ISSN 2718-8752 / Vol. 7 / Núm. 13 / Año 2025
Dar a leer
Revista de Educación Literaria
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN LITERARIA CURZAS

EDITORIAL

MIRADAS LITERARIAS: LECTURAS Y POSICIONES DE LA RESISTENCIA

NATALIA E. PUERTAS[1]

Este número de *Dar a leer Revista de Educación literaria* viene acompañado de un nuevo diseño de tapa que elaboró la profesora y diseñadora Eugenia Alonso a quién no solo agradecemos su apuesta sino fundamentalmente su ojo para brindarnos una materialización de esta mirada de acceso que plantea nuestra universidad intercultural. La nueva identidad de la Universidad del Comahue reclama un compromiso que dispone un trabajo colectivo con los Nodos para no perder de vista el diálogo que necesitamos para seguir construyendo comunidad, una tradición que ya fundaron nuestras líneas de investigación y extensión siempre situadas. Esta política de acceso nos reclama la presencia de esas voces, de esos testimonios, de esas historias que nos darán la posibilidad de diagramar la innovación educativa que necesitamos. En este sentido, esta tapa es la foto pero también una poética territorial que la celebra como un río porque trae en canto de proyectos de vida que habilitan la palabra que siempre tensiona e incómoda lugares cristalizados.

Los artículos reunidos de alguna manera gravitan en torno a preguntas que se hizo Dr. Waldo Ansaldi cuando realizó su seminario "Condiciones sociohistóricas de la democracia en América Latina" en abril de este año en el Doctorado "Estudios políticos y culturales"[2]

[1]Especialista en Educación Literaria por la Universidad Nacional del Comahue. Profesora en el área de Teoría y metodología literaria. Directora de la revista Dar a leer y Co-directora del proyecto de investigación "Figuraciones del horror. Usos y desvíos del policial 123 V". Investiga sobre gótico regional. Es coordinadora del Proyecto Institucional de Género de CURZAS de la Universidad del Comahue. Es capacitadora en mediación de lectura y tallerista en itinerarios de lectura. **Contacto: nepuertas@yahoo.com.ar**

[2] El doctorado en "Estudios políticos y culturales" tiene una perspectiva crítica, plural y transdisciplinar, aporta conocimientos en el campo de las Ciencias Sociales y Humanas tendientes a brindar herramientas para dar solución a las diversas problemáticas locales, regionales y nacionales vinculadas con el campo de la política y la cultura. Proyecta la consolidación de la inserción de la Universidad Nacional del Comahue en la Norpatagonia a partir de la formación de profesionales comprometidos con derechos humanos y valores de la democracia. Tiene una estructura curricular semiestructurada y su directora es la Dra. Martha Esther RUFFINI y su Co Directora, la Dra. María Teresa VARELA. Mail de contacto: doctorado.estudiospyc@gmail.com

que trajo para pensar y que se encuentran en la sección *Diálogos* que llevó adelante la profesora Cristina Cabral.

Sus reflexiones revitalizan una interpelación que se encuentra presente en los modos de leer nuestra literatura y nuestra cultura latinoamericana "…después de la experiencia que hemos vivido los pueblos latinoamericanos, hablar de violencia genera un cierto resquemor (…) Lo cierto es que ha generado una especie de trauma (…) **¿Por qué ha habido violencia y de la violencia que alcanzó ribetes espeluznantes?** Cuánto más sabemos de las formas de tortura, de desaparición, está claro que no estamos hablando de cualquier violencia. Hoy se ha resignificado porque no existe con esa intensidad, pero existe esta otra violencia física y violencia simbólica. Y hay violencia de palabras que termina siendo violencia física." (Ver entrevista de Cristina Cabral)

En esta cita, Ansaldi no solo nos recuerda la herida abierta sino que promueve el cuestionamiento a los nuevos proyectos de crueldad que se intentan instalar. Sobre este punto los dos artículos que se encuentran en la sección *Pensar la literatura* abordan este posicionamiento respecto al arte y la literatura.

El artículo del Prof. Aldo Darío Spessot integrante del Proyecto de Investigación "Figuraciones del Horror. Usos y desvíos del policial (123)" indaga sobre lo siniestro en los crímenes políticos, específicamente la vigencia del proyecto de Rodolfo Walsh en la literatura argentina contemporánea. De su lectura destaco las preguntas que se hace y que guían su investigación "¿Qué particularidad asume el sustrato gótico en estos relatos policiales que tratan crímenes con motivaciones políticas? ¿Con qué elementos se manifiesta ese mundo más tenebroso que el cotidiano?" A lo que responde que las novelas trabajan "lo siniestro asociado al poder y sus crímenes, particularmente en dictaduras que utilizan el terror para perpetuarse en su lugar de dominación. Los elementos del modo gótico como los espacios tenebrosos, lo monstruoso, las atmósferas inquietantes están presentes en la realidad material sin necesidad de apelar a figuras sobrenaturales como en obras góticas" porque explica que "El objetivo en estas novelas no está centrado en provocar el efecto emocional del miedo (…) En cambio, buscan conmover al lector haciendo visible y denunciando el accionar criminal de los gobiernos dictatoriales. Idea que dialoga con la propuesta de Walsh."

