gmail.com

La literatura infantil no es una pastilla pedagógica envuelta en papel de letras, sino literatura, es decir mundo transformado en lenguaje.

Christine Nöstlinger

El tabú mayor para la literatura para niños es la literatura.

David Wapner

Este trabajo se propone dar cuenta de lo acontecido en una instancia de formación ofrecida en la cátedra Práctica Docente IV-Residencia, tutorizada por profesores-as de 4° año del profesorado de Lengua y Literatura y coordinada por los y las residentes del profesorado de Lengua y Literatura del ISFD N° 9 – Paulo Freire, de la ciudad de Centenario, Neuquén. La misma estuvo dirigida a estudiantes de los profesorados de Lengua y Literatura, estudiantes de Primaria; profesores/as de 3° ciclo de Primaria y profesores/as de nivel secundario del ciclo básico, y tuvo una duración de tres encuentros presenciales consecutivos de cuatro horas reloj cada uno.

Mediante la metodología de taller de lectura y escritura, con momentos de exposición teórica, en cada jornada se abordaron distintos temas controversiales de la Literatura Infantil y Juvenil y su enseñanza. Durante el primer encuentro se trató la temática de la novela juvenil, lo que permitió delinear algunos aspectos teóricos que serían profundizados en lo sucesivo. Asimismo, se abordaron las posibilidades de enseñanza de la ciberliteratura y su exploración directa, así como el libro álbum y su potencialidad estética.

Dentro de los objetivos específicos de esta instancia de formación, se propuso fortalecer herramientas teóricas y metodológicas vinculadas con el abordaje de la literatura infantil y juvenil (LIJ) en contextos educativos en el último tramo de la escuela primaria y en la secundaria.

Durante los encuentros se revisaron enfoques teórico-críticos relacionados con el campo de la LIJ, tensionados por distintas variables que incluyen, entre otras, el mercado editorial, los diseños curriculares vigentes en la provincia de Neuquén, la conformación del canon escolar y los trayectos de formación docente. Asimismo, a lo largo de los encuentros se trabajó con una serie de recursos y estrategias orientados a la educación literaria que fueron recuperadas para la reflexión antes o luego de haber transitado las experiencias ofrecidas.

Los talleres se focalizaron en diferentes nociones de mediación de lectura y escritura literarias tomando como referentes novelas y cuentos infantiles y juveniles, así como ejemplos de ciberliteratura. Además, se dio tratamiento a las características y potencialidades poéticas del libro álbum. Teniendo en cuenta el carácter de esta instancia formativa² se esperaba que, a partir de las discusiones propuestas durante los encuentros, residentes y participantes consiguieran realizar sus propias construcciones metodológicas situadas en contextos específicos y sustentadas por razones teóricas, epistemológicas, políticas, estéticas e ideológicas.

El trabajo final del taller de formación consistió en la realización de una propuesta didáctica, donde los participantes debían presentar una posibilidad de enseñanza en contexto vinculada con el cotidiano escolar de las escuelas donde trabajan o realizan sus prácticas docentes.

Para la evaluación de lo acontecido, se tomó como marco de análisis la presentación realizada por los-as residentes y su impacto visible en algunas intervenciones en los talleres, así como en los trabajos finales entregados por las participantes.

Para empezar, el grupo que coordinó el taller de “novela juvenil” se propuso algunos interrogantes orientadores que organizarían las experiencias ofrecidas. A partir del texto de Facundo Nieto (2017), “En torno a la paraliteratura juvenil: lo bueno de los libros malos del canon escolar”, y de prácticas vividas en la cátedra, se preguntaron de qué manera se realiza la selección de novelas juveniles en la escuela, si en esto subyace un “fin social, didactizante y/o moralizador”, si se inclinan por ofrecer la novedad editorial o si prevalece lo que los-as docentes consideran “buena literatura” guiada esta elección por el estatus del-a autor-a o por su valor como “clásico” de la literatura.

Luego de haber presentado estos interrogantes en un ticket de entrada, invitaron a las participantes a leer fragmentos de las novelas *Rafaela* de María Furiasse (2002), *Mientras no muera tu nombre* de Liliana Cinetto (2019) y *Veladuras* de María Teresa Andruetto. Las citas fueron entregadas sin referencia bibliográfica, mezcladas y pegadas en afiches que debían leer en distintos grupos. Una vez concluida la lectura, las participantes comentaron sus sensaciones de la lectura: “podemos hilvanar las historias por el tipo de escritura que tienen los fragmentos”, “la historia

² Una propuesta de formación de Residencia para la formación docente.

de la chica discriminada en la escuela es atrapante, ¡queremos seguir leyendo!”, “la escritura más poética te obliga a detenerte más para poder entender”, “los fragmentos de la chica que parece loca son más difíciles de entender”, “los fragmentos que no entendimos mucho seguramente sean del mismo autor”; etc. En estas manifestaciones aparecen actitudes de lectoras³ que pueden relacionarse con “lo bueno de la mala literatura”, lo que coincide con el estudio de Nieto (2017): la “mala literatura” o “paraliteratura juvenil” es accesible, busca la identificación con los lectores, sus personajes están contruidos a partir de mínimos rasgos esquemáticos, el uso del lenguaje imita el cronolecto adolescente lo que hace la lectura sea accesible, mientras que la “buena literatura” o “literatura de borde”⁴ se la identifica por ser “difícil pero buena” (op. cit.), por no adaptarse necesariamente al contexto histórico presente ni buscar identificación con el lector actual y por ser “objetos estéticos complejos” (op. cit.).

Luego de escuchar los comentarios de las participantes que iban en línea con la idea problematizadora de la actividad de presentación, les residentes volvieron a las preguntas iniciales para consultar al público participante si brindarían esas novelas a sus estudiantes y por qué. La respuesta positiva fue unánime y los argumentos giraron en torno a que la experiencia directa de la enseñanza (como estudiantes o docentes) les ofrecía reflexiones como: “lo importante es qué se hace con las obras en el aula”, “un libro bueno no necesariamente garantiza una enseñanza buena”, “si a los estudiantes les atrae algo cercano y funciona, ¿por qué no ofrecerles esa literatura?”, “lo que tiene valor es que podemos ofrecer diversas obras no de un solo tipo de literatura”, “la discusión polarizada entre lo bueno y lo malo se aplanan en la práctica: las profes somos quienes tomamos las decisiones para que algo funcione o no”, “cuando fui estudiante amé esa novela y nunca la consideré como mala literatura”, “a *Rafaela* la leí hace muchos años en la escuela y nos ayudó como grupo a hablar de temas que nos pasaban. ¿Por qué estaría mal que la literatura nos permita hablar de nosotros?”, “leímos la novela de Andruetto en Estudios Literarios y es compleja, pero es hermosa”, etc.

³ El público participante del Taller estuvo compuesto sólo por mujeres (estudiantes, docentes de primaria y de secundaria), de ahí la referencia en femenino exclusivamente.

⁴ Las investigadoras Cañón y Stapich (2011), la denominan con el criterio “libros de borde”, idea que definen a partir de una categoría de Analía Gerbaudo (2006): “novelas juveniles de notable calidad estética, en las que los límites (el borde) de la condición etaria (adolescente o adulta) del lector previsto resultan difíciles de determinar, precisamente por su calidad estética” (Nieto, 2017).

De este modo, los residentes crearon las condiciones para poder profundizar en los planteos de Nieto (2017) provenientes del estudio de las prácticas efectivas de enseñanza en las escuelas, los cuales proveen pretextos para el debate didáctico. En este sentido, uno de los propósitos de la cátedra es recuperar las prácticas cotidianas de enseñanza para darles valor a las decisiones que los docentes asumen en su trabajo diario. Por esta razón, se provocó la reflexión sobre el mandato de “enseñar buena literatura” y descartar o invalidar la llamada “mala literatura” o “literatura comercial”, quizás por no dar argumentos suficientes para justificar desde un plano didáctico por qué se eligió una novela que gusta a los adolescentes y cómo se trabaja la enseñanza de la lectura y la escritura a partir de una novela juvenil que cumple con las características de la conocida “paraliteratura” (Lluch, 2005). Dice Nieto (2017, p. 132):

la disyuntiva entre ofrecer “libros difíciles pero buenos” o “libros malos pero accesibles” abarca un arco temporal que se extiende hasta hoy y cuyo origen puede registrarse, no casualmente, hacia comienzos de los años noventa, momento en que ya resultaba notorio en la escuela media el impacto de la literatura juvenil.