El segundo artículo que compone la sección es el de la Directora del Proyecto de Investigación "Literatura Latinoamericana entre la tradición y la ruptura III. 04-v131" Mgtr. María Teresa Sánchez quién viene trabajando la literatura como activismo con una

clara impronta de lectura con perspectiva de género. En esta oportunidad da a leer *Huaco Retrato* de la escritora peruana Gabriela Wiener y propone indagar relaciones entre literatura y políticas contemporáneas a partir del análisis de un colectivo de escritoras latinoamericanas migrantes en España que se llama grupo *SUDAKASA* a partir de una mirada decolonial del mundo andino nos advierte que "En los discursos coloniales, el *Otro* fue clasificado por ser de naturaleza diferente y, por ende, excluido; en la proclama del colectivo se ha invertido el tablero de las razas ya que el otro debe ser mujer/india/mestiza/migrante." Esta lectura delimita lugares de acceso al texto donde se leerá la ficción como "proclama política" porque afirma "contribuye a territorializar otros espacios posibles." Su lectura materializa un pedido de resistencia y una búsqueda de corpus que visibilice lo que en las propias palabras de Sánchez reclama "para posicionarte anticolonialmente, para indagar sobre el cuerpo femenino, para expresar las disidencias sexuales y corporales, para construir un discurso político acerca de la condición de mujeres sudacas."

Al respecto de estos dos artículos cito a los amigos de *40 Naipes*, una revista de Universidad de Mar del Plata quiénes en su Año 5 Nro 8 publicaron un artículo de la Dra. Adriana Goicochea quién expone que estaríamos frente a un "nuevo proyecto gótico latinoamericano"[3] que visibiliza modos de violencia política en general y violencias de género sexual en particular. Esta línea de investigación que muestra "mujeres que desbordan" Goicochea explica que corresponde a "Los lazos que las unen son temáticos, pero sobre todo es la militancia por el género que se traduce en la militancia por la justicia y los derechos".

Como vemos, estos proyectos de investigación atienden a una mirada de la literatura argentina y latinoamericana implicada en la educación literaria que revitaliza modos de leer que no claudican en su búsqueda de corpus sino que promueven textos donde se visibilizan lugares de subordinación. Este posicionamiento reconoce que el poder de la literatura opera agitando las aulas para producir imaginarios instituyentes.

En la sección de *Dar a mirar* también hay dos artículos que son de maestrandas de nuestra Maestría Virtual en Educación Literaria[4] que van en la línea en esta línea. El de la Prof. Luciana Castro que plantea una lectura de la serie española *Veneno,* una trasposición de la

[3] Disponible en la Revista digital *40 Naipes* de la Universidad de Mar Del Plata en el siguiente link: file:///C:/Users/admin/Desktop/GOTICO%20REGIONAL%20LATINOAMERICANO.pdf
[4] Maestría virtual en educación literaria. Por consultas: posgrado.educliteraria.curza@gmail.com

novela *¡Digo! Ni puta ni santa: Las Memorias de La veneno* de Valeria Vegas (2015). El trabajo expone una lectura de la corporalidad trans desde la semiótica. Esta mirada se basa en la conceptualización de lo abyecto de Julia Kristeva cuyo posicionamiento propone una ampliación del corpus hacia otras series que plantean episodios biográficos trans como define José Maristany como por ejemplo en *Cris Miró (Ella)* (2024), una serie Argentina que tiene como contexto también la época de los 90, la cultura pop y a los medios de comunicación como protagonistas de la configuración de sentidos sobre cuerpos trans.

Por su parte, el otro artículo de la profesora Alejandra Bottari, especialista en docencia en contexto de encierro, plantea un corpus de películas de *New Weird* argentino que se proyecta al cine latinoamericano. El artículo establece una relación con la educación literaria a partir de los juegos de rol porque "Esta narrativa en América Latina representa una respuesta creativa a las tensiones entre tradición y modernidad. A partir de la década de 2010 el movimiento literario ha consolidado una estética donde confluyen el horror cósmico, las corporalidades queer-cyborg, las deidades afrocaribeñas y la ciencia ficción política." Bottari explica que estas ficciones se reconfiguran en la cultura local porque "El *new weird* regional no surge en oposición a la tradición, sino como un espacio donde conviven saberes ancestrales, narrativas disidentes y tecnología contemporánea porque no es un género cerrado sino una actitud narrativa."

La sección *Dar a leer* presenta otras dos voces que brindan lecturas en torno a nuestra literatura. El artículo de Edwin Albán acerca un corpus de literatura infantil ecuatoriana destinado a la formación de lectores literarios. Asegura que deben ser situados en el contexto escolar donde se darán a leer porque retoma a Teresa Colomer quién explica que desde la perspectiva de las y los estudiantes "la lectura literaria no ha tenido una presencia consistente en la percepción de las actividades escolares, a juzgar por distintos rastros del recuerdo social perpetuado a través de los tiempos". En este marco, Albán propone adaptar los enfoques pedagógicos a las preocupaciones de las infancias.