Otra decisión que los residentes y su coformador (profesor de Literatura Infantil y Juvenil del profesorado de Lengua y Literatura) tomaron fue hacer una breve historización del desarrollo del género. En este momento precisaron las características de la “paraliteratura” y de los “libros de borde” (Cañón y Stapich, 2011) y especificaron lo que Diana Moro (2020) denomina “subgénero”. También recuperaron ideas de Facundo Nieto (2019) y a Lucrecia López (2016)⁵.

De inmediato, los residentes solicitaron la relectura de cada fragmento (ahora en voz alta) e hipotetizaron posibilidades de enseñanza de la literatura a partir de las muestras de las tres novelas propuestas, con la intención de contradecir a Gemma Lluch (2005) cuando dice que la psico o paraliteratura está pensada para lectores acríticos, asumidos como simples consumidores. Asimismo, rescataron el valor de la intervención docente no sólo para aceptar que estas novelas “funcionan” como atractivos para los adolescentes, sino que también son oportunidades de enseñanza de la Literatura de acuerdo con las actividades que se esté dispuesto-a a generar en el

⁵ Siguiendo a estos autores, se tomaron como referencia los siguientes subgéneros de la novela juvenil, aunque se aclaró que no eran determinantes ni definitivos: novela pedagógica, ficciones de escuela, novela gótica, novela policíaca, fantasía épica y novela de aprendizaje.

aula.

El cierre del taller con lecturas de fragmentos teóricos de los referentes mencionados en este trabajo, que los-as participantes recuperaron para escribir en un afiche una conclusión grupal que se compartió al final del encuentro y un “ticket de salida” que serviría para recuperar en las clases de Residencia.

En el segundo encuentro el grupo a cargo se dispuso a trabajar la ciberliteratura, entendida como la literatura generada mediante tecnologías digitales y en red. Mediante el diseño de “estaciones” con notebooks, instrucciones escritas y auriculares, invitaron a los-as participantes a recorrer todo el espacio para explorar textualidades electrónicas que incluían hipervínculos, despliegue de imágenes, animaciones y sonidos. En algunos casos, se desafió a los-as presentes a crear poemas grupales haciendo uso de técnicas disponibles en páginas web. Luego conversaron acerca de la vivencia y conversaron para indagar sobre el conocimiento que se tenía del género, de la ausencia en la currícula a pesar de tener más de cuatro décadas de desarrollo y de ser uno de los medios por los cuales algunos adolescentes acceden a la lectura y la escritura literaria. A continuación, instalaron un intercambio donde pensaron a la ciberliteratura como una manifestación marginal dentro de la cibercultura y, siguiendo a Mendoza y Sued (2018), como un género secundario, de poco valor para ser abordado en la escuela. Los-as residentes rescataron el desafío que impone el género ya que derriba los estatutos disciplinares y derrumba algunas concepciones de la teoría literaria establecida como incuestionable: el estatuto del lector y del autor, la brevedad, la originalidad de quien escribe, la colaboración de la inteligencia artificial y otras aplicaciones que favorecen la escritura sólo accediendo a un “click”. Otra de las actividades que propuso el grupo fue la de pegar códigos QR en diferentes lugares del salón y afuera de este, enlaces que las llevaban a un audio donde ellas mismas relataban diferentes textos regionales. Con esta actividad se propusieron ofrecer una posibilidad de intervención en la que los cuerpos de los-as estudiantes de la escuela transgredieran la posición de lectura tradicional: la actividad no estaba relacionada con la ciberliteratura, aunque sí con el rompimiento de una estructura escolar que supone que esta práctica solo se da por sentada, en silencio o en voz alta, pero “cada uno en su lugar”. A continuación, mediante la cronología del género y dando ejemplos de su evolución incrustados en una posmodernidad en constante transformación, el grupo instaló la reflexión acerca de

los parámetros que impone la literatura tradicional (analógica y lineal), frente a una literatura que diluye muchos de los estatutos usuales, que cuestiona el canon escolar y que desconoce o niega la vitalidad de este género. El cierre consistió en realizar un balance oral de las experiencias desarrolladas, las sensaciones físicas que atravesaron los-as participantes y las posibles maneras de intervenir desde el género en las aulas de las escuelas para la enseñanza de la lectura y la escritura.

Durante el último encuentro, los-as residentes abordaron el objeto estético libro álbum. En completo silencio, intervinieron en el espacio saliendo de un aula con carteles que decían: “Buenos días”, “Aquí y ahora”, “Silencio”, “¡Presta atención!”. Una vez que recorrieron todo el salón, se pararon frente a los-as participantes y después de unos minutos en los que lograron captar “toda la atención” de los-as presentes, proyectaron el libro álbum *¡Ya vienen!*, de Sylvie Neeman, en silencio, respetando la doble página. A continuación, realizaron preguntas del tipo “¿con qué objetivos creen que presentamos de este modo la actividad?”, “¿qué contenidos disciplinares les sugiere esta propuesta?”, “¿en qué situaciones de enseñanza abordarían este libro álbum?, con qué objetivos?”. El público se mostró muy dispuesto a la participación y el intercambio habilitó a desarrollar una posible definición del género. Luego expusieron definiciones de Van Der Linden (2015), Laura Escuela (2017) y Arizpe y Styles (2004) y profundizaron las características en la misma presentación.

Después de un breve recreo, el grupo invitó a observar el libro álbum *Voces en el parque* de Anthony Browne. Luego volvieron a él mediante un análisis en diálogo con los-as participantes y con la orientación del estudio de Arenas Delgado (2012). En este momento se puso énfasis en las posibilidades de enseñanza que habilita el libro álbum, en contraposición con el uso como objeto estético que sólo se muestra para apreciar su riqueza visual: el libro álbum suele ser empleado como *objeto de seducción*, como si no exigiera esfuerzo cognitivo para desentrañar los mecanismos de su constitución y los recursos visuales y lingüísticos que involucra.

La actividad práctica central del taller consistió en oír la canción “El gigante de ojos azules” en la voz de Juan Carlos Baglietto, que reproduce el poema de Nazim Hikmet y las talleristas refirieron a su contexto de escritura. Luego leyeron el cuento que también está inspirado en la obra del poeta y dramaturgo turco, “Cuento gigante” de Elsa Borneman. Al finalizar la lectura, invitaron a los-as presentes a buscar su “kit

de libro álbum” que estaba en una mesa y que contenía elementos para desarrollar la confección de un libro álbum de forma grupal (tijeras, boligoma, témperas, pinceles, marcadores, papeles con tramas y de colores, hilos, lanas; etc.). La consigna fue la siguiente:

“Una vez que cada grupo tenga su *kit*, les pedimos que creen su propia adaptación o versión literaria del poema de Nazim Hikmet en un libro álbum.

Pueden emplear una o varias de las siguientes restricciones o ideas:

- Modificar el título vinculándolo con el argumento de la nueva versión.
- Tomar versos o palabras del poema y ampliar sus sentidos mediante ilustraciones.
- Crear un libro *silencioso* del poema, realizando sólo ilustraciones.
- Cambiar el punto de vista de la historia del poema.”

Los grupos trabajaron de forma entusiasta, lo que se tradujo en superar ampliamente el tiempo dado para realizar la exposición de sus versiones.

Los grupos de residentes se despidieron y junto con la profesora de la cátedra hicieron una devolución orientada a rescatar las participaciones comprometidas de las asistentes. Asimismo, entregaron y explicaron la propuesta de evaluación del Taller.

Después de un mes, la sorpresa fue que todos los trabajos presentados se centraron en el libro álbum.

Los grupos desplegaron actividades por proyectos interdisciplinarios para el 3° ciclo de la escuela primaria y para el ciclo básico de la escuela secundaria y otro centrado en una selección de obras de Anthony Browne. En cada entrega se destaca el abordaje de contenidos disciplinares de la Literatura, diálogo entre la imagen y la palabra como indicación de lectura, para grupos particulares conocidos por los participantes, actividades que ponen el cuerpo de los estudiantes en movimiento, desarrollo de actividades con inclusión de hipervínculos y empleo de recursos tecnológicos.