El segundo trabajo es el de la maestranda Florencia Puddington, docente de cursos de ingreso universitario en provincia de Buenos Aires, quién realiza una lectura del cuento "El chico sucio" de Mariana Enríquez desde lo abyecto evidencia temores, rechazos y tensiones de la sociedad urbana actual ante la amenaza de la exclusión social. Dice al respecto "En el cuento, lo abyecto tiene connotaciones asociadas al avance de la marginalidad sobre las grandes urbes (…) juega con el temor clásico de la clase media argentina de caer en la pobreza (un riesgo que se ha concretado más de una vez), y en sus aterradoras consecuencias: la pérdida de la

relevancia social, la transformación en el descarte anónimo (…) También se refuerza en la naturalización de la pobreza."

Por otra parte, en la sección *Experiencias* encontrarán tres artículos que abordan la dimensión ética de la posición docente en la práctica de dar a leer literatura. La profesora y licenciada Gabriela Bonino quién se especializa en la formación docente del profesorado de nivel inicial en la ciudad de Bahía Blanca inaugura el desafío de preguntarnos por "¿Cómo recuperar el significado de esa literatura inaugural, muchas veces con formatos tan distintos a lo que hoy consideramos como "textos literarios"?" La respuesta que arroja tiene que ver con recuperar la dicha de leer docente junto a la refiguración de cómo habitamos ese espacio.

Para abordar este camino propone dos dispositivos las biografías lectoras y los diarios de lectores. El texto da a leer testimonios donde se observan encuentros y desencuentros con la literatura. Por eso respecto a la enseñanza de formación de docentes retoma a Graciela Montes cuando dice que necesitamos gestos y marcas. Por eso Bonino habla de resistencia y declara que en la foramción superior, la literatura es un "gesto de resistencia ante la domesticación de un mundo saturado de realidad: la imaginación como territorio de libertad, de derecho, de disfrute y de ciudadanía."

Por su parte, la licenciada Daniela Ángela Fernández quién se desempeña como profesora de las prácticas y residencia en institutos de formación docente en Neuquén expone metareflexiones del proceso de su trabajo en la enseñanza de literatura infantil y juvenil a partir de las recepciones de estudiantes en el ISFD N° 9 – Paulo Freire, de la ciudad de Centenario, Neuquén sobre el "mercado editorial, los diseños curriculares, la conformación del canon escolar y los trayectos de formación docente"[5]

El artículo explica que uno de los objetivo de su cátedra es poner en valor las decisiones e intervenciones cotidianas docentes por eso cita las voces de practicantes que dan cuenta de lecturas en torno a la novela juvenil, la ciberliteratura y el libro álbum. Sobre esto Fernández aclara que "la instancia de evaluación de los proyectos desarrollados[6] significó un aporte para la formación docente que mutó de un panorama 'catastrófico' hacia otro 'posible'."

A su vez, la maestranda, especialista Anabela Linari que desempeña su labor en escuelas medias y de formación permanente de adultos en Puerto Madryn plantea la necesidad de

[5] Temática que refiere al contenido del seminario de posgrado *Literatura infantil y juvenil* que dictó la Dra. Marta Negrín en nuestra Maestría.

[6] Los proyectos desarrollados en la cátedra fueron: "Valija de primeros auxilios" (a partir de entrevistas realizadas a profesores-as del Profesorado y de experiencias leídas en el aula, "rescataron" *buenas prácticas* que servirían para pensar la enseñanza en proyección, una vez recibides), "Implementación del Diseño Curricular Jurisdiccional: de la teoría a la práctica" (proyecto de Extensión que se centró en la realización de entrevistas y la observación de clases de 1° año de la escuela secundaria para su posterior análisis) y el Proyecto de Extensión que aquí tratamos.

escuchar a la escuela que sabe y establece un diálogo entre la didáctica y la teoría literaria que reclama poner en valor la producción de saberes en campo. De esta manera destaca la vigencia del trabajo con géneros literarios pero lo tensiona con la idea de una posición docente antologador quien desde una posición activa y comprometida selecciona y se construye como un "curador de contenidos", siempre en relación de los saberes específicos que quiere poner en juego con sus prácticas.

Por último, en la sección *Lecturas* se publican pomas de la obra del poeta Amir Abdala de la ciudad de Rojas de la provincia de Buenos Aires, quién tiene varias obras publicadas y que hemos podido contar con sus poemas por medio de la integrante de la revista la profesora Eliana Marolo. En su propuesta podrán leer una poética sobre la memoria y los derechos humanos que son ofrecidas con la propuesta de escucharlas como aclara el texto "Para escuchar durante la lectura: "Ciudad Baigón" del disco *El tesoro de los inocentes [Bingo fuel]* (2004), de Indio Solari y Los Fundamentalistas del Aire Acondicionado."