Fue interesante además observar que en los trabajos evaluativos se dio lugar a un juego de perspectivas, alusiones meta-artísticas y a la creación de mundos posibles los que, como señala Colomer (1998), significan una ruptura de las técnicas literarias habituales”, y esto ofrece, en consecuencia, un producto pluridisciplinar, emblema del posmodernismo. En las propuestas didácticas consiguieron lo que dice Teresa

Durán (2009): que el esfuerzo no sólo implica que el niño y el joven aprendan a leer, sino que también aprendan a *ver para saber*.

Gracias a las “provocaciones” que este seminario suscitó en la profesora a cargo de la cátedra Residencia, en un contexto institucional sumamente desfavorable⁶, se logró recuperar el debate en relación con *el mercado editorial, los diseños curriculares, la conformación del canon escolar y los trayectos de formación docente* (tal como la profesora Negrín propone en su programa).

Por esto, el objeto principal del taller estuvo centrado en recorrer tres temáticas controversiales (por los debates didáctico-pedagógicos que causan, por ser “novedad” o por “moda”) de la enseñanza de la Lengua y la Literatura: la novela juvenil (la considerada “buena y mala literatura”, así como “lo bueno de la mala literatura”), la ciberliteratura (posibilidades de enseñanza de la lectura y la escritura de este género poco o nada incorporado en las aulas de Lengua y Literatura) y el libro álbum (un género que, como se dijo, es empleado como “objeto de seducción” antes que como objeto estético que amplía las experiencias y valores centrados en la lectura de texto y/o texto e imagen). Asimismo, con este proyecto de Extensión se propuso contribuir a la autonomía en la formación docente, validando el rol de los residentes, quienes fueron acompañados-as en la creación de las propuestas de formación, pero no en las instancias de los talleres presenciales. De este modo, se “desmaterniza”, se desmonta el rol docente para fortalecer a nuestros residentes, prontamente, colegas.

Por otro lado, la instancia de evaluación de los proyectos desarrollados⁷ significó un aporte para la formación docente que mutó un panorama “catastrófico” por otro “posible”. Durante este proceso se pudieron revisar y resignificar temas como la evaluación, la consigna y la creación de proyectos por área (de cara al diseño curricular jurisdiccional de nivel secundario de la provincia de Neuquén) que fueron aportes de participantes de nivel primario, las diversas posibilidades de crear “constelaciones”

⁶ La institución sufrió problemas edilicios que obligaron a perder muchas clases, lo que se tradujo en el recorte casi el total de clases del 1° cuatrimestre (en el caso de Residencia les estudiantes sólo tuvieron seis clases presenciales y luego algunas en modalidad virtual en el campus). Dado el nivel de exigencia y compromiso que esta cátedra amerita en cuanto a los objetivos de su planificación y a nivel curricular del Plan N° 579, se consideró diseñar las propuestas de enseñanza del 2° cuatrimestre por proyectos. En este sentido, el presente proyecto se planteó como una actividad de Extensión.

⁷ Los proyectos desarrollados en la cátedra fueron: “Valija de primeros auxilios” (a partir de entrevistas realizadas a profesores-as del Profesorado y de experiencias leídas en el aula, “rescataron” *buenas prácticas* que servirían para pensar la enseñanza en proyección, una vez recibidos), “Implementación del Diseño Curricular Jurisdiccional: de la teoría a la práctica” (proyecto de Extensión que se centró en la realización de entrevistas y la observación de clases de 1° año de la escuela secundaria para su posterior análisis) y el Proyecto de Extensión que aquí tratamos.

(concepto que propone la creación de entramados estéticos desde la literatura, la música, el cine, las artes plásticas; etc.).

La vivencia del taller habilitó una actividad áulica en continuidad con la temática *novela juvenil*: la profesora les ofreció varias novelas juveniles⁸ (o que brindan la posibilidad de su abordaje en la escuela secundaria) que los grupos seleccionaron para vincularlas con la película argentina “El suplente”. Además de trabajar elementos del lenguaje cinematográfico y de la novela juvenil, los residentes crearon propuestas de enseñanza atendiendo los ejes transversales del Diseño Curricular Jurisdiccional, de reciente implementación en la provincia de Neuquén.

Para finalizar, se destaca que de acuerdo con la experiencia y las conclusiones a las que se arribó en la evaluación del cierre del proyecto, este tipo de trabajo se proyecta para el próximo ciclo lectivo en una continuidad para fortalecer el trabajo en co-formación y centrar la atención en problemas de la enseñanza de la Lengua y la Literatura, desde la Literatura Infantil y Juvenil.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Álvarez Cagigas, Isabel (2016). “El álbum ilustrado como recurso didáctico en la Educación Secundaria”. Santander: Universidad de Cantabria. Disponible en: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/10447/AlvarezCagigasIsabel.pdf?sequence=1>

Amador-Baquiro, J.C (2018). “Educación interactiva a través de narrativas transmedia: posibilidades en la escuela”. Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación, 10 (21), 77–94. Disponible en <https://doi.org/10.11144/Javeriana.m10-21.eint>

Andruetto, María Teresa (2005). *Veladuras*. Buenos Aires, Norma.

Arenas Delgado, Christian A. (2012). “Lo narrativo y visual de *Voces en el parque*: una propuesta didáctica interdisciplinar en el aula de secundaria” En: *Revista Ibero-Americana de Educação*. N.º 59, pp. 207-222 (ISSN 1022-6508). Disponible en: [rie59a10.pdf](#)

Arenas, Christian. (2014). “La lectura literaria en digital/analógico: resultados y conclusiones de un estudio sobre respuestas lectoras juveniles ante un relato con recursos hipermedia”. En: Actas del Simposio internacional “La literatura en pantalla. Textos, lectores y prácticas docentes”, pág. 71-83. Disponible en: [UAB-Literatura de pantalla - actas \(gretel.cat\)](#)

Baglietto, Juan Carlos. “El gigante de ojos azules”, en *Baglietto*, 1983. Disponible en: [\(373\) El Gigante De Ojos Azules - YouTube](#)

⁸ Las seleccionadas por los-as residentes fueron: *El niño resentido* de César González, *Elisa, la rosa inesperada* de Liliana Bodoc y *Perros de nadie* de Esteban Valentino.

- Bornemann, Elsa (2015 [1975]). “Cuento gigante”, en: *Un elefante ocupa mucho espacio*. Ilustraciones de O’Kif. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Loquileo.
- Browne, Anthony (1999). *Voces en el parque*. Traducción de Carmen Esteva México, Fondo de Cultura Económica.
- Bustamante, P. y Bayerque, M. A. (diciembre, 2021). “Literatura juvenil/literatura para jóvenes: bordes, fronteras y arrabales de la literatura”. En *Catalejos*. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños, 13 (7), pp. 5 - 19. Disponible en: <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/5729>
- Calvo Revilla, A. (2018). “Espectacularización barroca del ingenio en la tuitatura. Microrrelato, mutaciones y otros textos marginales en Twitter”, en Mihai Iacob y Adolfo R. Posada (coords.), *Narrativas mutantes: anomalía viral en los genes de la ficción*, Bucarest, Ars Docendi, pp. 222-239.
- Cleger, O. (2015). “La creación ciberliteraria: definición, perfil y carta de navegación para orientarse en un campo emergente”. *Letras Hispanas: Revista de literatura y de cultura* (11), 262-280. Disponible en: [\(99+\) La creación ciberliteraria: definición, perfil y carta de navegación para orientarse en un campo emergente | Osvaldo Cleger - Academia.edu](#)
- Cañón, Mila y Stapich, Elena (noviembre de 2011). “Leer en los bordes: la literatura juvenil”. En: *Actas del Cuarto Congreso Internacional CELEHIS de Literatura. Literatura española, latinoamericana y argentina*. Mar del Plata, Argentina.
- Carranza, Marcela (2006). “La literatura al servicio de los valores, o cómo conjurar el peligro de la literatura”. *Imaginaria*, Revista electrónica de literatura infantil, nro. 181. Disponible en: <https://www.imaginaria.com.ar/18/1/literatura-y-valores.htm>
- Cinetto, Liliana (2019). *Mientras no muera tu nombre*. Buenos Aires, Norma.
- Colella, Valeria (2018). “Ciberliteratura. ¿Moda o cambio de paradigma en la lectura y la creación literaria?” Tercer Congreso de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales. La Cultura de los Datos. Asociación Argentina de Humanidades Digitales, Rosario. Disponible en: <https://www.aacademica.org/aaahd2018/17>
- Fernández, Angela Daniela (septiembre, 2024). “La Biblioteca infinita: ciberliteratura y ¿nuevxs? lectorxs”. Ficha de cátedra de uso interno – Práctica docente IV-Residencia, ISFD N° 9, Centenario, Neuquén. Disponible en: https://docs.google.com/document/d/1LI0pttuidG-9HN0qqB0etrxF7WSa1afh/edit?usp=drive_link&ouid=101671277630511801023&rtpof=true&sd=true
- Furiase, Mariana (2002). *Rafaela*. Buenos Aires, SM ediciones.
- Hikmetn, Nazim (2017). “El gigante de ojos azules”, en: *Antología*. Traducción de Salom, Solimán. Madrid, Visor.
- Lluch, Gemma (2005). “Mecanismos de adicción en la literatura juvenil comercial”. *Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil* se publica en acceso abierto desde 2019 (n° 17). Disponible en: [Mecanismos de adicción en la literatura juvenil comercial | AILIJ. Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil](#)
- López, Lucrecia (diciembre 2016). “La literatura destinada a jóvenes. El papel de la escuela en la construcción del género”. En: *Educación, Formación e Investigación*. Vol. 2, N° 4. Disponible en: <https://ffyh.aulavirtual.unc.edu.ar/mod/resource/view.php?id=286041>
- Mendoza, J.J. y Sued, G. (enero-junio 2018). “Preguntas por la literatura en la era digital. Una introducción”. En: *Virtualis*, 9 (17), pp. 1-8. ISSN 2007-2678.
- Moro, Diana (08/10/2020). “Literatura juvenil y paraliteratura”. Disponible en: [Literatura Juvenil y Paraliteratura](#)

- Negrin, Marta (2017). “De la boca al oído: lectura en voz alta y narración oral en las aulas”. En *Actas de la I Jornada de Enseñanza de la Lengua*. Centro de Estudios e Investigaciones Lingüísticas IDHICS | UNLP | CONICET. Disponible en: [Documento completo.pdf-PDFA.pdf \(unlp.edu.ar\)](#)
- (2021). “Literatura que se hace cuerpo”, *Umbral*, (2). Disponible en: <https://umbral.ungs.edu.ar/2021/12/21/literatura-que-se-hace-cuerpo/>
- (2023) “Puntos de vista. Extrañar la mirada sobre el mundo”, en M. Negrin (comp.) *Jugadas maestras. Propuestas de enseñanza de la lengua y la literatura*, Buenos Aires, Miño y Dávila / UNSAM Edita, 105-118.
- (2023). “Mercado de pulgas. Las consignas de escritura bajo la lupa”. En: Negrin, Marta (comp.) *Jugadas maestras. Propuestas de enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires, Miño y Dávila / UNSAM Edita, 65-75.
- Nieto, Facundo (2017). “En torno a la paraliteratura juvenil: lo bueno de los libros malos del canon escolar”. En: *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*. Vol. 2, N° 4, pp. 129-151. Disponible en: <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/2085>
- (2019). “Ficciones de escuela. Leer y escribir en el aula de secundaria según la novela juvenil”. En: *Traslaciones. Revista Latinoamericana de Lectura y Escritura*. Vol. 6/N° 12/2019. (pp. 153-177). Editorial Facultad de Educación. UNCuyo. Mendoza. Disponible en: https://www.academia.edu/124418269/Ficciones_de_escuela_Leer_y_escribir_en_el_au_la_de_secundaria_seg%3%BAn_la_novela_juvenil
- Palazzo, Gabriela. (2018): “Representaciones de la interacción juvenil online en literatura para adolescentes”. *Virtualis*, 9(17), 209-236. Disponible en: [Vista de Representaciones de la interacción juvenil online en literatura para adolescentes \(revistavirtualis.mx\)](#)
- Santamarina Sancho, María y Núñez Delgado, Pilar (eds.) (2023). *Educación literaria en las aulas Propuestas para actuar*. Barcelona, Octaedro.